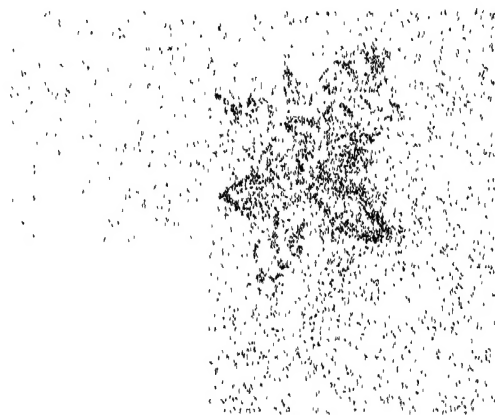


દ ગાળાજ દુનિયા.



મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃતિ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૪૫૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દગ્ગીલાલ દુનિયા

વિષય ૬-૩

दगाप्याज दुनिया.

(रसिक नवलकथा).

प्रयोञ्जक,
मन्मथलाल लखवण ठक्कर.
भांडवीनी पोला—अभद्रावाह.

“अहमिह स्थितवत्यापि तावकी
त्वमापि तत्र वसन्नपि मामकः ।
न तनुसंगम एव सुसंगमो
हृदयंगम एव सुसंगमः ॥ ”

प्रकाशक,
महादेव रामचंद्र लघुटे,
मुकुटसेवर्षी अन्ड पब्लिशर्स,
त्राणु दरवाजा—अभद्रावाह.

प्रथमावृत्ति.
संवत् १९७३.

प्रत १०००.
सने १९१६.

मूल्य रु. १-८-०

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અ. દાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૫૦૦
દ-૧૩/૬/૨૦૧૨, ૬૧.

આ પુસ્તકના કૌપીરાઈટના સર્વ હક પ્રસિદ્ધકર્તાએ પોતાને
સ્વાધીન રાખ્યા છે.



શ્રી “સત્યનારાયણ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

પરેલ મોતીલાલ કાળીદાસે છાપી.

ડૉ. સીવીલ હોસ્પિટલ સહામે, પાનાલાઈની વાડીમાં—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.



આ નવલકથા એક વર્ષ ઉપર વઢવાણથી પ્રસિદ્ધ થતા સાપ્તાહિક પત્ર 'ઇન્ડિયન લાયલિસ્ટ'માં "કપટીઓનું" કાર્ત્થાન યાને દગાખાળ દુનિયા"ના નામથી પ્રકટ થઇ હતી. એ સમયે આ આ નવલકથા ટૂંક સમયમાંજ પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ થશે એવી આશા નહોતી; પરંતુ કેટલાક સ્નેહીઓના તેમજ પ્રિય વાંચકબંધુઓના આગ્રહથી આ નવલકથાને પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો હક્ક મહેં અત્રેના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથવિક્રેતા અને પ્રકાશક મહાદેવ રામચંદ્રની દુકાનનો વહિવટ કરતા શ્રીયુત ગોવિંદ મહાદેવ રામચંદ્રને વેચાણ આપ્યો છે, અને તેમના તરફથી આ નવલકથા આવા સુંદર સ્વરૂપમાં પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે. એ માટે હું તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

નવલકથા વાંચતાં વાંચતાં જ વાંચકની જીજ્ઞાસાવૃત્તિ અંતરપર્યંત કાયમ રહે છે તોજ નવલકથાના વાંચકને વિશેષ આનંદ થાય છે; પરંતુ એ જીજ્ઞાસાવૃત્તિ સંભવિત બનાવો વર્ણવીને કાયમ રાખવી જોઇએ-ગપ્પાટકા હાંકીને નહિ. આ નવલકથામાં પણ સંભવિત બનાવો વર્ણવીનેજ વાંચક બંધુઓની જીજ્ઞાસાવૃત્તિ કાયમ રહે એ માટે પ્રયત્ન લક્ષ્ય આપવામાં આવ્યું છે; પરંતુ એ કાર્યમાં હું પૂરતો ફત્તેહમંદ થયો છું કે કેમ તેનો ન્યાય યા તો વિચાર કરવાનું કામ સુસ્ત વાંચકો તેમજ અવલોકનકારોનું છે.

ગુજરાતમાં બનેલા એક ખરા બનાવને અનુસરી, તેમજ શ્રીયુત પ્રભાતકુમાર ઝેરિસ્ટરના એક પુસ્તકનો કેટલોક આધાર લઇ આ પુસ્તકની વસ્તુસંકલનાની યોજના કરવામાં આવી છે; તેથી શ્રીયુત પ્રભાતકુમાર ઝેરિસ્ટરનો પણ આ સ્થાને હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

કોઇ પણ કાર્ય દોષશૂન્ય હોતું નથી; તે પ્રમાણે આ નવલકથામાં પણ કેટલાક દોષો હશે; તો દોષો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી ગુણને મહત્ત્વ કરવાની પ્રાર્થના છે.

માંડવીની પોળમાં સુરદાસ શેઠની પોળ } લી.
અમદાવાદ તા. ૧૬-૧૦-૧૬ } સાહિત્ય-સેવક.
મંગલાલ બાદવજી ઠક્કર.

અમારી દુકાને વેચાતી

રા. વ્રજલાલ જા, ઠંકરકૃત નવલકથાઓ.

૧ પ્રેમની પ્રતિજ્ઞા.	૦—૩—૦
૨ નિર્ભાગી કુસુમ.	૦—૪—૦
૩ ચિત્તોડપર ચહડાઇ.	૦—૧૨—૦
૪ ગૃહિણી કે દેવી.	૦—૧૨—૦
૫ સમાજ.	૧—૦—૦
૬ નવીન સંન્યાસી.	૦—૮—૦
૭ વાર્તાવિહાર.	૦—૧૨—૦
૮ ગુલસાના.	૧—૦—૦
૯ અકબર રાજ રહસ્ય ભાગ ૧ લો.	૧—૪—૦
૧૦ ” ભાગ ૨ જો.	૧—૪—૦
૧૧ રાજનન્દિની.	૧—૪—૦
૧૨ દગાબાજ દુનિયા. (સચિત્ર)	૧—૮—૦
૧૩ શાન્તિલતા (છપાય છે.) (સચિત્ર)	૨—૦—૦
૧૪ અન્નપૂર્ણાનું મંદિર (છપાય છે.)	૦—૧૨—૦
૧૫ પિશાચિની કે પ્રેમદા ? (છપાય છે)	૧—૪—૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટી.

બુકસેલર ઍન્ડ પબ્લીશર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
” ૧	હું. પત્નીને તેડી લાવવા માટે પ્રયાણ.	૧
” ૨	જી. પત્ની ક્યાં છે ? ...	૪
” ૩	જી. આવી સ્ત્રી લાઇને શું કરે ? ...	૧૦
” ૪	યુ. શ્વસુરાલય ...	૧૪
” ૫	મું. દુઃખની સીમા. ...	૧૯
” ૬	હું. રેલ્વે ટ્રેનમાં લાસ. ...	૨૩
” ૭	મું. લાસને અગ્નિદાહ. ...	૩૦
” ૮	મું. “ કૃષ્ણલાલ ! તું મરી જા ! ” ...	૩૪
” ૯	મું. રતિ-વલ્લભ ! ...	૩૯
” ૧૦	મું. આ વળી કોણ છે ? ...	૪૮
” ૧૧	મું. અભાગિની....	૫૧
” ૧૨	મું. દયામયી. ...	૫૭
” ૧૩	મું. સમર્થ સાક્ષર. ...	૬૪
” ૧૪	મું. નવીન કારસ્થાન. ...	૬૬
” ૧૫	મું. રતિ-વલ્લભનો પત્ર. ...	૭૨
” ૧૬	મું. નિર્ભળાગૌરી અને નર્મદા ...	૭૯
” ૧૭	મું. સીતાની એકાદશી ! ...	૮૫
” ૧૮	મું. સ્વપ્નની સફળતા. ...	૮૭
” ૧૯	મું. વેપ-પરિવર્તન. ...	૯૧
” ૨૦	મું. પ્રપંચમળનું પ્રથમ પગથીઈ ...	૯૬
” ૨૧	મું. ગંભીર સંકટ ! ...	૧૦૧
” ૨૨	મું. કારભારીની કાર્યકુશળતા. ...	૧૦૭
” ૨૩	મું. લોકચર્યા યાને ગામડાનું ગેઝેટ. ...	૧૧૩
” ૨૪	મું. પ્રથમ દર્શન ! ...	૧૨૨
” ૨૫	મું. પુણ્યાત્માનો નમુનો ! ...	૧૨૫
” ૨૬	મું. મુખાષ્ટ જ્વાનો વિચાર. ...	૧૩૧
” ૨૭	મું. ભૂલશો નહિ. ...	૧૩૪
” ૨૮	મું. નર્મદાની ગુપ્ત-કથા. ...	૧૩૭

” ૨૯ મું. સીતાની સલાહ. ...	૧૪૧
” ૩૦ મું. પાપીનું મન. ...	૧૪૩
” ૩૧ મું. “શાહબાશ સીતા ! શાહબાશ !” ...	૧૪૮
” ૩૨ મું. ક્રાચલીમાં રતિ-વલ્લભ. ...	૧૫૩
” ૩૩ મું. ફોજદારની મુલાકાત. ...	૧૫૯
” ૩૪ મું. જમીનદારની મુલાકાત. ...	૧૬૨
” ૩૫ મું. દુનિયા ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાહિયે !	૧૬૫
” ૩૬ મું. ફોજદારની સહાયતા....	૧૬૮
” ૩૭ મું. બંધુ-ભગિનીનો પત્રવ્યવહાર. ...	૧૭૪
” ૩૮ મું. ભયંકર બિમારી. ...	૧૭૮
” ૩૯ મું. કૃષ્ણલાલનો નિશ્ચય. ...	૧૮૦
” ૪૦ મું. વજ્રધાત. ...	૧૮૪
” ૪૧ મું. કૃષ્ણલાલ અને સીતા. ...	૧૮૬
” ૪૨ મું. પાપીને પોટલે ધૂળની ધૂળ ! ...	૧૯૮
” ૪૩ મું. પ્રાણહારક નિરાશા. ...	૨૦૩
” ૪૪ મું. યોગમાયાની આત્મા. ...	૨૦૭
” ૪૫ મું. અંગના કે દેવાંગના ? ...	૨૧૧
” ૪૬ મું. સ્વર્ગપ્રાપ્તિ અને અંત. ...	૨૧૫





શ્રીયુત નારાયણ વિસનજી ઠક્કર.
સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી ગ્રંથકાર.

લક્ષ્મી આર્ટ, મુંબઈ.

અર્પણ-પત્રિકા.

શ્રીમાન્ માન્યવર પરમ સ્નેહી

ઠક્કુર નારાયણદાસ વિસનજી ચતુર્ભુજ.

મુ૦ પોરબંદર.

આપના તરફથી થતી સતત સાહિત્ય-સેવા અને
મહારા પ્રત્યેના આપના અપૂર્વ ઇંધુભાવને વશ
થઈ આ નવલકથા હું આપને અર્પણ કરી કૃતાર્થ
થઉં છું. જગન્નિયંતા નારાયણ આપણા ઉભયના
એક બીજા પ્રત્યેના સ્નેહને દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત
કરો.

લી૦

નિરંતર સ્નેહાધીન

અજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

દગ્ગાખાનુ દુનિયા.

પ્રકરણ ૧ હું.

પત્નીને તેડી લાવવા માટે પ્રયાણ.

“ સ્થાયી ક્યાંએ સુખ નવ મળે, સ્થાયી આશા ન ક્યાંએ,
રે સંધ્યાની સુરખીવત સૌ, રનેહના રંગ લાસે.
ને આશામાં મધુર સુખ, તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?
રે! તોયે સૌ હૃદય ધરતા, તૃપ્તિની કેમ આશા ? ”

—કલાપી.

કૃષ્ણલાલ બાલારોડનો ડેપુટી સ્ટેશન માસ્ટર હતો. તે વડોદરા પ્રાંતમાં આવેલા છાણી ગામનો રહેવાસી હતો. તેની ઉંમર લગભગ અઠ્ઠાવીસ વર્ષની હોય શરીરે શ્યામ પરંતુ તેજસ્વી હતો. સ્કૂલ ફાઇનલની પરીક્ષા પસાર કરી તે રેલ્વે ખાતામાં નોકરી પર જોડાયો હતો. તેને માસિક વીસ રૂપિયા પગાર મળતો હતો, તથા બીજે ચોથે બે ચાર આના ન્હા પાનના પણ મળતા હતા !

કૃષ્ણલાલના પિતા ધણા કાળથી સ્વર્ગસ્થ થયા હતા. પિતાનું મૃત્યુ થયા પછી બે વર્ષને અંતરે તેનો ન્હાનો ભાઈ પણ સ્વર્ગસ્થ થયો હતો. બાલ્યાવસ્થાથીજ કૃષ્ણલાલનું પ્રતિપાલન તેની માતાએ કરેલું હતું. તથા પુત્રનું લગ્ન થયા પછી બે વર્ષ જીવતી રહીને તે પણ આ માયાવી સંસારનાં માયાબંધનોથી મુક્ત થઈ સ્વર્ગે સિધાવી પાઈ હતી.

કૃષ્ણલાલનું સાસરું છાણી ગામથી ત્રણ ગાઉ દૂર આવેલા કાયલી ગામમાં હતું.

રેલ્વે ખાતામાં કૃષ્ણલાલ પાંચ વર્ષથી નોકરી કરતો હતો. તેને રહેવાને માટે એક ન્હાની ઓરડી હતી, જે સરકારી જ હતી. સ્ટેશન ખરો એક બ્રાહ્મણ પોર્ટર ગંગાપ્રસાદ, કૃષ્ણલાલને બે વખત રસોઈ બનાવી આપતો હતો, તથા આ કાર્યના બદલામાં તેને માસિક બે રૂપિયા મળતા હતા. દાળ ભાત તથા ખીચડી સિવાય બીજું કંઈ તેને બનાવતાં આવડતું નહોતું. તેમાં પણ વળી કોઈ દહાડે દાળ બળી જતી તો કોઈ દહાડે શાકમાં મીઠું વધારે પડતું હતું.

કૃષ્ણલાલની સ્ત્રી લીલાવતીની ઉંમર અઢાર ઓગણીસ વર્ષની હતી. કૃષ્ણલાલના રનેહીઓ તેને વારંવાર પત્નીને તેડી લાવવાનું કહેતા હતા, તથા કૃષ્ણલાલ પણ ‘હવે જઈશ ત્યારે તેડી લાવીશ’ એવો ઉત્તર આપતો હતો; પરંતુ ખરી વાત એ હતી કે, લીલાવતીની ઇચ્છા વિદેશમાં આવીને રહેવાની નહોતી. બે વર્ષ ઉપર કૃષ્ણલાલ જ્યારે સાબલીરાડ રેશનપર હતો ત્યારે તે મહા મુશિબતે એક વખત પત્નીને તેડી લાવ્યો હતો; પરંતુ માત્ર પંદર દિવસમાંજ તેની પત્ની લીલાવતીએ એટલી બધી રડારોળ કરી મૂકી કે, શ્વસુરને તાર કરી બોલાવવા પડ્યા, અને તેમની સાથે વહુજીને વિદાય કરી દેવાં પડ્યાં.

છાણી ગામમાં કૃષ્ણલાલનું જે મકાન હતું, તે મકાનમાં તેનો પિત્રાધ ભાઈ કુટુંબસહ રહેતો હતો. લીલાવતી ધણો ખરો કાળ પિયરમાંજ રહેતી હતી. તે કવચિતજ છાણી ગામમાં એક બે દિવસ આવીને રહેતી હતી.

પતિ પત્નીના પ્રેમની વાર્તા કૃષ્ણલાલ નવલકથાઓમાંજ વાચતો હતો, તથા મિત્રમંડળને મુખે સાંભળતો હતો. તેણે પોતાના જીવનમાં પ્રેમરસનો સ્વાદ ચાખ્યો નહોતો. લગ્ન થયા પછી જ્યારે તે થોડા સમય સુધી ઘેર રહ્યો હતો ત્યારે લીલાવતી બાલ્યાવસ્થામાં હતી. તે સમયે પતિ પત્નીની મુલાકાત કવચિતજ થતી હતી. ત્યાર પછી કૃષ્ણલાલને નોકરી પર આવવું પડ્યું હતું. પૂર્વે તેને કેટલોક વખત ઉમેદવારી કરવામાં કાઢવો પડ્યો હતો.

કૃષ્ણલાલ પાંચ વર્ષથી રેલ્વે ખાતામાં નોકરી કરતો હતો અને તેથી પ્રત્યેક વર્ષે મહા મુશિબતે બે ત્રણ દિવસની રજા મેળવી ઘેર જઈ આવતો હતો. જ્યારે જ્યારે તેને રજા લેવી પડતી ત્યારે ત્યારે તેને જૂઠા સીક રીપોર્ટ કરવો પડતો હતો. પ્રત્યેક વખતે ઘેર જતી વખતે પત્નીને મળવાને તે ધણો ઉત્સુક રહેતો હતો; પરંતુ તેની ઉત્સુકતા તેના મનમાંજ સમાઈ રહેતી હતી. જ્યારે તે ઘેરથી નોકરી પર આવવા વિદાય થતો ત્યારે લીલાવતી તેને બે દિવસ વધારે રહેવાનો આગ્રહ કરતી નહિ. ‘પાછા ક્યારે પધારશો ?’ એવો પ્રશ્ન પૂછતી નહિ; અર્થાત્ લીલાવતીનો પતિ પ્રત્યે એક પ્રકારનો વિરક્ત ભાવ જોવામાં આવતો હતો. વળી કૃષ્ણલાલ જ્યારે પત્નીને બે ત્રણ ખત્રા લખતો ત્યારે તેને ચાર લીટીમાંજ ઉત્તર મળતો હતો; પરંતુ એ ઉત્તરોમાં મ્હોટાં મ્હોટાં પ્રેમવાક્યો નહોતાં. લીલાવતી એમ લખતી

નહિ કે, ‘પતિદેવ તમારા વિયોગથી હું બળી ખાક થઈ જાઉં છું. આ વિરહવેદના હવે હું સહન કરી શકતી નથી. રાત્રિ દિવસ સુતાં બેસતાં, ઉઠતાં કે જાગતાં તમારું સ્મરણ થયા કરે છે.’ તે તો માત્ર એટલું જ લખતી કે, ‘હું કુશળ છું, તમે હશે. કાગળ લખતા રહેજો. ફિક્કર ચિંતા કરશો નહિ.’ પત્નીના તરફથી જ્યારે આવે ઉત્તર મળતો ત્યારે કૃષ્ણલાલને નવલકથાની નાયિકાઓનું સ્મરણ થતું હતું. “હારે સૈયા” નું ગાયન યાદ આવતું હતું. “ અહો દિલદાર જરી દેદાર દીવાનીને દેખાડોને ” એ ગાયનનો સીન સ્મરણ પટપર તાબે થતો હતો. તે પત્નીનો પત્ર વાંચી ગાઢ નિશ્વાસ મૂકતો હતો.

આ સમયે કૃષ્ણલાલે પત્નીને સાથે લઈ આવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ઘેર જવાનો દિવસ ગટલાલ જોશી પાસે ટીપણું જોવડાવી નક્કી કરી રાખ્યો છે. તેને એવી ખાત્રી હતી કે, પત્ની પોતાની સાથે આવીને પોતાના સહવાસમાં થોડો સમય રહેશે એટલે એનો વિરક્ત ભાવ દૂર થશે. સહવાસ સિવાય રહેલ થઈ શકતો જ નથી.

કૃષ્ણલાલે રિપોર્ટ કરીને એક અઠવાડિયાની રજા માગી હતી; પરંતુ રજા મંજૂર થઈ નહિ. રેલ્વેની નોકરી જ આવી હોય છે. એક સમયે એક રેલ્વે નોકરના પિતાનું મૃત્યુ થતાં નોકરે રજાનો રિપોર્ટ કર્યો, અને શ્રાદ્ધ કરવાનું કારણ દર્શાવ્યું તો સાહેબ તરફથી એવો જવાબ મળ્યો કે, ‘હમણાં રજા મળી શકશે નહિ; બે મહિના પછી શ્રાદ્ધ કરજો.’ આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી રેલ્વેના ઘણાખરા નોકરો જે પ્રમાણે રજા મેળવે છે તે પ્રમાણે કૃષ્ણલાલે રજા મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સંબંધી તેણે સ્ટેશન માસ્તરની સંમતિ લીધી હતી. વળી રેલ્વેના ડૉક્ટર સાહેબ પણ લલા હોવાથી તેમણે સર્ટિફિકેટ આપવાની હા પાડી હતી.

ઘેર જવાને દિવસે રહવારે કૃષ્ણલાલે સીક રિપોર્ટ કર્યો. તેજ દિવસે રાત્રે બે વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં ઘેર જઈ બીજે દિવસે રાત્રે બે વાગે આવતી ટ્રેનમાં તેણે પાછા ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સ્ટેશન માસ્તરે રેલ્વે ખાતાના નિયમ પ્રમાણે સીક રિપોર્ટ સંબંધીના સમાચાર તારથી હેડઆફિસને તથા ડૉક્ટર સાહેબને જણાવ્યા.

તેજ દિવસે રાત્રે બે વાગ્યાની પેસેન્જર ટ્રેનમાં કૃષ્ણલાલે પત્નીને તેડી લાવવા માટે ઘર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૨ જી.

પત્ની ક્યાં છે ?

“ક્યા કરે ચાહનેવાલોંકા ભરોંસા કોઇ,
સચ હય દુનિયામાં કિસેકા નહિ હોતા હય કોઇ.
અચ જફાકાર ! કર મેરી વફાઓંકા ખ્યાલ,
યૂંલી કર લેતા હય, પત્થરકા કલેજ કોઇ.”

—એક ઉર્દુ શાયર.

કૃષ્ણલાલનું ગામ બાજવા સ્ટેશનથી દોઢ ગાઉ દુર થતું હતું. સ્ટેશને ઉતરી, મજુર પાસે સરસામાન ઉંચકાવી દશ વાગ્યાના સુમારે તે ઘેર જઈ પહોંચ્યો.

પરસાળમાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો કૃષ્ણલાલને સૌના મ્હોં ગંભીર તેમજ ચિંતાતુર જણાયાં. આ પ્રકારથી તેના મનમાં પણ એક ક્ષણમાં અનેક આશંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ.

આ સમયે કૃષ્ણલાલની ભાભી પરસાળમાં ગાયને દહોતી હતી. કૃષ્ણલાલનો કંઠેસ્વર સાંભળી એકજ વખત તેના તરફ દ્રષ્ટિપાત ફેંકી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય તે ગાય દહોવા લાગી.

એવામાં તેના ભાઇની દશ વર્ષની પુત્રી ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેને જોઇ બોલી ઉઠી:—“કાકા”

કૃષ્ણલાલ:—કેમ કમળા ! સૌ ખુશીમાં છે ને ?

કમળા:—હા, ખુશીમાં છે.

કૃષ્ણલાલ:—તારા બાપા ક્યાં છે ?

કમળા:—મહેને ખબર નથી.

કૃષ્ણલાલ:—ગામમાં ગયા છે કે ?

કમળા:—હા.

કૃષ્ણલાલ:—મ્હારે કાગળ તમને પહોંચ્યો હતો કે ?

આમ કહીને કૃષ્ણલાલે ઘરમાં પ્રવેશ કરી, એક વખતે ચોતરફ દ્રષ્ટિ દોડાવી; પરંતુ તે જોતાં દર્શન કરવાની ઉત્સુકતા ધરાવતો હતો તેનાં દર્શન થયાં નહિ. એટલામાં તેની ભાભી ગાય દહોઇને ઘરમાં આવી.

કૃષ્ણલાલે ભાભીને પ્રણામ કરી પૂછ્યું:—“કેમ ભાભી ! કુશળ છે ને ?”

“હા છું તો ખરી.” ભાભીનો સ્વર ચિંતાપૂર્ણ હતો. દ્રષ્ટિ નીચી નમેલી હતી.

“મહેં આજે આવવા સંબંધીનો પત્ર લખ્યો હતો, તે પત્ર તમને મળ્યો નથી ?”

“મળ્યો હતો.”

“મહારા ભાઈ ક્યાં છે ?”

“કંઈ ગયા છે તો ખરા.”

“ત્હાનો કાકા સારો છે કે ?”

“હા, સારો છે.”

“ભાભી ! હું ઘણો થાકી ગયો છું. થોડું શીતળ જળ આપો.”

“ભાઈ ! જમવાનું તૈયાર છે. તમે હાથપગ ધોઈને જમવાજ બેસી જાઓ.”

કૃષ્ણલાલે પરસાળમાં જઈને હાથ પગ ધોઈ નાખ્યા. પછીથી ધરમાં આવી તે પાછો ગાદી ઉપર બેઠો. ઉત્સુકતાથી રસોડાના દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યો—તે એમ ધારતો હતો કે, કદાચ પોતાની પત્નીજ રસોઈ કરતી હશે.

પરંતુ તેની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. તરતજ તેની ભાભીએ આવીને કહ્યું:—“ભાઈ ! ચાલો હું થાળી પીરસી આપું.”

કૃષ્ણલાલ:—ના ના, મહેને જળ આપો. મહારા ભાઈના આવ્યા પછી, તેમની સાથેજ હું જમવા બેસીશ.

ભાભીએ જળ આપ્યું. કૃષ્ણલાલે જળપાન કરી પ્યાલો નીચે મૂકતાં કહ્યું:—“ભાભી ! મહારા ભાઈ ક્યારે આવશે ?”

“રામ જાણે”

“એક ગાડીનું નક્કી કરી રાખવું પડશે. સાંજે પાછું રવાના થવાનું છે. સાહેબે રજા મંજૂર કરી નથી. તબિયત બગડ્યાનું જ્હાનું કાઢીને આવ્યો છું. અહિંની બધી તૈયારી કરી રાખી છે ને ? બચકો વગેરે બાંધી રાખ્યું છે ને ?”

કૃષ્ણલાલની ભાભીએ કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય વિષાદગ્રસ્ત મુખમંડળ હલાવી નકારમાં ઉત્તર આપ્યો. તેનાં નેત્રોમાંથી બે ચાર અશ્રુબિંદુઓ સરી પડ્યાં. આ અશ્રુબિંદુઓ કૃષ્ણલાલની નજરે પડ્યાથી તેણે પૂછ્યું:—“શું થયું છે ભાભી ?”

લાભીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો જ નહિ.

કૃષ્ણલાલે અધીરાઈથી પૂછ્યું:—“શું એ જીવતી નથી?”

લાભીએ આડી નજર રાખીનેજ કહ્યું:—“મરવાનું સૌભાગ્ય એના નશીબમાં નથી.”

કૃષ્ણલાલ:—ત્યારે શું થયું છે તે કહો તો ખરાં ?

લાભી:—શું થયું છે તે હું જાણતી નથી; પરંતુ આજે મળરૂઢી તેનો પત્તો નથી.

આ વાક્ય સાંભળતાંજ કૃષ્ણલાલના મસ્તક પર જાણે કે વળા-ધાત થયો. તેણે અસ્પષ્ટ સ્વરે પૂછ્યું:—“પત્તો નથી ! શું કહ્યું ? એ ક્યાં જતી રહી ?”

લાભી:—પ્રભુ જાણે. તમારા ભાઈ શોધવા તો ગયા છે.

ક્ષણપર્યંત વિચાર કરી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“કાંઈ તકરાર થઈ હતી કે શું ?”

લાભી:—ના ના, એવું તો કાંઈ થયું નથી.

કૃષ્ણલાલ:—ત્યારે ?

લાભી:—કાલે સંધ્યા સમયે તે પરસાળમાંથી દીવો હાથમાં લઈને ઘરમાં આવતી હતી. એવામાં દીવો પડી ગયો. દીવેલ ઢળી ગયું. અત્યારના આવા મોંઘવારીના જમાનામાં આવું તુકસાન થાય તે કેમ કરીને વેડી શકાય ? મહેં માત્ર સંભાળ રાખવાની સૂચના કરી હતી !

કૃષ્ણલાલ:—પછી ?

લાભી:—પછી શું ? સુધ જતાં સુધી તેણે મ્હોડું ચઢાવી રાખ્યું. રાત્રે બરાબર જમી પણ નહિ.

કૃષ્ણલાલ સમજી ગયો કે, લાભીએ પત્નીને સૂચના નહિ કરતાં કાંઈ કડવા શબ્દો કહેલા હોવા જોઈએ, અને તેથી રોષમાં ને રોષમાં તે ખીચારીએ આત્મહત્યા કરી હશે, કે જળમાં ડૂબી ગઈ હશે. તેણે પૂછ્યું:—“કાલે રાત્રે તે ક્યાં સુધ ગઈ હતી ?”

લાભી:—એ તથા કમુ એકઠાં સુધ ગયાં હતાં.

કૃષ્ણલાલ:—કેટલા વાગ્યાના સુમારે તે પથારીમાંથી ઉઠી હતી ?

લાભી:—કમુ ઉઘતી હોવાથી તેને એ બાબતની ખબર નથી.

કૃષ્ણલાલ:—ઘરનું એકે બારી બારણું સહવારે ઉઘાડું ત્યારે ઉઘાડું માલૂમ પડ્યું હતું ?

ભાભી:—હા, બહાર જવાનાં બારણાંજ ઉઘાડાં હતાં.

કૃષ્ણલાલે થોડા સમય સુધી વિચાર કરી શુષ્કકંઠે કહ્યું:—ભાભી ! મને એમ લાગે છે કે તે તળાવમાં ડૂબી ગઇ છે. હું બે ચાર માણસોને સાથે લઇ જઇ તળાવમાં તપાસ કરાવું.

આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણલાલ ઉઠ્યો અને બૂટ પહેરવા લાગ્યો. તેની ભાભીએ તેનો કોટ પકડીને કહ્યું:—“ નહાના ભાઇ ! ધીરજ ધરો, શાંત થાઓ. ગરબડ સરખડ કરશો નહિ, અને ધારો કે તે કદાચ ડૂબી ગઇ હશે તો હવે અત્યારે જઇને કંઇ તમે તેને બચાવી શકવાના હતા ? માણસ ડૂબી જાય તો અત્યાર સુધી જીવતું રહે ખરું કે ? જો તે ડૂબી ગઇ હશે તો આજેજ પાણી પર તરી આવશે, અને જો તેમ નહિ અને તો સૌને એમજ કહેવું પડશે કે, આજે પ્રભાત-કાળે તેને પિયરથી માણસ તેડવા આવ્યું હતું તેથી તે પિયર ચાલી ગઇ છે. ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં કૃષ્ણલાલના મનમાં ધણી વેદના થઇ. તે સમજી શક્યો કે, ભાભીના મનમાં પત્નીના ચરિત્ર માટે સંદેહ રહે છે, તેથી તેણે કહ્યું:—“ ભાભી ! તમારી ધારણા તદ્દન ભૂલ ભરેલી છે. તેમ કદાપિ અને નહિ. તે ડૂબી ગઇ હશે, અગર તો પિયર ચાલી ગઇ હશે. હું ગરબડ કરીશ નહિ; પરંતુ એક વખત મને તળાવ પર તપાસ કરી આવવા દો. તેમ કરી જોવાથી તે કદાચ ડૂબી ગઇ હશે તો માલુમ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

આ પ્રમાણે કહીને કૃષ્ણલાલ તળાવ પર ચાલ્યો ગયો, અને ચારે તરફ આવેલી પાળ પર ફર્યો; પરંતુ સંદેહ આવે એવું એક પણ ચિન્હ તેની નજરે પડ્યું નહિ. કૃષ્ણલાલને વ્યાકુળતાથી તળાવ પર ફરતો જોઇને ઘાટ પર આવેલા લોકોમાંના ઘણાખરા અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. કોઈ કોઈ પૂછવા લાગ્યા કે:—“ કેમ કૃષ્ણલાલ ! ક્યારે આવ્યા ? ” “ કેમ ભાઇ સારા છોને ? ” આવા પ્રશ્નોથી કૃષ્ણલાલની વ્યાકુળતા વધી પડી. તે નિરાશ ચિત્તે ઘેર આવી ગાદી-પર બેઠો બેઠો આકાશ પાતાળના વિચારો કરવા લાગ્યો.

થોડા સમય પછી કમળા આવીને કૃષ્ણલાલની પાસે બેઠી. વિચાર કરતાં કૃષ્ણલાલની આંખોમાંથી બે અશ્રુબિંદુઓ સરી પડ્યા. આ પ્રકાર ચપળ બાળિકાથી છુપો રહ્યો નહિ. શું કહીને તે કાકાને

સાંત્વના આપે ? કાકાને શા માટે દુઃખ થાય છે તે પણ એ સમજતી હતી; પરંતુ અખોધ બાળિકા શું બોલવું તે તો સમજતી નહોતી. અંતે તેણે કેટલોક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“કાકા ! ખીડી પીવી છે ? લાવી આપું ?”

કૃષ્ણલાલે ભવિષ્યના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર પોતાનાં સજ્જન નેત્રો તેના મુખ તરફ ફેરવી કહ્યું:—“કમળા ! ત્હારી ન્હાની કાકીનું શું થયું ?”

દયાજનક સ્વરે કમળાએ ઉતર આપ્યો:—“કાકા ! હું કાંઈ જાણતી નથી; પરંતુ મને લાગે છે કે તેઓ પિયર ચાલ્યાં ગયાં હશે.”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“કમળા ! હું પણ એમજ ધારું છું કે તે જરૂર પિયરમાં જતી રહી છે. હું, પણ કમળા ! ત્હારી કાકીનો એકકે કાગળ તું ઉઠી તારે ત્હારા જીવામાં આવ્યો હતો ?”

કમળા:—ના.

કૃષ્ણલાલ:—પથારી ક્યાં છે ?

કમળા:—ઉપાડી નાખી છે.

કૃષ્ણલાલ:—ત્યારે ચાલ આપણે ગોદડાંમાં બરાબર તપાસ કરી જોઈએ.

કૃષ્ણલાલે સાંલજ્યું હતું કે, આત્મહત્યા કરનાર અગર તો નાશી જનાર માણસોમાંના ઘણાંબરાં કાગળ લખી ઘરમાં મૂકી દે છે; આથી તે કમળાને લઈ જો ઓરડામાં ગોદડાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં ત્યાં ગયો; તથા તેણે દરેક ગોદડાને બરાબર ચોકસાઈથી તપાસી જોયું; પરંતુ એક પણ કાગળ તેની નજરે પડ્યો નહિ. આ કાર્યમાં પણ નિરાશા મળવાથી કૃષ્ણલાલનું મુખ વિશેષ મ્હાન થઈ ગયું. કમળાએ કાકાના દર્દને કાંઈક અંશે પિછાની કામળ તેમજ સાંત્વનાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—
“કાકા ! ફિકર કરશો નહિ. મ્હારાં કાકી પિયરમાંજ ગયાં હશે.”

કમળાના આ સાંત્વનાપૂર્ણ વાક્યથી કૃષ્ણલાલના અંતરમાં સળગી રહેલો ચિંતાજ્વિ થોડે ઘણે અંશે શાંત થયો. આવા ભયંકર દુઃખના સમયે પણ કાંઈ તેની તરફ નજર સુધ્ધાં કરતું નથી. એકલી માત્ર અખોધ બાળિકા કમળાજ તેનું દુઃખ ઓછું કરવાનો યત્ન કરે છે.

કૃષ્ણલાલ પછીથી બહાર પરસાળમાં જઈને બેઠો, અને ખિસ્સામાંથી સીઝર સિગારેટાઢી ધુમ્રપાન કરવા લાગ્યો.

કેટલોક સમય આવી સ્થિતિમાં પસાર થયો, એટલે કૃષ્ણલાલનો ભાઇ પગમાં પહેરેલા ચંપલ-લટપટિયાં-નો અવાજ કરતો કરતો આવી પહોંચ્યો. તે કૃષ્ણલાલ કરતાં દશ વર્ષે મોટો હતો. તેનું શરીર પાતળું હોઇ, આંખોમાંના ડોળા ઉડા ઉતરી ગયા હતા. શરીરની સ્થિતિ જોતાં તેની ઉંમર વળી બીજાં પાંચ સાત વર્ષ મોટી હોય એવું અનુમાન થાય તેમ હતું.

વડિલ બંધુને જોતાંજ કૃષ્ણલાલે સિગાર ખુઝાવી નાખી, તથા તેણે બંધુને પ્રણામ કર્યા. કુશળ વર્તમાન પૂછાયા પછી વડિલ બંધુ રમણલાલે પુછ્યું:—“કેમ ! સઘળી લગ્નકત સાંભળવામાં આવી તો હશે ?”

કૃષ્ણલાલ:—હા, આવી છે. કાંઈ દામ હંકાણું લાગ્યું કે ?

રમણલાલ:—ના, વળી કોઇને પૂછી શકાય એવી વાત હોય તો કાંઈ થઇ શકેને ?

આ સમયે કૃષ્ણલાલની ભાભી પણ સાં આવી ઉભી રહી. ઉપરોક્ત વાક્ય સાંભળી તેણે કહ્યું:—“હવે શું કરવું ? આખા ગામમાં નિંદા થશે. પૂર્વજોનું પુણ્ય ઘોવાઇ જશે, અને કોઇને મોં અતાવવું પણ ભારે થઈ પડશે.”

રમણલાલ:—આડોસપાડોસમાં તો મેં એમ કહ્યું છે કે, વહુની તબિયત એકાએક બગડવાથી કોયલીથી રાતોરાત માણસ આવી તેને તેડી ગયું છે.

કૃષ્ણલાલ:—ભાઇ ! મહેને તો એમ લાગે છે કે, તે જરૂર તેના બાપને ઘેરજ ચાલી ગઈ છે.

ભાભીએ પૂછ્યું:—“કોની સાથે ગઇ વાઈ ?”

કૃષ્ણલાલ:—એકલીજ ગઇ હશે. તમે જાણો તો છો કે, મહારી સાથે આવવાને તે તદ્દન નારાજ છે; તેથી મહારા આગમનના સમાચાર જાણવામાં આવ્યાથી તે ગુપચુપ બાપને ઘેર ગચ્છાંતિ કરી ગઈ હશે.

ભાભી:—ના ના; તમે ભૂલો છો. કોઇની સાખત સિવાય વહુ માણસ રાત્રિને વખતે ત્રણ ગાઉ સુધી જઇ શકે કે ?

કૃષ્ણલાલ:—ભાભી ! તમે ક્યાં નથી જાણતાં કે, એ ઘણી હીમતવાળી છે.

ભાભી:—મહેને તો આમાં કાંઈ સમજવું નથી. સ્ત્રીજાતિએ

આવી મૂખાંધ ભૂલે ચુક્યે પણ કરવી જોઈએ નહિ. વળી એ ડૂબી ગઈ નથી તેમ મરી પણ ગઈ નથી; ઉલટી આપણનેજ ડૂબાડી ગઈ છે !

રમણલાલ ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને બેસી રહ્યો.

કૃષ્ણલાલ:—જમી પરવારીને હું કાયલી તપાસ કરવા જઈશ. જોઈ તો ખરો કે શું બન્યું છે.

ભાભી:—ભલે જાઓ, પરંતુ ન્હાના ભાઈ ! હું તમને સાફ કહી દઉં છું કે, જો એ પિયરજ પલાયન કરી ગઈ હોય તો હવે તેને કદાપિ અહિં તેડી લાવશો નહિ. તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે તેને ખારોખર લઈ જજો. અમે ગરીબ માણસ આવાં ગુણિયલ વહુને ઘરમાં રાખી વિશેષ કીર્તિ મેળવવા ઇચ્છતાં નથી !

કૃષ્ણલાલ શ્વાંત થઈને લમણે હાથ મૂકી બેસી રહ્યો.

મકરણ ૩ જી.

આવી સ્ત્રી લઈને શું કરું ?

“ મનાયું ના હુંથી, તર મુજ કદી તે નહિ થશે,
અરે ! માન્યું નિત્યે, લલિત ફણગો કાલ કુટશે;
અરેરે દહાડો એ પણ કદી મળ્યો ના સુખતણો,
અને આશાતંતુ જીવિત સહ આજે વૂટી ગયો ! ”

—કલાપી.

લગભગ અડધા કલાક સુધી કૃષ્ણલાલ વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી તેની ભાભીએ આવીને કહ્યું:—“ ન્હાના ભાઈ ! જો કાયલી જવું હોય તો સ્નાન કરી જમી લ્યો. બેઠે બેઠે વિચાર કર્યે શું વળવાનું છે ? વખત ઘણો વીતી ગયો છે.”

એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી કૃષ્ણલાલ ઉઠી ઉભો થયો. તેણે કહ્યું:—“ સાચું ક્યાં છે ? ”

“ સાચું ચોકડીમાંજ પડ્યો છે, અને પાણી પણ કાઢી રાખ્યું છે.” ભાભીએ ઉત્તર આપ્યો. આ ઉત્તર સાંભળી બેંગમાંથી પોતાનું ઘોતીઈ તથા ટાવેલ ખંડાર કાઢી કૃષ્ણલાલ સ્નાન કરવા બેઠો. સ્નાન કરી રહ્યા પછી, તે ખંડાર પરસાળમાં જઈને ઘોતીઈ પહેરવા લાગ્યો.

બરાબર આજ સમયે એક જમાદારે આવીને પૂછ્યું:—“ રમણલાલ-
લાલ છે કે ? ”

રમણલાલે તરતજ બહાર આવતાં કહ્યું:—“ કેમ કોણ છે ?
શું કામ છે ? ”

આવનાર જમાદારે કહ્યું:—“ હું ગુલામઅલી છું. તમને એક
જરૂરી વાત કહેવા આવ્યો છું.”

રમણલાલ ગુલામઅલીને ઘરમાં તેડી લાવ્યો.

ગુલામઅલી છાણી ગામનો જમાદાર હતો, તથા રાત્રે તેને
ગામની આસપાસ હરમેશાં પહેરો ભરવો પડતો હતો, તે શી જરૂરી
હકીકત કહેવાને આવ્યો છે તે સાંભળવાને સૌ અધીરાં બની ગયાં.
રમણલાલ પણ ચંચળ ચિત્તે ઘરમાં આવ્યો, અને વડિલ બંધુ પાસે બેઠો.

ગુલામઅલીનું શરીર બળવાન હતું. તેના માથાપર લાલ
પાઘડી હતી. તેણે કળો રેસ પહેરેલો હતો. કમરપટ્ટાની સાથે એક
ન્હાનો ડોડો લટકતો હતો. રમણલાલની લાભી રસોડામાંજ બેસી રહી
ગુલામઅલી શી હકીકત કહે છે, તે જાણવાની જિજ્ઞાસાથી શ્રવણ-
શક્તિને તીક્ષ્ણ કરી રહી. ગુલામઅલીએ ઘરમાં આવી ગાદી તકિયા
પર બેસીને કહ્યું:—“ લાલ ! આપના ન્હાના લાલની વહુને આપે
તેને પિયર મોકલી દીધી છે ? ”

રમણલાલ:—હા, કેમ ?

ગુલામઅલી:—કાલે એક પ્રહર રાત્રિ બાકી રહી હશે, એવે
સમયે હું ગામ બહાર પહેરો ભરતો હતો. આંદની રાત્રિ હતી.
હું લગભગ ફરતો ફરતો ગામથી અડધે ગાઉ દૂર સુધી જઈ પહોંચ્યો.
એવામાં મહેં ત્યાંથી બે સ્ત્રીઓને જતી જોઈ. આ બે સ્ત્રીઓમાં
એક વિધવા હતી, અને બીજી સધવા હતી, જે વિધવા હતી તે બુઢી
હતી અને જે સધવા હતી તેણે માથા પરનું કપડું આગળ મૂકી
સુધી રાખેલું હોવાથી પ્રથમ તો હું તેને પિછાની શક્યો નહિ. તે કેટલી
ઉંમરની હશે તે પણ કહી શક્યો નહિ. એવી ગંભીર રાત્રે બે સ્ત્રી-
ઓને કોઈ પણ પુરૂષની સોબત સિવાય મુસાફરી કરતી જોઈને
મહારા મનમાં સંદેહ ઉપજ્યો; તેથી મેં તેમની પાસે જઈને પૂછ્યું
કે:—“ અત્યારે રાત્રિના વખતે કોણ જાય છે ? ” મારો પ્રશ્ન સાંભળ-
તાની સાથેજ તેઓ બન્ને ઉભી રહી, મહેં ફરીથી પૂછ્યું:—“ ક્યાં

જઓછો ?' વિધવાએ ઉત્તર આપ્યો:—‘ બાજવા જઈએ છીએ. ’
 મહેં પૂછ્યું:—‘ બાજવે કોને ત્યાં જઓ છો ?’ ઉત્તર મળ્યો કે:—
 ‘ હરિશંકર શાસ્ત્રીને ત્યાં ’. મહેં કહ્યું:—‘ બાજવામાં તો કોઈ શાસ્ત્ર
 નથી !’ વિધવા ચુપકીદી ધારણ કરી ઉભી રહી. આથી મહારે
 સંદેહ વધી પડ્યો. મહેં પૂછ્યું:—‘ તમે કોણ છો ? ક્યાં જઓ છો
 સાચે સાચું કહો નહિ તો ગેટ પર લઈ જઈશ. હું ગુલામઅલ્લ
 જમાદાર છું, સમજ્યાં ?’ મહેં એવા તો રોડથી પ્રશ્ન કર્યો ?
 તરતજ એ વિધવાએ ધ્રુજ ઉડીને કહ્યું:—“ જમાદાર સાહેબ
 અમને ગેટપર લઈ જશે નહિ. હું જીભઘની મા થાઉં છું. અં
 કાયલી રહીએ છીએ. આ વહુનું પિયર કાયલી છે. એના બાપ
 નામ હરિલાલ છે. છાણી ગામના રમણલાલ દલસુખરામને ત્યાં
 આવીએ છીએ. આ રમણલાલના ન્હાના ભાઈની વહુ છે.” બ્યા
 બુદ્ધીએ આવો ખુલાસો કર્યો ત્યારેજ મહેં તેમને જવા-દીધાં; પરં
 મહારા મનનો સંદેહ દૂર થયો નહોતો; તેથી આજે આપને પૂછ
 ખાત્રી કરવાને આવ્યો.”

રમણલાલે ગંભીર ભાવ ધારણ કરી કહ્યું:—“ ઠીક કર્યું.”

“ ઠીક ત્યારે, આલેકમ સલામ.”

આમ કહીને જમાદાર ગુલામઅલ્લી ચાલ્યો ગયો. સૌના મ
 પરથી જાણે કે એક પ્રકારનો મ્હોટો ભાર ઉતરી ગયો. ન્હાની વ
 પિત્રાલયમાંજ ચાલી ગઈ છે એવી સૌને ખાત્રી થઈ. જીભઘની મા
 સૌ ઝોળખતાં હતાં. તે કોઈ કોઈ સમયે રમણલાલને ત્યાં આવત
 હતી; તેથી સૌએ એમ વિચાર્યું કે, વહુ નાશી ગઈ તો ભલે ગઈ; પરં
 લોકોની નિંદાનો ભોગ થઈ પડતાં તો બચ્યાં. કૃષ્ણલાલ પણ એ
 હકીકત સાંભળી ઘણો ખુશી થયો; પરંતુ રમણલાલે કોંઈ ભરાઈ
 કહ્યું:—“ નહિ નહિ, આવાં લક્ષણ સારાં કહેવાય નહિ. કલંકિ
 વિના આવી હીંમત ખીજું કોણ કરી શકે ? બાપને ત્યાં ટળવું હ
 તો અમને કહીને ટળવામાં શી હરકત હતી ? અહિં કામ કરવું પ
 તેથી મહારાણી સાહેબાને ગમતું નહિ હોય; તેથી માબાપને કામ
 લખી પોતાને ગુપચુપ તેડાવી લેવાનું જણાવ્યું હશે; તેથીજ જીભ
 ઘની મા તેડવા આવી હશે; પરંતુ વહુ તો જાણે મૂર્ખ છે; પરં
 તેના માબાપે પણ કોઈ આ ઝોછી મૂર્ખાઈ કરી નથી.”

પછીથી સૌ જમવા બેઠાં. જમાદારની હકીકત સાંભળી પ્રથમ

કૃષ્ણલાલના મનમાં જે આનંદ લહરી ઉડી આવી હતી તે વિશેષ વખત સુધી રહી નહિ. પ્રથમ તો મુક્તિ થઈ તેનોજ આનંદ થયો હતો. કેમકે જે શંકા બાબીના મનમાં થઈ હતી તે શંકાએ કૃષ્ણલાલના મનને પણ દંશ કર્યો હતો. નિંદા તથા અપમાનમાંથી પોતે બચ્યો એ માટે તેને આનંદ થયો હતો. જમતાં જમતાં તેને એવા વિચારો આવવા લાગ્યા કે:—“આ સ્ત્રી ! આવોજ સ્ત્રીનો સ્નેહ ! આવોજ પત્નીનો પ્રેમ ! આવી રીતે સારા નરસાનો વિચાર ક્યાં સિવાય પલાયન ! આવી સ્ત્રીને સાથે લઈ જઈને પણ શું કરીશ ? આવી સ્ત્રીના સહવાસથી સાંસારિક સુખ મેળવવાની આશા રાખવી ફાકટ છે. મહાઈ એક વખત માત્ર દર્શન કરવાને પણ રોકાઈ નહિ? ન આવવું હોત તો સાથે ન આવત—આટલા દિવસના વિયોગ પછી પતિને મળવાની પણ તેને ઇચ્છા થઈ નહિ !” ક્રોધથી તેમજ અભિમાનથી કૃષ્ણલાલ આકુળબ્યાકુળ બની ગયો. જમતાં જમતાં વળી પાછો વિચારવા લાગ્યો:—“બસ બસ, હવે હું સાસરે જઈશ નહિ. આવી મુર્ખ સ્ત્રીની સાથે બિલકુલ સંબંધ રાખીશ નહિ. હું પુનર્વિવાહ કરીશ. વર્તમાનપત્રોમાં જાહિરખબર આપી વૈદિકધર્મ પ્રમાણે વિવાહ કરવા ઇચ્છનારી જ્ઞાતી, સુધડ, ભણેલી ગણેલી કુમારીકા મેળવવાનોજ યત્ન કરીશ.” આવા વિચારો કરતાં કરતાં કૃષ્ણલાલ ભાવે અભાવે થોડું ખાઈ ન ખાઈ ઉઠી ઉભો થયો.

જમી રહ્યા પછી બેઠકખાનામાં જઈને કૃષ્ણલાલે પુનઃ વિચાર્યું:—“આજે તો ખાલારોડ જઈ શકાશે નહિ. કાલે સાંજની ટ્રેનમાંજ જઈશ. પુનર્વિવાહ કરીશ. મહેં સાંભળ્યું છે કે વઢવાણ કેમ્પમાંજ અમારી જ્ઞાતિની ઘણી કુમારિકાઓ છે. તેમાંથી એક સર્વગુણ સંપન્ન લાવણ્યમયી, સારથ્યમયી, હાસ્યમયી શિક્ષિતા કુમારીકા સાથે સ્નેહલગ્ન કરી હું મહાઈ જીવન સુખી કરીશ.”

વળી થોડા સમય સુધી શાંત રહીને પાછો વિચારવા લાગ્યો:—“લીલાવતીને એક વખત મળવું તો જોઈએ. આજે કાયલી જઈને હું મહારા વિચારો તેને કહી સંભળાવીશ, અને દુઃખમય જીવનને સુખી કરવાનો માર્ગ સાફ કરીશ. તેને કહીશ કે જેવી રીતે સંસારમાં બીજી સ્ત્રીઓ પતિને આધીન થઈ રહી તેમની દાસી બની રહી છે, તેજ પ્રમાણે તું પણ થઈ રહીશ, તોજ તને મહારી સાથે લઈ જઈશ. અને

જો તે આમ કરવાની ના પાડશે તો હું પુનર્વિવાહ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા પણ તેને જણાવી દઇશ.”

કૃષ્ણલાલે ધડીઆળ કાઠીને જોયું તો બે વાગ્યા હતા. તે ઉઠી, કપડાં પહેરી, હાથમાં ઝેગ લઇ પગે ચાલતો સાસરે જવા તૈયાર થયો.

જેવો તે ઘરની બહાર નીકળતો હતો કે તરતજ કમળાએ દોડતાં આવી પહોંચીને મધુર કંઠે કહ્યું:—“કાકા !”

કૃષ્ણલાલ:—કેમ શું છે, બહેન ?

કમળા:—મ્હારી એક વાત માનશો ?

કૃષ્ણલાલે સહજ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“શી વાત ? તું કહે, હું જરૂર માનીશ.”

કમળા:—કાકા ! મ્હારી કાકીને મારશો નહિ. તેમને બહુ વદશો નહિ. કહો મારશો કે ? વદશો કે ?

આવા દુઃખદ સમયે પણ સ્મિત હાસ્ય કરી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—
“વાઈ જા, હું તેને મારીશ નહિ તેમજ વઢીશ પણ નહિ.”

આ ઉત્તર સાંભળી બાળિકાનું મન અતિ પ્રસન્ન થયું. કામળા કંઠે તેણે કહ્યું:—“કાકા ! પાછા ક્યારે આવશો ?”

“કાલે આવીશ, બહેન !” કહીને કૃષ્ણલાલ તેને ચુંબન કરી ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

ધંધુરાલય.

“દાના હો કર હીવાના બનનના હોંતો જોર કર;

તેલીકે બર્હેસા ચક્ર ખાના હો તો જોર કર.

ધર ધર ધકકે ખા ખા કર મરનના હય તો જોર કર,

બચ્ચે કચ્ચેસે ભેળ ખિલવાના હય તો જોર કર;

સર પર હમ્માલીકા બોલ હકાના હો તો જોર કર.”

—એક ઉર્દૂ શાયર.

કાયલી ગામ ન્હાનું હોવા છતાં પણ તેમાં લક્ષ્મીનો નિવાસ હતો. હરિલાલ પંડ્યા અને તેમના બાઇઓ આ ગામના તથા આ ગામની આસપાસ આવેલા બીજાં કેટલાક ગામના પટેલીઆ હતા.



કમળા:—કાકા! મ્હારી કાકાને મારશો નહિ.

૫૪ ૧૪.

૧૬મી આર્ટ, મુંબઈ.

કૃષ્ણલાલના શ્વસુર જીવનલાલ પણ શ્રીમંત હતા. તથા પટેલીઆ ગણાતા ગૃહસ્થોની સાથે તેમજ તેમના પરિવાર મંડળની સાથે તેમને સારો સંબંધ હતો.

સંખ્યા સમય થવા આવ્યો હતો. જીવનલાલ દિવસની ઉંઘ કાઢીને ગાદી તકિયા પર બેઠા હતા. એવામાં પોષ્ટમેન આવી એક ગુજરાતી વર્તમાનપત્ર અને ખીજાં બેએક પત્રો આપી ચાલ્યો ગયો. તેઓ પત્રો વાચતા હતા એવામાં હેલશંકર શુક્લ આવી પહોંચ્યા અને તેમણે પૂછ્યું:—“કેમ ! પેપર આવ્યું કે ?”

જીવનલાલે કહ્યું:—“હા આવ્યું છે; પધારો.”

શુક્લજી ગાદી પર બેઠા. પછી તેમણે વર્તમાનપત્ર પોતાના હાથમાં લીધું, અને પહેરેલા પહેરણના ખિસ્સામાંથી ચશ્માં બહાર કાઢીને તેના કાચ ગાદી પર ધસી સાફ કર્યા. ચારપછી ચશ્માં આંખે મઢાવી, પેપર પહોળું કરી તેઓ અત્યંત લક્ષ્યપૂર્વક વાચવા લાગ્યા.

વર્તમાનપત્ર વાચવાની ઉત્સુકતા ધરાવનારો શુક્લજીના જેવો ખીજો કોઈ પાઠક સમસ્ત કોચલી ગામમાં તો શું પરંતુ વડોદરા શાળ્યની સરહદમાં હશે કે કેમ તેની અમને મહાન્ શંકા છે. તીર્થ-ક્ષેત્રમાં મિષ્ટદ્રવ્ય પર ચાંચ મારવાને કાગડાઓ જેવી આતુરતા ધરાવીને બેસી રહે છે તેવીજ રીતે શુક્લજી પણ પ્રત્યેક રવિવારે બેસી રહેતા હતા. શનિ તેમજ રવિવાર મળી બે દિવસમાં તેઓ પેપરમાં આવતી સઘળી જાહિરખબરો સુધ્ધાં વાચી નાખતા હતા. તેમની સ્મરણશક્તિ પણ અસાધારણ હતી. પાંચ વર્ષ પૂર્વે ક્યારે—કયી તારીખે—કયા શહે-રમાં આગ લાગી ને કેટલા લાખ રૂપિયાનું નુકસાન થયું હતું તે સુધ્ધાં તેઓ કહી શકતા હતા. હમણાં તેઓ યુરોપીય મહાયુદ્ધના સમાચાર વાચવા કદાપિ ચુકતા નહિ. યુદ્ધની શુરઆતથી આજ સુધીના સઘળા પ્રકારો તેમના લક્ષ્યમાં હતાં, આ ઉપરાંત તેઓ યુદ્ધવ્યવસ્થાના એક મહાન્ સમાલોચક હતા. યુદ્ધની હકીકત વાચતાં વાચતાં બન્ને પક્ષનાં સૈન્યસ્થાનો નકશામાં તપાસતા હતા, તથા અમુક અમુક સ્થાનોએ આંખળી મૂકી કવચિત્ કવચિત્ થોડા સમય સુધી વિચાર પણ કરતા હતા. કોઈ પક્ષનો કોઈ કારણને લીધે પરાજય થતો તો તેઓ તેના પર વિસ્તૃત ટીકા કરતા હતા, તથા કહેતા હતા કે “રામ રામ ! આટલી બધી મૂખાંધ-જો અમુક જનરલે આમ નહિ કરતા

આમ કયું હોત તો તેની હાર થાત કે ?—કેવી ભયંકર ભૂલ કરી છે !—જનરલનું કામ કરે છે ને આટલીય બુદ્ધિ નહિ હોય ?”

લગભગ અડધા કલાક સુધી મનમાં ને મનમાં પેપર વાંચ્યા પછી શુક્લજીએ પૂછ્યું:—“લડાઈના સમાચાર વાંચું કે ?”

જીવનલાલ જાતે લડાઈના સમાચાર વાંચી બરાબર સમજી શકતા નહોતા—તેથી પ્રત્યેક શનિવારે તેમને સમજાવવાનો બાર શુક્લજીના શિર પર હતો.

જીવનલાલે ઉત્તર આપ્યો:—“હા વાંચો.”

શુક્લજી ધણે ધીમેથી લડાઈના સમાચાર વાંચવા લાગ્યા. વચ્ચે વચ્ચે કેટલીક ટીકા પણ કરવા લાગ્યા. એવામાં કૃષ્ણલાલ મલિન મુખે, પરસેવાથી લીંબા જઈને શ્વસુરાલયમાં આવી પહોંચ્યો.

જમાઈને એકાએક આવી સ્થિતિમાં જોઈને જીવનલાલ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. તેમણે કહ્યું:—“કેમ કૃષ્ણલાલ ! આવી પહોંચ્યા કે ? આવો આવો, બેસો. ઘેર સૌ આનંદમાં છે ને ?”

“જી હા”—કહીને હાથમાંની ઝંગ નીચે મૂકી, છત્રીને ખુણામાં મૂકીને કૃષ્ણલાલ શ્વસુર પાસે બેઠો.

“અરે કાણુ છે, અલ્યા જમતા ! પગ ધોવાનું પાણી આપી જા.”

આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી રમણલાલે જમાઈને પૂછ્યું:—“ચાલતા આવ્યા કે શું ?”

“હા.”

“ખાલારોડથી ક્યારના આવ્યા છો ?”

“આજે રહવારેજ.”

“આજેજ ખાલારોડ જવાનો દિવસ નક્કી કર્યો હતો કેમ ?”

“જી હા.”

“સારે આજે તો નહિ જવાય ?”

“ના, કાલે જઈશ.”

“ઠીક ઠીક; પરંતુ જ્યારે તમે જતી વખતે અમને મળવા આવ્યા ત્યારે મ્હારી લીલાને પણ સાથે કેમ ન તેડતા આવ્યા ? તમારાં સાસુ લીલાને તમારી સાથે આવતાં પહેલાં એક વખત મળવાને માટે અધીરાં થઈ ગયાં છે. તેઓ મ્હને પણ ઝંપીને બેસવા દેતાં નથી.”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં કૃષ્ણલાલના મસ્તક પર વજ્રધાતુ થયા જેવું થયું. તેનું હૃદય જોરથી ઊછળવા લાગ્યું. આંખોએ અંધકાર જણાવા લાગ્યો. એકાએક તે મુચ્છાવશ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો, અને જોરથી ધબકારો થયો.

“શું થયું, શું થયું?” એમ કહીને જીવનલાલ હાવરા પાવરા બની ગયા. એક માણસે જઈને આ સમાચાર ધરમાં કહી સંભળાવ્યા. ધરમાંથી સઘળાં માણસો બહાર બેઠકખાનામાં આવી ચઢ્યાં. “પાણી લાવો”, “પંખો લાવો” એવા પોકારો થવા લાગ્યા. એક જણે કૃષ્ણલાલના કોટ તેમજ વેસ્ટનાં બટનો ખોલી નાખ્યાં. એક જણ તેના મુખ પર જળ છાંટવા લાગ્યું. એક જણ ચુકલજીના હાથમાંનું પેપર પડાવી લઈ પવન નાખવા લાગ્યું. કૃષ્ણલાલની સાસુએ જમાઈનું માથું ખોળામાં મૂક્યું, તથા તે જમાઈના મ્હોં રહામું જોઈને ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગી. “હે પ્રભુ ! હે હરિ ! અમારા તરફ દયા કરો, અને આ સંકટ દૂર કરો.”

એક ડૉક્ટર પાસેજ રહેતા હતા; તેમને ખોલાવી લાવવા એક માણસ ગયું હતું. ડૉક્ટરે જલદીથી આવી પહોંચી પૂછ્યું:—
“કેમ શું થયું છે?”

જીવનલાલે ટૂંકમાં સઘળી હકીકત ડૉક્ટરને કહી સંભળાવી.

તરતજ ડૉક્ટર સાહેબે કૃષ્ણલાલના શરીરમાં ચૈતન્ય આવે એવા ઔષધની વ્યવસ્થા કરી, અને તેનું ફળ પણ તરતજ જણાયું. કૃષ્ણલાલ નેત્રો ઊઘાડી આશ્ચર્યથી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

જીવનલાલે પૂછ્યું “કેમ હવે કાંઈ આરામ જણાય છે?”

કૃષ્ણલાલ:—હીક છે.

જીવનલાલ:—હીને બેઠા થઈ શકશો ?

કૃષ્ણલાલે બેઠા થવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ તે હી બેઠા થઈ શક્યો નહિ. તેનો દેહ જ માસના રોગીના જેવો દુર્બળ બની ગયો હતો. બે જણે ઉચકીને તેને પલંગમાં સુવાડ્યો. તેનાં કપડાં જળથી ભીંજાઈ ગયાં હતાં. એક જણ તેને પંખો હલાવી વાયુ ઢોળતું હતું.

ચોક્કા સમય પછી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—ઠંડી લાગે છે.

પંખો બંધ થયો. જીવનલાલે કહ્યું:—“તાપમાં ચાલતા આવ્યા તેથી તડકો લાગ્યો હોય એમ જણાય છે.”

કૃષ્ણલાલની સાળી બોલી ઉઠી:—“ પરંતુ ચાલતા આવવાની શી જરૂર હતી ? એક બળદગાડી બાંડે કરીને આવતાં શું થયું ? ચાલવાનો અભ્યાસ નહિ, અને પછી આવું સાહસ કરે, એટલે શરીર બગડેજનું ? ”

શુકલજીના લડાઈના વાચનકાર્યમાં આવું બયંકર વિદ્ય ઉપસ્થિત થયાથી તેઓ ઘણા દિલગીર થઈ ગયા હતા. તેઓ પેપર વાચવાની ઉત્સુકતા દબાવી શકતા નહિ હોવાથી તેમણે કહ્યું:—“ જમાઈરાજને ઘરમાં લઈ જઈ, તેમનાં બીજાં ગયેલાં કપડાં બદલાવો, અને પછી એકાંતમાં સુવાડો.”

ડૉક્ટર સાહેબ પણ એવીજ સલાહ આપીને ચાલ્યા ગયા.

કૃષ્ણલાલ પણ ધીમે ધીમે સ્વસ્થ થયો હતો. એક બે માણસોની સહાયતાથી તે ઘરમાં ગયો. જીવનલાલ પણ સાથે સાથે અંતઃપુરમાં જવા લાગ્યા.

શુકલજી એકલા બેઠા બેઠા લડાઈના સમાચાર વાંચવા લાગ્યા. બેચાર લીટીઓ વાચતાંજ ડોકાઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળી તેમણે બહાર દૃષ્ટી કરી જોઈ, તો રામલાલને આવતા જોયા. રામલાલ કોયલી ગામના ઇનામદારને ત્યાં મુખ્ય કારભારી હતા. ઇનામદાર સાથે તેમને દૂરનું સગપણ પણ હતું.

રામલાલે આવીને શુકલજીને પૂછ્યું:—“ જીવનલાલ ક્યાં છે ? ”

શુકલજી:—હમણાંજ ઘરમાં ગયા. તેમના જમાઈ આવ્યા છે. આવતાંની સાથે ખીમાર પડી ગયા છે.

આમ કહીને તેમણે સઘળી હકીકત વિસ્તારથી રામલાલને કહી સંભળાવી.

ફેટલાક સમય પછી જીવનલાલ બેઠકખાનામાં આવ્યા. શુકલજી તેમજ રામલાલે કૃષ્ણલાલની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા, એટલે ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું કે:—“ શરીર ગરમ થતું જાય છે. તાવ આવશે એમ લાગે છે.”

થોડા સમય મુધી શાંત રહ્યા પછી જીવનલાલે રામલાલને પ્રશ્ન કર્યો:—“ કેમ, હરિલાલનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો કે ? ”

રામલાલ:—ક્યાં ગયો છે તે કાંઈ કહી શકાતું નથી. તેમજ કાંઈ પત્તો પણ લાગતો નથી. પરંતુ એટલું માલૂમ પડ્યું છે કે,

ગઈ કાલે મધ્યરાત્રે જીભણી મા સાથે તેને પલાયન કરી જતો એક માણસે જોયો છે. તેથી મહેં જીભણી માને બોલાવી આજે એ સંબંધી બે ચાર પ્રશ્નો કર્યા હતા; પરંતુ એ તો હરિલાલની સાથે ગયાનો સાફ અસ્વીકાર કરે છે. તેણે તો એમ કહ્યું કે, બાબવા તેની એક બહેન છે. તે બીમાર પડી ગયેલી હોવાથી તે તેની ખબર જોવા ગઈ હતી, અને આજે મળસ્કે ત્યાંથી પાછી આવી છે. ચારે તરફ અનેક માણસોને દોડાવ્યા છે; હવે જોઈએ છીએ કે, કાંઈ પત્તો લાગે છે કે કેમ? ઘેર તો સૌ રડારોળ કરી રહ્યાં છે.

જીવનલાલ:—રડારોળ તો થાયજને. મહારે ત્યાં પણ સૌનો જીવ બળ્યા કરે છે. સારા સમાચાર મળતાંજ સવાશેરની સત્યનારાયણ દેવની કથા કહેવડાવવાની બાધા સુદ્ધાં માની છે. હરિલાલ અહિં આવતો જતો હોવાથી ધરનાં સઘળા માણસોને તે પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. દૂરના સગા છે તેથી શું થયું! છોકરો ક્યાં ગયો? તેને આ શું સુઝયું? હવે તો એ જીવતો રહે એટલે ઈશ્વરનો મ્હોટો ઉપકાર થયા જેવું છે.

આ પ્રમાણે વાતમાં ને વાતમાં સંખ્યા વીતી ગઈ. બંધુમંડળને વિદાય કરી, અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરી જીવનલાલે જોયું તો કૃષ્ણલાલ સખ્ત તાવથી બેભાન બની જઈ પથારીમાં પડ્યો રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૫ મું.

દુઃખની સીમા!

“When sorrows come they come not as single but in battalions.”—*Proverb.*

આખો દિવસ મગનમંડળ વાદળાંઓથી ઢંકાયેલું રહ્યું છે. સંખ્યા સમય પછી ઝરમર ઝરમર કરતો વસાદ પડવા લાગ્યો.

કૃષ્ણલાલ બાલારોડ સ્ટેશન પર આવેલી પોતાની એકાંત ઓરડીમાં, મલિન શય્યા પર બેઠો બેઠો આકાશ પાતાળના વિચારો

કરી રહ્યો હતો. ખુલ્લી બારીમાંથી વરસાદની ઝાપટ આવતી હતી; પરંતુ એ તરફ તેનું ધ્યાન સુધ્ધા નહોતું.

કૃષ્ણલાલના સર્વસ્વનો નાશ થવા બેઠો હતો—સાસરે જઈ પહોંચ્યા પછી તેને સખત તાવ આવ્યો હતો—પાંચ દિવસે તે આરોગ્ય પામ્યો હતો. આ પાંચ દિવસમાં સઘળી હકીકત તેના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. સમસ્ત કાયલી ગામમાં ‘હો હો’ થઈ ગઈ હતી. સાસરેથી તે ઘેર ગયો તો ત્યાં પણ તેણે એવોજ પ્રકાર જોયો. જ્યાં હોય ત્યાં તેની સ્ત્રીના ચરિત્રની સમાલોચના—નિંદા થતી હતી. એકજ દિવસ ઘેર રહીને તે બાહારોડ ચાલ્યો આવ્યો. સ્ટેશને આવતાંજ તેને માલૂમ પડ્યું કે, તેની ગેરહાજરીમાં ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ આવ્યા હતા, તથા તે બીમારીનું બહાનું કાઢી જતો રહ્યો હતો એ હકીકત પણ ઇન્સ્પેક્ટરના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. હેડ ઓફીસ તરફથી એક નોટિસ કૃષ્ણલાલ પર આવી હતી કે, એક મહિના પછી તેને નોકરી પરથી છુટો કરવામાં આવશે.

નોટિસની મુદત પૂરી થવા આવી છે—એક મહિનામાં માત્ર બે ત્રણ દિવસ બાકી રહ્યા છે. એક મહિના પૂર્વે જેમણે કૃષ્ણલાલને જોયો હતો તેઓ હવે તેને ઓળખી શકે તેમ નહોતા. આ એક માસમાં ચિંતાથી તે ધણો દુર્બળ બની ગયો હતો. આંખો ઉડી ઉતરી ગઈ હતી.

ઔરડીમાં નજીવો સરસામાન હતો. એક લાંબા તૂટ્યા ખાટલા પર કૃષ્ણલાલ બેઠો હતો. દિવાલ પાસે એક પેટી પડી હતી, પેટીના પર એક ન્હાની બેગ પડી હતી. બેગની પાસે બે ત્રણ સામાનિક નવલકથાઓ પડી હતી. એક મોટા પેપરબોર્ડના ઉપર સિગારેટ બોક્સની અનેક છબીઓ ગુંદરથી ચોટાડી હતી.

વરસાદ પડવા લાગ્યો—ધીમે ધીમે અંધકાર વિશેષ પ્રમાણમાં ફેલાવા લાગ્યો. ગગનમંડળમાં ભયંકર ગર્જનાઓ થવા લાગી. વિજળી ચમકવા લાગી. કૃષ્ણલાલનો વિચાર—પ્રવાહ ચાલતોજ હતો. હવે માત્ર બે દિવસ પછી તેની નોકરી જવાની હતી. એ બે દિવસ પછી પોતે ક્યાં જશે, શું કરશે, શું ખાશે એનીજ તેને કશી ચિંતા થયા કરતી હતી. આવી સ્થિતિ આવી પડતાં બીજા પુરુષો ઘેર જાય—છે, પોતાનાં સગાં બહાલાના આશ્રયમાં રહે છે; પરંતુ કૃષ્ણલાલને

માટે એ માર્ગ પણ અંધ હતો. તે ઘેર જઈને પોતાનું મ્હોં લોકોને કૃપી રીતે બતાવે ? વળી ભાભીનાં વચનો યાદ આવતાં જ ઘેર જવાની તેની કલ્પના આસ્માનમાં ઉડી જાય છે. આવા દુઃખપૂર્ણ સમયે ભાભી તરફથી તેને કોઈ પણ પ્રકારે આશ્રય મળે તેમ નથી. સાસરેથી તે ઘેર માત્ર એકજ દિવસ જઈને રહ્યો હતો; પરંતુ એ એક દિવસમાં તેની ભાભીએ તેને અનેક મર્મભેદક વચનો કહી સંભળાવ્યાં હતાં. તેણે કહ્યું હતું કે:—“જો આ બનાને તમે અમારે ત્યાં ન રાખી હોત તો અમારે માથે આવું કલંક બેસત નહિ. હવે તમે તો તમારે નોકરી પર ચાલ્યા જશો; પરંતુ બધું જોવાનું, સાંભળવાનું અને દાઝવાનું તો અમારેજ રહ્યું ને? હવે અમારાં બાળબચ્ચાં-ઓનો વિવાહ કૃપી રીતે થશે?” આથી કૃષ્ણલાલને ભાભીના અત્યાચાર થઈ રહેવાની કલ્પના સુધ્ધા થઈ નહિ. ખીજું કોઈ નિકટનું સગું બાલું પણ નથી. હવે બે દિવસ પછી તે ક્યાં જશે ?

એક વખત તેણે મુંબાઈ જઈ, કોઈ ઠેકાણે ઉતરી નોકરી શોધી કાઢવાનું વિચાર્યું; પરંતુ તેને ખીજા કોઈ કાર્યનો અનુભવ નહોતો કે, મુંબઈ જેવા શહેરમાં; જ્યાં-અનેક ભણેલા અને ઉપાધિઓ ધરાવનારા યુવકો રખડે છે ત્યાં તેને એકદમ નોકરી મળે. વળી મુંબાઈ જેવા શહેરમાં કોઈ સદ્ગૃહસ્થની ભલામણ સિવાય નોકરી મળવાની બિલકુલ આશા નહોતી. વળી જ્યાં સુધી નોકરી ન મળે ત્યાં સુધી ખર્ચ પણ કૃપી રીતે ચલાવવું? સેવિંગ્સ બેંકમાં તેની થોડી રકમ હતી; પરંતુ એ રકમમાંથી બજારનું દેવું ચુકવતાં તેની પાસે વિશેષ રકમ સિલ્લક રહે તેમ નહોતી. રેલ્વેના પ્રેવિડેન્ટ ફંડમાં તેની કેટલીક રકમ હતી; પરંતુ પોતે ડિસમિસ થયેલો હોવાથી તેમાંની અડધ ઉપરાંત રકમ કપાઈ જાય તેમ હતી. વળી તે રૂપિયા મળવાને પણ ચાર માસ લાગે તેમ હતા. ત્યારે શું અંતે તેને ભૂખે મરવાનોજ વખત આવશે? કૃષ્ણલાલને પોતાનું જીવન મેઘાચ્છન્ન સંખ્યાના અંધકાર જેવું લાગ્યું.

કૃષ્ણલાલ બાહારોડ આવ્યા પછી, લગભગ એક મહિનાથી વિચાર કર્યા કરતો; પરંતુ તેને એક પણ રસ્તો સ્પષ્ટ નહોતો. તેને પોતાનું ભાવિજીવન ધણું દુઃખપૂર્ણ જણાયું. કેટલીક વખત તેને એવો વિચાર થઈ આવતો કે:—“બધું દૂર થાઓ, આ શોભા-મય સંસાર કે જેમાં મ્હારે માટે સુખ નિર્માણ થયું નથી તે બંધાને

ભરિમણુલ થઇ જાઓ,—હું હવે સંન્યાસી થઇ જઇશ. સંન્યાસી થઇને કાશીના દશાશ્વમેધ ઘાટ પર શાંતિથી ઈશ્વર સ્મરણ કરતો બેસી રહીશ. હું કાંઈ ભૂખે મરીશ નહિ. જેણે દાંત આપ્યા છે તે આહાર પણ આપશેજ.” કેટલાક દિવસે પૂર્વે સ્ટેશન માસ્તરે તેને પૂછ્યું હતું કે, “આશીસ તરફથી પત્ર આવ્યો છે કે કયા સ્ટેશન સુધીનો તમારે પાસ બેઠાએ છીએ ?” એ સમયે કૃષ્ણલાલના મનમાં કાશી જઈ સંન્યાસી થવાનો વિચારજ પ્રબળ હતો; તેથી તેણે કાશીનો પાસ માગ્યો હતો; પરંતુ આ વિચાર પર અઘાપિ તે દ્રઢ થયો નહોતો.

વરસાદ બંધ પડ્યો. છ વાગ્યા. ગંગાપ્રસાદે આવી કૃષ્ણલાલ પાસે દીવાસળી માગી દીવો સળગાવી બારી બંધ કરી દીધી. પછી તેણે કહ્યું:—“માસ્તર સાહેબ ! સીધું કાઢી આપો.”

કૃષ્ણલાલ:—ના ના, આજે મ્હારે જમવું નથી.

ગંગાપ્રસાદ:—થોડું પણ જમવું નથી ?

કૃષ્ણલાલ:—ભૂખ નથી.

કૃષ્ણલાલની પાસે મા નહોતી, સ્ત્રી નહોતી, બહેન નહોતી કે તેને ખાવાનો વિશેષ આગ્રહ કરે. “ડીક સાહેબ” કહીને ગંગાપ્રસાદ ચાલ્યો ગયો.

રાત્રિના બાર વાગ્યા પછી કૃષ્ણલાલની નોકરી હતી. તારતું કામકાજ, ટીકીટો આપવી, ગાડી પાસ કરવી, એ સર્વ કાર્યો તેને એકલાનેજ કરવાં પડતાં હતાં. પ્રભાતકાળના ચાર વાગ્યા પછી તેની નોકરી પૂરી થતી હતી. તેથી તે હમેશાં ચાર વાગ્યા પછીજ સુઈ રહેતો હતો. દરરોજ રાત્રે ચાર વાગ્યા પછી તે બુકિંગ ઓફિસમાંજ એક ગોદડો બિછાવી તેના પર બે ત્રણ કલાક સુઈ રહેતો હતો.

ગંગાપ્રસાદે દૂધ લીધું હતું; તેથી કૃષ્ણલાલે મ્હા બનાવી. એવામાં સ્ટેશન માસ્તર પોતાની નોકરી પુરી થવાથી સ્ટેશનેથી કૃષ્ણલાલ પાસે આવ્યા, અને તેમણે કહ્યું:—“કૃષ્ણલાલ ! તમારો પાસ આવી ગયો છે, સ્ત્રી.” આમ કહીને પાસ કાઢી તેમણે કૃષ્ણલાલના હાથમાં આપ્યો, તથા પૂછ્યું:—“કાશી કેમ જાઓ છો ? બેર જવાનો વિચાર નથી કે શું ?”

કૃષ્ણલાલ:—કાશીની યાત્રા કરવાનો ધણા દિવસથી વિચાર હતો;

વળી હવે નોકરી ગયા પછી પૈસા ખરચીને કાશી સુધી જઈ શકાય એવી વર્તમાન સ્થિતિ નહિ હોવાથી મહેં કાશીનો પાસ મંગાવ્યો છે.

માસ્તર:—ત્યાં કેટલા દિવસ રહેશો ?

કૃષ્ણલાલ:—હજી કંઈ નિશ્ચય કર્યો નથી.

થોડા સમયમાંજ મ્હા તૈયાર થઈ ગઈ. સ્ટેશન માસ્તર પણ કૃષ્ણલાલના આગ્રહથી મ્હા પીવા રોકાયા હતા. તેઓ મ્હા પી સ્વગૃહ પ્રત્યે વિદાય થયા. કૃષ્ણલાલ—દુઃખી કૃષ્ણલાલ અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો કરતો પોતાની ઓરડીમાં બેસી રહ્યો.

પ્રકરણ ૬ ટું.

રેલવે ટ્રેનમાં લાસ.

વઢવાણ કેમ્પથી રાત્રે ત્રણ વાગે ઉપડતી પેસેન્જર ટ્રેન છુટી. બાલારોડ સ્ટેશને ટ્રેન આવવાનો સીગનલમેને ઘંટ કર્યો, તથા કહ્યું:—
“ ચાલો, ટિકીટ લે લો.”

ટિકીટ આપવાની બારી ઉઘાડી, કૃષ્ણલાલે કેટલીક ટિકીટો આપી. રાત્રિનો સમય હોવાથી મુસાફરો વધારે નહોતા.

પછીથી ટિકીટ આપવાની બારી બંધ કરી, પેન્ટ તથા કાળો કોટ પહેરી, હાથમાં ફાનસ લઈ ટ્રેન પાસ કરવાને માટે કૃષ્ણલાલ ટિકીટ ઓફિસમાંથી બહાર નીકળ્યો.

આકાશ અંધકારમય હતું. વાદળોઓ આમ તેમ દોડતાં જણાતાં હતાં. ઉત્તર પશ્ચિમ તરફ વિજળી ચમકતી હતી.

જોત જોતાંમાં ભયંકર અવાજ કરતી પેસેન્જર ટ્રેન બાલારોડના પ્લેટફોર્મ પર આવી ઉભી રહી. આજે વૃષ્ટિ થશે એવા ભયથી પાન બીડી વેચનાર આવ્યો નહોતો. પુરી તેમજ ગાંડીઆ વેચનારો પણ આજે નિશ્ચિંત જીવે પોતાની જીર્ણ ઝુંપડીમાં નિદ્રાધીન થઈ ગયો હતો. કૃષ્ણલાલ તથા સિગનલમેન સિવાય બીજો કોઈ નોકર સુદ્ધાં સ્ટેશન પર હાજર નહોતો.

ટ્રેન સ્ટેશને આવીને ઉભી રહી કે તરતજ એક સેકન્ડ ક્લાસના ડબ્બામાં ભયંકર કોલાહલ થવા લાગ્યો. કેટલાક માણસો હાવરા

બાવરા બની જઈ, ડબ્બામાંથી નીચે ઉતરી પડી “બાણુ સાહેબ-બાણુ સાહેબ-ગાર્ડ સાહેબ ” કહીને બૂમો મારવા લાગ્યા.

આ ગરબડ થતી જાણવામાં આવતાંજ હાથમાં ફાનસ લઈને કૃષ્ણલાલ એ ડબ્બા પાસે જઈ પહોંચ્યો, અને તેણે પૂછ્યું:—“ શું છે ? શું છે ? ”

ત્રણ ત્રાર પેસેન્જરો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા:—“ એક માણસ મરી ગયો છે. બાણુ સાહેબ ! ”

“ ક્યાં છે-ક્યાં છે ? ” કહેતો કૃષ્ણલાલ એક ડબ્બામાં ચઢ્યો, તથા નીચે ઉતરેલા પેસેન્જરો ફરીથી ડબ્બામાં પ્રવેશ કરી બતાવવા લાગ્યા કે, “ આ જુઓ ? ”

કૃષ્ણલાલે જોયું કે, એક સન્યાસીનો મૃતદેહ ડબ્બામાં પડ્યો હતો, આ દેખાવ જોતાંજ તે કંપી ઉઠ્યો.

ખીજા ડબ્બાઓમાંથી પણ કેટલાક માણસો ઉતરી આવી એ ડબ્બા આગળ એકઠા થઈ ગયા.

કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—કેવી રીતે મરી ગયો ? ”

પેસેન્જરોએ ઉત્તર આપ્યો “વઢવાણ કેમ્પથી ટ્રેન ઉપડી ત્યાં સુધી સંન્યાસી મહાત્માને કાંઈ થયું નહોતું-તેઓ અમારી સાથે વાતચિત સુદ્ધાં કરતા હતા. વઢવાણ કેમ્પથી ટ્રેન ઉપડતાંજ તેમણે ગાંજે પીવાને ચલમ ભરવા માંડી, -ઝાળીમાંથી ચલમ ખઢાર કાઢી, અને ત્યાર પછી તેમાંથી ગાંજે કાઢતાં તેમનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. પછીથી તેઓ વિશેષ કંપવા લાગ્યા. એક બે જણ તેમના હાથ પકડવા લાગ્યા; પરંતુ પકડી શક્યા નહિ. સંન્યાસી મહાત્મા વિના વિલંબે ઢળી પડ્યા. મ્હોંમાંથી શીણ નીકળી આવ્યું. પછીથી થોડા સમયમાંજ તેમનું સર્વાંગ સ્થિર થઈ ગયું. અમે તેમને નાકે હાથ મૂકી તપાસ કરી તો શ્વાસ-પ્રશ્વાસ બંધ થઈ ગયો હતો.

કૃષ્ણલાલ:—કેટલા સમય સુધી તેઓ ધૂંજતા રહ્યા હતા ?

મુસાફરો:—લગભગ દશ બાર મિનિટ.

બરાબર આ સમયે ગાર્ડ પણ આવી પહોંચ્યો. સઘળી હકીકત સાંભળી લઈ તેણે કૃષ્ણલાલને કહ્યું:—“સંન્યાસીનો મૃતદેહ ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતારો.”

કૃષ્ણલાલ:—“લાસને અહિં ઉતારવાથી શું ફાયદો થશે ? અહિં ડૉક્ટર નથી, તેમજ પોલિસ પણ નથી.”

ગાર્ડે કહ્યું:—“ ત્યારે હું લાસને ટ્રેનમાં લઈ જઈ શકીશ નહિ. રેલવે કંપનીનો કાયદો છે કે, લાસને ટ્રેનમાં લઈ જવી નહિ. પોલિસ તથા ડોક્ટરને અકસ્માતનો તાર કરશે એટલે તેઓ આવી પહોંચશે.”

નિરૂપાયે કૃષ્ણલાલને ગાર્ડનું કહેવું કબલ કરવું પડ્યું. લાસને નીચે ઉતારવામાં આવી. ગાર્ડે પેસેન્જરોને પૂછ્યું:—“ ટ્રેનમાં સન્યાસીની શી શી વસ્તુઓ છે ? ”

મુસાફરોએ એક ટ્રંક, એક કમંડળ અને એક મૃગચર્મ બતાવી દીધું.

સધળી વસ્તુઓ નીચે ઉતારી, તેની વિગતની બે નકલો કરી એક નકલમાં ગાર્ડે કૃષ્ણલાલની સહી લઈ પોતાની પાસે રાખી, અને બીજી નકલમાં પોતે સહી કરી એ નકલ કૃષ્ણલાલને સ્વાધીન કરી.

ટ્રેન ચાલી નીકળી, બીજે સ્ટેશને ટ્રેન છુટ્યાનો તાર કરી કૃષ્ણલાલ પાછો ખહાર આવ્યો. તેણે સિગનલમેનને પૂછ્યું:—“ લાસને ક્યાં રાખીશું ? પ્લેટફોર્મ પર પડી રહેવા દેવી વ્યાજબી નથી. શિયાળા થા તો ફૂતરાંઓ વખત છે ને બેંચી બનય તો ? ”

સિગનલમેને ઉત્તર આપ્યો:—“ ત્યારે તો પારસલ ઓફિસમાં રાખીએ. ”

“ હા, એમજ કરીએ. ” કહીને કૃષ્ણલાલે કુંચીઓ લઈ આવી પારસલ ઓફિસ ઉઘાડી સન્યાસીનો મૃતદેહ ત્યાં લઈ જઈને મૂક્યો; તેનો સધળો સરસામાન પણ પારસલ ઓફિસમાં મૂકી, ઓફિસ ખંધ કરી તે બુકીંગ ઓફિસમાં એકિસડેન્ટ મેસેજ લખવા બેઠો.

સિગનલમેને કૃષ્ણલાલને પૂછ્યું:—“ બાબુ સાહેબ ! હવે કોઈ ગુડસ ટ્રેન છે કે ? ”

કૃષ્ણલાલે બન્ને બાબુનાં સ્ટેશનોએ પૂછી બંધ્યું તો બીજી એક પણ ટ્રેન રાત્રે નહોતી. આ પ્રકાર બાબુવામાં આવ્યા પછી સિગનલમેને કહ્યું:—“ બાબુ સાહેબ ! મહારી સ્ત્રી ઘણી બિમાર છે; તેથી જો રજા આપો તો હું ઘેર જઉં. સહવારે પાછો આવીશ.”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ ભલે જાઓ. ”

એકિસડેન્ટ મેસેજ આપી, કૃષ્ણલાલ બુકીંગ ઓફિસમાંજ સુઈ રહ્યો. ખહાર કવચિત્ કવચિત્ મેધગર્જના થતી હતી. કૃષ્ણલાલના

નેત્રોમાં નિદ્રા આવી નહિ. તે એક વખતે પોતાની વાતનો તથા બીજી વખતે સંન્યાસીની વાતનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેણે વિચાર્યું:—“ આ સંન્યાસી કોણ હશે? ગુજરાતી હશે કે હિંદુસ્તાની? આકાર પ્રકાર તો હિંદુસ્તાનીના જેવા જણાય છે. ક્યાં જતો હશે તે કોણ જાણે! કદાચ નાસિક તરફ જતો હશે. કાલે સ્થવારની ટ્રેનમાં વઢવાણ કેમ્પથી પોલિસ આવી તેની તેમજ તેના સરસામાનની તપાસ કરશે એટલે હું તેની ટિકીટ જોઈશ; જે ઉપરથી તે ક્યાંથી આવે છે અને ક્યાં જવાનો હતો તે માલુમ પડશે! ”

પછીથી તેણે પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરવા માંડ્યો:—“કાશીનો પાસ લઈ મહેં લાથે કરીને હરકત વેડી લીધી છે. કાશીમાં જઈને હું શું કરીશ? સંન્યાસી થઈશ? સંન્યાસી થવું એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. સંન્યાસ ભોગવનારને અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડે છે. આ સંન્યાસીજ હતો ને? આજે તેના મૃત્યુ પાછળ કોઈ એક આંસુ પાડનાર પણ નથી. મહારી પાછળ પણ કોણ આંસુ પાડે તેમ છે! હું મરી જઈશ તો કોણ મહારી પાછળ રડનાર છે? હું સંન્યાસી નથી થયો તો પણ મહારી સ્થિતિ સંન્યાસી-ફકીર જેવી છે. મહિનો ઘેર બેસીને ખાવા જેટલી સિલ્લક પણ મહારી પાસે નથી. બસ હવે પુનર્વિવાહ કરવાની વાતને પડતી મૂકીશ. જો એક ઐરી જીવતી છે અને બીજી કરવા જઈશ તો નવી કન્યાના બાપને હજાર રૂપિયાની એક થેલી આપવી પડશે, અને અહિં તો ઘરમાં હનુમાનજી દોડદોડ કરી રહ્યા છે.—ખિસ્સાં સાફ ચટ મયદાન છે; માટે કાશી ચાલ્યો જઈશ. અન્નપૂર્ણા માતાને ત્યાં કોઈ અન્ન સિવાય મરી ગયો હોય એવું હજી સુધી મહેં સાંભળ્યું નથી. હાય ભાગ્ય! શું મહારા નશીબમાં છેવટ સંન્યાસી થવાનુંજ લખાયલું હતું કે? ”

વળી પુનઃ તે સંન્યાસીની વાતનો વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ આ સંન્યાસી પણ શું મહારા જેવો દુઃખી હશે? મહારા જેવો દરિદ્ર હશે? પરંતુ એ થડું કલાસમાં મુસાફરી કરતો નહોતો,—સેકન્ડ કલાસમાં મુસાફરી કરતો હતો. હિંદુસ્તાની લોકો શ્રીમંત હોય છે તોજ સેકન્ડ કલાસમાં મુસાફરી કરે છે. વળી કેટલાક સંન્યાસીઓ શ્રીમંત હોવાની વાત મહેં સાંભળી છે. બધા સંન્યાસીઓ કાંઈ ફકીર હોતા નથી. હાં, પરંતુ જો કદાચ એની પેટીમાં રૂપિયા હોય તો !

કેટલા રૂપિયા હશે તેની કાને ખતર છે ! એકસો, બસો કે હજાર ? કે કે તેથી પણ વધારે ? કાલે પોલિસ આવી પેટી ઉઘાડશે—ત્યારે સંધળું માલૂમ પડશે. કેટલાક રૂપિયા પોલિસ ખાઈ જશે, અને કેટલાક સરકારમાં જમા થશે.

આ સમયે કૃષ્ણલાલના મનમાં એકાએક એક વિચાર થઈ આવ્યો. આ સમયેજ બહાર ગગનમંડળ ગાછ ઉઠ્યું. એ ગર્જના સાંભળી કૃષ્ણલાલ ભયનો માર્ગો ધ્રુજી ઉઠ્યો.

વળી પાછી થોડા સમય સુધી તેણે પોતાની આસન્ન અવસ્થાનો વિચાર કર્યો. તેના મનમાં ઉપરોક્ત ગોપનીય વિચાર વિશેષ પ્રમાણમાં પોતાની સત્તા સ્થાપવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું:—“જો આ સંન્યાસીની પેટીમાં પુષ્કળ રૂપિયા હોય તો હુંજ શા માટે ન લઈ લઉં ? પોલિસને શા માટે ખાઈ જવા દઉં ? સરકારની ભરપૂર તિબ્બેરીમાં પણ શા માટે જવા દઉં ? ”

આ સમયે તો અંતર્યામી દેવતા ગાછ ઉઠ્યા નહિ. કૃષ્ણલાલનો વિચારપ્રવાહ અટક્યો નહોતો. “ જો હું રૂપિયા લઉં તો એમાં શો દોષ છે ? હવે સંન્યાસી તો કાંઈ એ રૂપિયાથી સુખ ભોગવી શકવાનો નથી ! હું કોઈનું અનિદ પણ કરતો નથી ! કદાચ પહાડ-પર ફરતાં ફરતાં મળે એક કીમતી હારી જડી આવે તો તે હું કેમ ન લઉં ? મળે ઉત્તમ સુયોગ મળ્યો છે. હમણાં સ્ટેશનપર મહારા સિવાય બીજું કોઈ હાજર નથી. હું પારસલ ઓફિસ ઉઘાડીને સંન્યાસીના દેહની તપાસ કરું, એટલે અવશ્ય તેની પેટીની કુંચી મળી આવશે.

આ સમયે વરસાદ પડ્યો શરૂ થયો. સ્ટેશનના પતરાના છાપરા-પર મોટા વૃષ્ટિબિંદુઓ પડવાથી ટંગ ટંગ અવાજ થવા લાગ્યો.

કૃષ્ણલાલ ધીમે ધીમે ઉડી ઉભો થયો. પછી પગમાં બૂટ પહેરી, પારસલ ઓફિસ ઉઘાડવાની કુંચી તથા ફાનસ લઈને બહાર નીકળ્યો. એક વખત તેણે ચારે તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો કોઈ તેની નજરે પડ્યું નહિ. સર્વત્ર અંધકાર જણાતો હતો. આવો અંધકાર, આવો વરસાદ તેમજ આવી એકાંત જગ્યા ચોરને માટે કેવી સુયોગ ભરેલી ગણાય ?

કૃષ્ણલાલ ધ્રુજતે પગે પારસલ ઓફિસ પાસે જઈ પહોંચ્યો. પછીથી ફાનસ નીચે મુકી તાળું ઉઘાડ્યું. તાળું ઉઘાડતાંની સાથેજ

તેના હાથ કંપી ઉઠ્યા. તેના જમણા હાથમાંથી ચાવીઓનું ઝુમ્મું નીચે પડી ગયું.

ઉભો ઉભો કૃષ્ણલાલ વિચારવા લાગ્યો:—“ કદાચ આ પારસલ ઍફિસમાં સંન્યાસી જીવતો થઈને બેઠો હોય તો ? ” ભયથી કૃષ્ણલાલનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેથી તે પાછું તાળું વાસી દઈ ધ્રુજતા પગે યુકીંગ ઍફિસમાં પાછો આવ્યો.

પુરશીપર બેસી તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હું કેવો ખડીકણ છું. શરમ છે મહારી જાતને ! શું હું બાળક છું અગર તો ગામડાનો મૂર્ખ ખેડૂત છું કે ભૂતના ભયથી હું નાશી આવ્યો ? જે સંન્યાસી મરી ગયો છે, તે ફરીથી કેવી રીતે જીવતો થઈ શકે ? ઈશ્વરે મહારીગરીબ સ્થિતિનો વિચાર કરી મહત્તે આવો સુયોગ આપ્યો છે, તો આવા સુયોગને હું છોડીની માફક ખડી જઈ બ્યર્થ જવા દઉં ? નહિ નહિ, તેમ કદાપિ થવા દઈશ નહિ. હું જઈશ—મહાર્ જાગ્ય અજમાવીશ. ”

કૃષ્ણલાલે ઘડીઆળમાં જોયું તો પાંચમાં વીસ મિનિટ બાકી હતી. પાંચ વાગ્યે સિગનલમેન આવનાર હતો. પછીથી કાંઈ થાય તેમ નહોતું.

કૃષ્ણલાલ ચિત્તને દ્રઢ કરી, ચાવીઓનું ઝુમ્મું તથા ફાનસ મજબુતાઈથી પકડી પાછો પારસલ ઍફિસ પાસે ગયો. પછીથી તાળું ઉઘાડી તેણે ઍફિસમાં પ્રવેશ કર્યો, અને અંદરથી બારણા ખંધ કરી દીધાં.

પારસલ ઍફિસમાં જૂદીજૂદી વસ્તુઓનાં પારસલો આડાં અવળાં પડ્યાં હતાં. મધ્યસ્થજે ભગવાં વસ્ત્રોવાળા સંન્યાસીનો મૃતદેહ પડ્યો હતો. ફાનસનો પ્રકાશ મૃત સંન્યાસીના મુખપર ફેંકી કૃષ્ણલાલ થોડા સમય સુધી તેની તરફ જોઈ રહ્યો. જ્યારે તેને એવી ખાત્રી થઈ કે, એ દેહ તદ્દન સ્થિર છે ત્યારે તે બૂટ કાઢી ધીમે ધીમે અગ્રેસર થયો.

પાસે જઈને પુનઃ તેણે સંન્યાસીની મૂર્તિ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત્ કર્યો, સંન્યાસીની ઉંમર લગભગ ત્રીસ વર્ષની હોવાનું તે અનુમાન કરી શક્યો. સંન્યાસીના શરીરનો રંગ શ્યામ હોવા છતાં મુખમંડળ ધાણું તેજસ્વી હતું. માથાપર મોઢાટી જટા હોઈ દાઢી પણ વધેલી હતી. સંન્યાસીની મૂર્તિનું દર્શન કરતાં કૃષ્ણલાલ પુનઃ ભયથી ધ્રુજી ઉઠ્યો;

પરંતુ મહામહેનતે હૃદયની સઘળી દ્રઢતા એકત્ર કરીને તે ત્યાં બેઠા. મૃતદેહની કમરપર હાથ ફેરવીને તે ચાવી શોધવા લાગ્યો. તેણે સંન્યાસીના કટિવસ્ત્રમાં એક રેશમી વાટવો બાંધેલો જોયો. વાટવો બહાર કાઢી લઈ તપાસ કરતાં તેમાંથી બે ચાવી, એક ટિકીટ, કેટલાક રૂપિયા અને થોડું પરચુરણ મળી આવ્યું.

એક કુંચી બહાર કાઢીને કૃષ્ણલાલે ટ્રંક ઉઘાડી. ટ્રંકમાં વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ હતી. બે રેશમી સિલ્કનાં લગવાં વસ્ત્રો, એક કો-ક્રાનેટ આઈક્ષની શીશી, એક મોટો આયતો, એક સુગંધિત અત્તરની શીશી, એક સોનાના અછોડાવાળું ઘડીઆળ, એક જોડ રેશમી ચાદર, એક મીણબત્તીનું પડીકું, એક દીવાસળીની પેટીઓનું બંડલ, એક હિંદી ભાગવત, એક રામાયણ તથા અંતે એક મોટી થેલી તથા તેની સાથે રૂમાલમાં બાંધેલું કાગળોનું એક બંડલ હતું.

થેલી તથા કાગળોનું બંડલ બહાર કાઢી લઈ, સઘળી વસ્તુઓ પાછી બરાબર ગોઠવી કૃષ્ણલાલે ટ્રંક બંધ કરી દીધી. થેલીમાંજ કૃષ્ણલાલને જે જોઈતું હતું તે હતું. તેણે વિચાર્યું:—“કાણુ જાણે કે આમાં બધા રૂપિયા હશે કે ગીનીઓ ? વળી આ રૂમાલમાં જે કાગળો બાંધેલાં છે તે બધી નોટો હશે કે શું ? જે બધી નોટો હોય તો કેટલા રૂપિયાની હશે ? આવા વિચારો કરતાં કરતાં કૃષ્ણલાલે ટ્રંકની ચાવી વાટવામાં પાછી મૂકી દઈને ટિકીટ તપાસી જોઈ. સંન્યાસી પાલીતાણાથી આવતો હતો અને મુંબાઈ જતો હતો. ટિકીટ વાટવામાં પાછી મૂકી દઈ વાટવો સંન્યાસીના કટિવસ્ત્રમાં પૂર્વ પ્રમાણે રાખી બગલમાં રૂમાલથી બાંધેલું બંડલ, જમણા હાથમાં થેલી તેમજ ડાબા હાથમાં જ્ઞાનસ લઈ કૃષ્ણલાલ ઉભો થયો. તે પાછો સંન્યાસીના મોં તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો; પરંતુ આ શું ? સંન્યાસી હસ્તો હતો ! પૂર્વે તેના ઓછ સંયુક્ત હતા તે હવે પહોળા થઈ ગયા હતા ! દાંત પણ હાલતા જણાય છે ! કૃષ્ણલાલ તીરવેગે પારસલ આફિસની બહાર નીકળ્યો, અને તેણે ઝડપથી બારણાં બંધ કરી દઈ તાળું વાસી દીધું. પછી તે ધુનતો ધુનતો બુકિંગ આફિસમાં ગયો. એક કબાટ ઉઘાડી તેણે થેલી તથા બંડલ તેમાં મૂકી દીધાં, અને પછી ચંબુમાંથી એક ગ્લાસમાં થોડું જળ રેડી તે પી ગયો.

કૃષ્ણલાલનું સર્વાંગ પસીનાથી ભીંજાઈ ગયું હતું. બુકિંગ આફિસમાં તેને થણી ગરમી જણાવા લાગી; પરંતુ બહાર નીકળી

થોડા સમય સુધી ફરવાનું સાહસ તે કરી શક્યો નહિ. પ્રભાતકાળ થવા આવેલો છતાં બહાર ભીષણ અંધકાર હતો, અને કદાચ તે બહાર જાય તે જો પેલો સંન્યાસી તેને આવીને કહે કે, ‘મહારી થેલી લાવ, મહારી નોટાનું ખંડલ લાવ,’ તો શું થાય ? પારસલ ઓફિસને તાળું માર્યું છે; પરંતુ ભૂતને આવવું હોય તો તાળું તેને શું કરી શકે ?

એકાએક બહાર કોઇનાં પગલાંનો અવાજ થયો.

કોણ આવતું હશે ?—ભયથી કૃષ્ણલાલ સફેદ પુણી જેવો થઈ ગયો—તેણે વ્યાકુળતાથી દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો આવનાર મરી ગયેલો સંન્યાસી નહિ પરંતુ સિગનલમેન હતો. તેને જોતાંજ કૃષ્ણલાલનું ચિંતાતુર તેમજ ભયથી વ્યાકુળ બની ગયેલું ચિત્ત કાંઈક શાંત થયું. તેણે સિગનલમેનને કહ્યું:—“કેમ ઘેર તમારી પત્નીને તો ઠીક છે ને?”

“જી, હા.” સિગનલમેને ઉત્તર આપ્યો.

પછી બન્ને પોતપોતાના કામે લાગ્યા.

પ્રકરણ ૭ મું.

લાસને અગ્નિદાહ.

સિગનલમેનને તેની સ્ત્રી ઘેર બિમાર હોવાથી ઉભગરો થયો હતો તેથી તે તો આવ્યો એવોજ લાગી તાણીને ઉઘી ગયો. દશ મિનિટમાં તો તેની નાસિકા ગર્જના કરવા લાગી; પરંતુ કૃષ્ણલાલનાં નેત્રોમાં નિદ્રા આવી નહિ. તે તો માત્ર આડો પડ્યો હતો એટલુંજ. જે કબાટમાં તેણે થેલી તથા ખંડલ મૂક્યા હતાં તે કબાટને તાળું મારેલું નહોતું; તેથી કદાચ સિગનલમેન રાત્રે ઉઠીને એ કબાટ ઉઘાડે તો ? તેની કુચ્છી પણ નહોતી કે કબાટ ખંધ કરાય. એક વખત થેલી તથા ખંડલ ઘેર મૂકી આવવાનો વિચાર થયો; પરંતુ કબાટ ઉઘાડતાં તેના ખડખડાટથી સિગનલમેન જાગી ઉઠે તો કારસ્થાન જાહિર થઈ જાય, એવા ભયથી તે એમ કરી શક્યો નહિ. વળી એક વખત થેલી તથા ખંડલ બહાર કાઢી તેમાં શું છે તે જોવાની તેને પ્રમળ ઇચ્છા થઈ આવી; પરંતુ ભયનો માર્યો એ કર્યું કરી શક્યો નહિ.

કૃષ્ણલાલ પડ્યો પડ્યો વિચારવા લાગ્યો: “કાણુ જાણે કે બધા મળીને કેટલા રૂપિયા હશે ? થેલી તો પાંચશર જેટલી લાગે

“હે, જો બધાય રૂપિયા હોય તો લગભગ પાંચસો હોવા જોઈએ; પરંતુ જો કદાચ એમાં સોનામહોરો હોય તો કેટલી મહોરો હશે? પરંતુ બધી મહોરો હોય એ મંત્રવિત નથી. છતાં હિસાબ ગણી જોવામાં શી હરકત છે? રૂપિયા કરતાં વીસધણી કીમતની એટલે કે દસ હજાર રૂપિયા તો હશે, અને પેલું રૂમાલથી બાંધેલું ખંડ છે, તેમાં નોટો હશે કે શું? કે પછી નકામા કાગળો હશે? જો નોટો હોય તો કાણુ જાણે કે કેટલા રૂપિયાની નોટો હશે! જો બધી નોટો હોય તો લાખ રૂપિયાની પણ હોઈ શકે!”

કૃષ્ણલાલ આવા વિચારો કરવા લાગ્યો. ઘડીઆળમાં છ વાગ્યા, વરસાદ બંધ પડી ગયો હતો. વાયુનો અવાજ પણ હવે સંભળાતો નહોતો. ધણીજ ગરમી લાગવાથી કૃષ્ણલાલે ઉઠીને એક બારી ઉઘાડી. બારીમાંથી શીતળ વાયુ આવવા લાગ્યો. કાંઈક આરામ મળવાથી કૃષ્ણલાલ બહાર નીકળ્યો. એક વખત તેણે આકાશ તરફ નજર કરી. પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય લગવાનનાં તેજસ્વી કિરણો ફેલાવા લાગ્યાં હતાં. થોડે દૂર બે આંખાનાં વૃક્ષ આવેલાં હતાં. એ વૃક્ષોની પાસે કૃષ્ણલાલની ઓરડી હતી. મૃદુ તેમજ શીતળ વાયુ કૃષ્ણલાલની સઘળી ચિંતાને જાણે કે હરી જવા લાગ્યો. કૃષ્ણલાલ થોડા સમય-માંજ સુસ્થ થયો. લાખ રૂપિયાનું સ્વપ્ન તેને હવાઈ કિલ્લા જેવું જણાયું. તેને એમ લાગ્યું કે, બહુ બહુ તો ચારસો પાંચસો રૂપિયા હશે. જ્યાં સુધી એકાદ નોકરી નહિ મળે ત્યાં સુધી એટલા રૂપિયામાં હું કાંઈ પણ પ્રકારે મ્હાઈ ખર્ચ નિભાવી શકીશ.

બરાબર આજ સમયે ટેલિગ્રાફનો ઘંટ ‘ટંગ ટંગ’ અવાજ કરતો વાગ્યો. કૃષ્ણલાલ ટેલિગ્રાફ પાસે ગયો, તથા તેણે પૂછ્યું:—

“કાણુ પ્રાણજીવનદાસ કે?”

“હા.”

“કયી ટ્રેન છે?”

“દશ નંબરની ગુડસ ટ્રેન.”

“ઠીક.”

કૃષ્ણલાલે પછીથી સિગનલમેનને જગાડ્યો, અને લખતરથી ગુડસ ટ્રેન છુટયાનું જણાવ્યું. સિગનલમેન સિગનલ આપવાને માટે સ્ક્રિંગ ઓફિસની બહાર નીકળી પડ્યો. કૃષ્ણલાલ પણ આવા સુ-બોમની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. જલદીથી તે કપાટ ઉઘાડી, તેમાંથી

થેલી તથા ખંડલ ખલાર કાઢી ઘોતિયામાં છુપાવી પોતાની ઓરડીપર આલ્યો ગયો. ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી, દ્વાર બંધ કરી તેણે થેલીનું મ્હોં પહોળું કરી જોયું તો તેમાં તેની નજરે સફેદ રૂપિયા પડ્યા. એમાં એક પણ સોના મહોર નહોતી. રૂપિયા નજરે પડતાંની સાથેજ કૃષ્ણલાલથી નિરાશા ભરેલો એક નિશ્વાસ મૂકી દેવાયો.

પછીથી પક્ષંગમાં જેસીને કૃષ્ણલાલે ખંડલ તપાસ્યું, રેશમી રમાલ છોડી નાખ્યો; તો નોટોને બદલે એક લખેલા કાગળોનો થોકડો તેણે જોયો. ક્યાં જતા રહ્યા સ્વપ્નસૃષ્ટિના લાખ રૂપિયા ? એ કાગળોમાં કેટલાંક નવા જૂના પત્રો હતા, તથા બે મોટી લાથે લખેલી ચોપડીઓ હતી. કેટલાંક ફાટેલાં વર્તમાનપત્ર હતાં, એક કવર પર ઇંગ્રેજીમાં એક ફેકાણું આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

શ્રી નારાયણદાસ સ્વામી,

શાંતિકુટિર

બનારસ સીટી.

કૃષ્ણલાલે પછીથી પેલી બે મોટી લાથે લખેલી ચોપડીઓ તપાસી તો તે અંથકારમાં લખેલી હતી. આ પ્રકારે જોઈ કૃષ્ણલાલ હસી પડી બોલી ઉઠ્યો:—“આ તો સંન્યાસી મહાત્મા છે કે કોઈ મહાનુભવ અંથકાર ? મ્હને તો લાગે છે કે, એ કોઈ ગુજરાતી બાપાના અંથકાર હશે, અને મુંબઈ આ પુસ્તકો છપાવા જતા હશે !” પછીથી કૃષ્ણલાલે એક ચોપડીના મુખપૃષ્ઠને બરાબર વાંચી જોયું તો તેના પર લખેલું હતું કે—“આત્મજીવનચરિત્ર ભાગ ૧લો સાંસારિક જીવન” બીજી ચોપડીના પ્રથમ પૃષ્ઠ પર લખેલું હતું કે—“ભાગ ૨ જે સંન્યાસી જીવન.”

એવે સમયે ગુડસ ટ્રેન આવવાનો ખડખડાટ સંભળાયો. કૃષ્ણલાલ ત્વરાથી ગુડસ ટ્રેન પાસ કરવાને માટે ઓરડીની બહાર નીકળી પડી બહાર તાળું મારી સ્ટેશને જઈ પહોંચ્યો.

બીજા દિવસના મધ્યાહ્નનો સમય થયો. વઢવાણ કમ્પની ફાસ્ટ ટ્રેન છુટી. આ ટ્રેનમાંજ પોલિસ, ડૉક્ટર વગેરે આવી પહોંચનાર હતા. આ સમયે સ્ટેશન માસ્તર, કૃષ્ણલાલ, સિગનલમેન સૌ બાહારોડ સ્ટેશને હાજર રહેતા હતા.

રાત્રે ટ્રેનમાંથી મુઠ્ઠું નીકળ્યું છે. એ સમાચાર અત્યાર સુ-

ધીમાં સર્વત્ર જાહિર થઇ ગયા હતા. શું બને છે, તે જોવાને ધણી માણસો સ્ટેશને આવ્યા હતાં. પોલિસ તેમને ‘હટ જાઓ, હટ જાઓ’ કહીને દૂર હાંકી કાઢવાનો યત્ન કરતો હતો. વિના વિલંબે ઘંટ થયો. ટ્રેન બાલારોડ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર આવી ઉભી રહી. વટવાણુ કેમ્પ-થી પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર, ડૉક્ટર વગેરે આવી પહોંચ્યા. ટ્રેન ઉપડી ગઈ.

પારસલ ઑફિસ ઉઘાડી તેમાંથી સંન્યાસીનો મૃતદેહ બહાર પ્લેટફોર્મ પર મંગાવવામાં આવ્યો. બુકિંગ ઑફિસમાંથી સિગનલમેને ફેટલીક ખુરસીઓ બહાર કાઢી લાવી મૃતદેહ આગળ મુકી. તેના પર પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ, સ્ટેશન માસ્ટર તથા ડૉક્ટર બેઠાં. પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરના કહેવાથી પ્રથમ ડૉક્ટરે સંન્યાસીના મૃતદેહની પરીક્ષા કરી જોઈ. કાંઈ પણ ઠેકાણે આઘાત થયાનું એક પણ ચિન્હ માલૂમ પડ્યું નહિ. સ્વાભાવિક મૃત્યુ થયું છે એવો ડૉક્ટરે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર:—સંદેહ જેવું કંઈ જણાતું નથી ?

ડૉક્ટર:—ના.

“ત્યારે સર્ટિફિકેટ લખી આપો.”

ડૉક્ટરે નિયમાનુસાર સર્ટિફિકેટ લખી આપ્યું.

ઇન્સ્પેક્ટરની આજ્ઞાનુસાર એક સિપાહીએ સંન્યાસીની કમર-પર હાથ ફેરવીને કુંચી શોધી કાઢી. ટ્રંક ઉઘાડી સઘળી વસ્તુઓની ખરાબર ચોક્કસાઈથી તપાસ કરી; પરંતુ તેના નામ ઠામનો કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. માત્ર વાટવામાંથી જે ટિકીટ મળી આવી તે પરથી એટલો નિર્ણય થયો કે, સંન્યાસી પાલિતાણાથી મુંબાઈ જતો હતો. વાટવામાંથી ટિકીટ સિવાય, રોકડા દશ રૂપિયા, કેટલાક આના પણ નીકળ્યા. ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું:—“આટલી રકમ તેને અગ્નિદાહ દેવાને માટે પૂરતી છે, નહિ તો સરકારની તિજોરીમાંથી ખર્ચ કરવું પડતું!”

મૃતદેહને કોણુ અગ્નિદાહ દે ? ઇન્સ્પેક્ટરે સૌને પૂછ્યું:—“આ સંન્યાસી કયા દેશના રહેવાસી હોય એમ જણાય છે ?”

આ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ કૃષ્ણલાલ બોલી ઉઠ્યો:—

“ગુજરાતનાજ હોય એમ લાગે છે.” આટલું બોલ્યા પછી કૃષ્ણલાલને એમ લાગ્યું કે, તેણે ભૂલ કરી હતી.

ઇન્સ્પેક્ટરે પૂછ્યું:—“તમે કવી રીતે જાણ્યું કે એ ગુજરાતી છે ?”

કૃષ્ણલાલે અદ્ય સમય સુધી વિચાર કરી ઉતર આપ્યો:—“મહેને તો તેમના મ્હોંપરથી એમ જણાય છે કે તેઓ ગુજરાતી હોવા જોઈએ.”

આ ઉતર સાંભળી સહુએ પુનઃ એક વખત મૃત સંન્યાસીના મુખને જરાબર નિહાળ્યું. બાહારોડમાં રહેતો એક માણસ બોલી ઉઠ્યો:—“આ સંન્યાસીનું મ્હોં આપણા ડેપ્યુટી સ્ટેશન માસ્તર કૃષ્ણલાલને મળતું છે. જાણે બન્ને ભાઈઓજ કેમ ન હોય. જે માથાપર જટા અને દાઢી ન હોત તો તેઓ જરાબર કૃષ્ણલાલ જોવાજ દેખાત.”

સ્ટેશન માસ્તર:—બન્નેની ઉંમર તેમજ શરીરનો રંગ સરખોજ છે. મ્હોં પણ કાંઈક અંશે મળતું છે.

આ સમયે ઇન્સ્પેક્ટરે હો હો કરતાં હસી પડીને કહ્યું:—“કૃષ્ણલાલ ! બધાનું એમ કહેવું છે કે, સંન્યાસી તમારા ભાઈ 'જેવા' છે, તો તેમને તમેજ અગ્નિદાહ દો ! એટલે બધી ખટપટ જતી રહે.”

સહુ ‘હો હો’ કરતા હસી પડ્યા. કૃષ્ણલાલ ‘ના ના’ કહેતો મસ્તક હલાવતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

“કૃષ્ણલાલ તું મરી જા !”

જે દિવસે સંન્યાસીના મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યો તે દિવસે રાત્રે કૃષ્ણલાલ પોતાની ઓરડીનાં બારણા બંધ કરીને પથારી-પર ખેડો હતો. તેણે પોતાની પેટી ઉઘાડી તેમાંથી સંન્યાસીની ચેલી બહાર કાઢી. પછી અવાજ ન થાય એવી સાવધાનતાથી તેણે ચેલીમાંથી રૂપિયા બહાર કાઢી, પથારીપર મૂકી ગણવા માંડ્યા. વીસ વીસ રૂપિયાની પચીસ ઢગલીઓ થઈ. એકંદરે પાંચસો રૂપિયા થયા.

આજે ધણા દિવસે કૃષ્ણલાલનું ચિંતાપૂર્ણ મુખ પ્રકુલ્લ થયું. તે વિચારવા લાગ્યો:—“આ પાંચસો રૂપિયા તેમજ પોષ્ટબ્રાન્ડિ-સમાં જે રૂપિયા છે, તથા પ્રેવિડેન્ટ ફંડમાંથી જે રકમ મળશે—એટલાથી બે ત્રણ વર્ષ સુધી પોતે પોતાનો નિર્વાહ નિશ્ચિંત રીતે કરી શકાશે. કાંઈનો પણ આશ્રય સ્વીકારવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

કાશીના દશાશ્વમેધ ઘાટપર સંન્યાસી થઇને ભિક્ષા પણ માગવી પડશે નહિ. વળી જે ત્રણ વર્ષમાં બીજી નોકરી પણ નહિ મળે કે શું? અને જો નોકરી નહિજ મળે એમ લાગશે તો પછી આટલી રકમથી એક પ્રકારનો વ્યાપાર કરવામાં પણ અડચણ નડશે નહિ. આ બાલારોડમાં ઘી ધણું સસ્તું મળે છે. જો હજાર રૂપિયાનું ઘી ખરીદું અને અમદાવાદ જઈને વેચું તો ખર્ચ વગેરે બાદ કરતાં સો દોઢસો રૂપિયાનો નફો થાય તેમ છે ! ” કૃષ્ણલાલે આવા અનેક વિચારો કર્યા પછી રૂપિયા પાંચા થેલીમાં ભરી દીધા. પછી તે નિદ્રાધીન થવાને આડો થયો; પરંતુ એક સુંઢરીને પત્ની તરીકે લાવવાના, એક સુંદર બંગલો બંધાવવાના તથા વિવિધ પ્રકારનો વ્યાપાર કરવાના વિચારો આગળ તેને નિદ્રા આવી નહિ.

પછીથી પોતાના ગાંડપણ માટે લલિજત થઇ જઈને તે પક્ષ-ગમાં બેઠો થયો. થોડું જળ લઇ તેણે મેંઘ ધોઈ નાખ્યું. અંતે તેણે એક નવલકથા લાથમાં લીધી; પરંતુ ક્ષણ માત્રમાંજ તેને એવો વિચાર થઇ આવ્યો કે:—“ હું આ નવલકથા વાંચુ તેના કરતાં સંન્યાસીનું ચરિત્ર વાંચુ તો શી હરકત છે? જોહં તો ખરો કે, સંન્યાસી ધર્મિષ્ઠ ટોંગમાં ધુતારો હશે તો પણ તેના જીવનચરિત્ર-માંથી માલુમ પડી આવશે.”

આવો વિચાર કરી, પેટી ઉઘાડી તેમાંથી રેશમી રૂમાલે બાંધેલું બંડલ ખદાર કાઢ્યું, અને પક્ષગમાં બેસીને તેને ખોલી નાખ્યું.

પ્રથમ કેટલાક પત્રો તેણે ખદાર કાઢ્યા; પરંતુ એકાએક એક વર્તમાનપત્રમાં છપાયેલા એક ફકરાપર તેની નજર પડી. એ ફકરાની આસપાસ કાળી લીટીઓ હતી. તેમાં નીચેની હકીકત હતી. કૃષ્ણલાલ એ હકીકત આતુરતાથી લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા લાગ્યો:—

“ ભરૂચ જિલ્લામાં આવેલું ગામ ઠિકરિયા. ગયા જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ પક્ષની બારસને દિવસે અહિંના વિખ્યાત જમીનદાર ગોવિંદજીભાઈનું શ્રાદ્ધ મહોટી ધામધૂમથી થયું છે. ગોવિંદજીભાઈના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધણા વર્ષથી ગુમ થઈ ગયેલા હોવાથી, તેમના ન્હાના પુત્ર રામજીભાઈ સમ્રાજી મિલકતના માલિક થયા છે. શ્રાદ્ધ પ્રસંગે દીન દરિદ્રોને તેમજ ભૂદેવોને ધણું દાન આપવામાં આવ્યું છે. જે દિવસ સુધી કંગાળ માણસોને ભોજન કરાવવામાં આવ્યું છે. અનેક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો પણ એ પ્રસંગે પધાર્યા હતા. ”

કૃષ્ણલાલે વર્તમાનપત્રની તારીખ જોઇ તો એ વર્ષનું વર્તમાન-પત્ર હતું.

વળી બીજું એક વર્તમાનપત્ર જોતાં જોતાં કૃષ્ણલાલની નજર એક જાહિરખબર પર પડી.

૩. ૨૦૦ ઇનામ.

ગયા બુધવારે પોષ માસની કૃષ્ણપક્ષની પાંચમને દિવસે મહારાજાજીએ પુત્ર મુળજીભાઈ ઘેરથી કાંઈ પણ કલ્યાણ વગર ચાલ્યો ગયો છે. તેની ઉંમર ચૌદ વર્ષની છે. શરીરે શ્યામ વર્ણનો છે. માથા પર મોટા મોટા વાળ છે. શરીરે કાળો વેનિસનનો કાટ પહેરેલો છે. માથા પર ગુલાબી રંગનો રેશમી ફેટો છે. પગમાં બોરટોકના બેલક બૂટ છે. જો કાંઈ પણ એનો પતો લગાડી આપશે તો તેને ઉપર દર્શાવેલું ઇનામ આપવામાં આવશે.

ગોવિંદજીભાઈ શ્યામજીભાઈ

જમીનદાર—ગામ દિકરિયા.

(જીલ્લે ભરૂચ).

તપાસ કરતાં કૃષ્ણલાલે જોયું કે, એ ૧૬ વર્ષ પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલું ‘ગુજરાતી’ હતું. મનમાં ને મનમાં તેણે કહ્યું:—“સંન્યાસીએ ન્હાનપણથીજ ગૃહત્યાગ કરેલો જણાય છે. મોટા જમીનદારના છોકરા છે. ડીક છે, હું જીવનચરિત્ર વાંચી જોઈશ એટલે બધી હકીકત માલૂમ પડશે.” જીવનચરિત્રના બંને થોકડા જોતાંજ વળી પાછો કૃષ્ણલાલ સ્વગત બોલી ઉઠ્યો:—“મહારાજાજી! આ તો મહાભારત જેટલા મોટા થોકડા છે! અક્ષરે અક્ષર વાંચવાને મહારાજાજીને તો બરાબર બે મહિના જોઈએ; માટે હમણાં તો તેનો છેવટનો ભાગ વાંચી જોઈ, એટલે કેટલીક માહિતી મળશે.”

બીજા ભાગની છેવટની હકીકત વાંચતા કૃષ્ણલાલના વાંચવામાં આવ્યું કે:—“આ બ્યર્થ સંન્યાસનો પરિત્યાગ કરીને પુનઃ ગૃહસ્થાશ્રમી થવાનો હવે મહેં નિશ્ચય કર્યો છે; પરંતુ મહારાજાજી પત્ની જીવતી છે કે કેમ એ મહારાજાજીને જાણવું છે. જ્યારે મહેં ગૃહત્યાગ કર્યો ત્યારે તે આઠ વર્ષની બાળિકા હતી. હમણાં તે ચોવીસ વર્ષની ઉંમરની થીવતી થએલી હોવી જોઈએ. આટલા લાંબા સમય સુધી તે પવિત્ર રહી શકી કે હશે કેમ? આ માટે મહેંને તો કાંઈ પણ પ્રયત્ન

વિશ્વાસ બેસતો નથી; તેથીજ ઘેર જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આવા સંન્યાસીના વેષમાંજ ગામમાં જઈને થોડા દિવસ સુધી રહીશ અને ગામમાં ખરાબર તપાસ કરીશ એટલે સઘળી હકીકત અને ભૂત વર્તમાનના સઘળા ખનાવો મહારા જાણવામાં આવશે. મઠનો શો બંદોબસ્ત કરવો તેનોજ વિચાર કર્યા કરે છું.”

આટલી હકીકત વાંચી રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલ થોડા સમય સુધી સ્તબ્ધ રહ્યો ને ગંભીર ચિંતા કરવા લાગ્યો.

થોડા સમય આવી રીતે પસાર થયો. એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકી કૃષ્ણલાલ પાછો એક ખીજે ઠેકાણે વાંચવા લાગ્યો:-

“આજના ગુજરાતીમાં વાંચ્યું કે, મહારા પિતા પરલોકવાસ પામ્યા છે. ઘણીજ ધામધૂમથી તેમની શ્રાદ્ધક્રિયા થઈ ગઈ છે. આ સમાચાર વાંચી આજે મહારા હૃદયમાં ભીષણ વેદના થાય છે. પૂર્વ-કથા યાદ આવે છે. કેટલીક વખત હું વિચારું છું કે, ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યો, એ શું મહેં સાફ કર્યું છે? મહારે આધ્યાત્મિક જીવન જે પ્રમાણે સુધરવાની મહેં આશા રાખી હતી, તે બિલકુલ ફળિભૂત થઈ નથી. મઠની સંપત્તિની વ્યવસ્થા કરવામાંજ મહારો ધણો ખર્ચ સમય પસાર થાય છે. મહારે ચરિત્ર પણ પવિત્ર રાખવાની આશામાં હું નાસિપાસ થયો છું. તો પછી સંન્યાસીના સ્વરૂપમાં પાપકાર્યમાં રમ્યાપમ્યા રહેવા કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં જઈ રહેવામાં શું ખોટું છે? હું સંન્યાસી થયો છું; છતાં મહારો ક્રોધ તો પ્રથમના કરતાં ધણો વધી ગયો છે. ગયે વર્ષે મઠનો કારભાર કરનાર સાધુ જ્યારે બે હજાર રૂપિયા લઈને પલાયન કરી ગયો હતો ત્યારે બે દિવસ સુધી હું જમી સુઈ શક્યો નહોતો! સંન્યાસીને સંપત્તિની આટલી બધી ચિંતા શા માટે હોવી જોઈએ? મહારે રોજ ત્રણ શેર દૂધ સહવારમાં ઉકાળી, મસાલો નાખીને પીવા જોઈએ છીએ-મેવા પકવાન સિવાય મહારા ખાનપાનમાં મહેં ટેસ્ટ પડતો નથી-આવું મારે માટે બાજબી છે?”

પછીથી પાછો કૃષ્ણલાલ આગળ વાંચવા લાગ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે મઠના જીવનમાં સંન્યાસીનો ધિક્કાર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિગત થયે જતો હતો. તેણે વાંચ્યું કે:-

“આજે ગુજરાતી બાબત છે. હમ્મેશાંના નિયમાનુસાર પ્રથમ ખર તરફના કાંઈ નવીન સમાચાર છે કે કેમ તે જાણવાની તપાસ

કરી તો ભયંકર સમાચાર મહારા જાણુવામાં આવ્યા. મહારા ન્હાનો ભાઇ રામજી પણ સ્વર્ગયાત્રા કરી ગયો છે. હું જ્યારે ઘેરથી નીકળી પડ્યો ત્યારે તે માત્ર છ મહિનાનો સુકુમાર બાળક હતો. અત્યાર સુધી હું એમ વિચાર્યા કરતો હતો કે, હું તો ચાલ્યો આવ્યો છું; પરંતુ એ તો ઘેર છે. તેજ પિતાના વંશનું રક્ષણ કરશે. સંપત્તિનું રક્ષણ કરશે. વર્ષે દહાડે દશહજાર રૂપિયાની આવક છે. હવે એ આવક કોણ ભોગવશે? હું શું હમ્મેશાં મઠમાં બેસી રહીને મહાર્ દુઃખમય જીવન પીતાડીશ? ક્યાં છે સાધના? ક્યાં છે ઇશ્વરભક્તિ? સંન્યાસી થયા છતાં પણ હું જરૂર, જોડે ને જમીનનો લાગ કરી શક્યો નથી. મહારે જ્યારે મહાર્ જીવન મોજશોખમાં પસાર કરવું છે, ત્યારે પછી હું ઘેરજ કેમ ન જઉં? કેમકે મઠની આવક કરતાં અમારી જમીન આવક વિશેષ છે. ત્યારે શું આ સધળી ખટપટથી મુક્ત થઇને ઘેર ચાલ્યો જઉં કે? આજે આખો દિવસ આ બાબતનો જ વિચાર કર્યાં કર્યો છે; પરંતુ કોઇ પણ પ્રકારના નિર્ણય પર આવી શક્યો નથી.”

ઉપરની હકીકત માત્ર બે મહિના પૂર્વે લખેલી હતી. બે ત્રણ પૃષ્ઠો પછી બીજો ભાગ સમાપ્ત થતો હતો. અંતે સંન્યાસીએ પોતાની પત્નીના ચરિત્રની પરીક્ષા કરવાને માટે પોતાના ગામમાં જવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

કૃષ્ણલાલ ચોપડી બંધ કરી, શય્યામાંથી ઉઠ્યો. તે પોતાની ઓરડીમાં આમતેમ ફરતાં ફરતાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. કેટલીક વખત ઉઘાડી ખારી પાસે ઉભો રહીને જહાર બોલા લાગ્યો; પરંતુ તેનાં નેત્રોએ કંઈ સ્પષ્ટ નહિ. તેના મુખમાં ડળના ભાવ વારંવાર બદલાવા લાગ્યા. કવચિત્ તે પ્રકુલ જણાતો, કવચિત્ ગાઢ ચિંતામગ્ન જણાતો, તો કવચિત્ શંકાશીલ જણાતો.

આવી રીતે લગભગ એક કલાક પસાર થઇ ગયો. કૃષ્ણલાલ પુનઃ પલંગ પર બેઠો. તેણે પોતાના હાથને માથા સાથે ટેકાવી સ્વગત કહ્યું:—“હું જઇશ, આવો લોભ મહારાથી દૂર કરી શકાશે નહિ. વાર્ષિક દશ હજાર રૂપિયાની જગીર, યુવતી સ્ત્રીરત્ન, માત્ર જૂઠું બોલીનેજ હું મેળવી શકું તેમ છું. અત્યાર સુધી હું ચિંતા-ગ્નિમાં બળીને ખાક થઇ ગયો છું. સંન્યાસીની ઉંમર, તેના શરીરનો રંગ, તેનો મહેરા ઘણે ખરે અંશે મહેને મળતાં છે. સોળ વર્ષના અંતરે

મહારા કપટ ભરેલા કારસ્થાનને કાણુ કળી શકે તેમ છે ? આ દગા-ખાજ દુનિયામાં દગો કર્યા સિવાય સુખ મળતું નથી. વળી જીવન-ચરિત્રમાં સધળાં માણસોની તેમના આકાર પ્રકારની, તથા પ્રકૃતિ વગેરેની માહિતી આપેલી હોવાથી હું આ જીવનચરિત્રનો ખરાબર અભ્યાસ કરી લખશ એટલે બસ બેડોપાર ! ફત્તેહ ! ફત્તેહ ! ‘કૃષ્ણલાલ હવે તું મરી જા !’ તહાઈ નામ મરી જાઓ ! ! તું મુળજીભાઈ થા. તું જમીનદાર થા, મૃત્યુ પામેલા સંન્યાસીના સ્વરૂપમાં તું સજીવન લીલા કર.

પ્રકરણ ૬ મું.

રતિ—વલ્લભ !

ગ્રીષ્મરતુની શુરૂઆત હોવા છતાં સખ્ત તાપ પડવા માંડ્યો હતો. લગલગ દશ વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. આ સમયે મુંબાઈના કાલબાદેવી રોડ પર થઈને એક યુવક ધીમે ધીમે જતો હતો. યુવક ઘણો દેખાવડો હતો. શરીરમાંથી જાણે કે સૌંદર્ય ઉભરાઈ જતું હતું. તેના કપડાં કીંમતી તેમજ સફાઈદાર હતાં. માથા પર બેંગ-ભોર કેપ પહેરી હતી. કોલર, ટાઇથી તેણે પોતાના કંઠપ્રદેશને શો-ભાવ્યો હતો. ઍપ્સ જાતના કાપડનો ચુસ્ત સૂટ તેણે પહેર્યો હતો. પગમાં બોસ્ટોકના જૂટ હતા કે જે ચમ ચમ અવાજ કરતા હતા. વેસ્ટના ખિસ્સામાં એક સોનાનું વૉચ હતું. સોનાનો અછોડો વેસ્ટની બહાર ઝંલી રહ્યો હતો. કપડાંમાંથી સુગંધિત સેન્ટની સુવાસ આવતી હતી.

આ યુવકનું નામ કેશવલાલ હતું. તેના પિતા મુંબાઈમાં એક શ્રીમંત તરીકે પ્રખ્યાત હતા; તેમનું મૃત્યું નિપજવાથી કેશવલાલ નાની ઉંમરમાંજ પિતાની અઢળક સંપત્તિનો માલિક થયો હતો; પરંતુ એ સંપત્તિ હમણાં હવામાં ઉડી ગઈ હતી. હમણાં કેશવલાલ તદ્દન નિર્ધન થઈ ગયો હતો. વીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચીને તેણે એક નાટક કંપની કહાડી હતી; પરંતુ તેનો એ પ્રયાસ પરિણામે નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો. એક સમયે કેશવલાલ એક દિવસમાં પાંચસો રૂપિયા ખર્ચી નાખી ગાનતાન, સુરાપાન તથા વેશ્યાવિલાસ કરતો હતો; પરંતુ હમણાં તે બધું સ્વપ્ન સમાન થઈ પડ્યું હતું. હમણાં તે દેવામાં રૂબી

ગયો હતો એટલે તેના મોજશોખ આસ્માનમાં ઉડી ગયા હતા; પરંતુ દ્રવ્ય મેળવવાની આશા, રાવણની ચિતા પ્રમાણે તેના અંતરમાં સળગી રહી હતી. ગયે વર્ષે એક કારસ્થાન રચી તેણે મુંબઈ ખેંકમાંથી મ્હોટી રકમ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ કપટીનું કારસ્થાન પકડાઇ ગયું હતું. પોલિસ કોર્ટમાં તેના પર કેસ ચાલ્યો હતો; પરંતુ પૂર્વજોના પુણ્યને પરિણામે તે બચી શક્યો હતો. હે ભગવાન ! જોના દેખાવ તમે આવો સુંદર તેમજ મનોહર બનાવ્યો છે તેનું હૃદય આવું કપટી, નીચ, દગાબાજ કેમ બનાવ્યું ?

હાથી બીલ્ડીંગ આગળ જઈને કેશવલાલ ઉભો રહ્યો. માથું ઉચું કરી સાઇનબોર્ડ વાંચ્યું. પછીથી તેણે એક દારમાં પ્રવેશ કરી દાદર ચઢવા માંડ્યો. પહેલે માળે તે જઈ પહોંચ્યો તો મકાનમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર બંધ હતું. તેણે ખદારથી દાર ખખડાવ્યાં. અંદરથી પ્રશ્ન થયો કે:—“ કાણ છે ? ”

કેશવ:—ઉઘાડીને જોને.

ખારણાં ઉઘાડીને એક દાસીએ દેખાવ દીધો. કેશવલાલનું મુખ જોઈને થોડા સમય સુધી તે વિસ્મયથી અવાક બની ગઈ.

કેશવ:—સીતા અહિં રહે છે ને ?

“ હા ”

કેશવલાલ અંદર પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. દાસીએ તેનો માર્ગ રોકતાં કહ્યું:—“ ઉભા રહો, આપને શું કામ છે ? ”

“ મ્હારે શું કામ છે, તે જોને કહેવાનું છે તેને કહીશ. ” આમ કહીને વળી પાછો તે સહજ આગળ ધસ્યો.

દાસીએ કહ્યું:—“ તમારું નામ કહો; તે સિવાય તમે ઉપર જઈ શકશો નહિ ”.

થોડા સમય સુધી વિચાર કરી કેશવલાલે પૂછ્યું:—“ નામ ન કહું તો ઉપર જઈ શકીશ નહિ ? ”

“ ના ”

“ ત્યારે તો ત્હારી શેઠાણી મેમસાહેબ બની ગઈ હોય એમ જણાય છે. જા તેને કહે કે રતિ-વક્ત્ર તમને મળવા માગે છે. ”

દાસીએ કહ્યું:—“ રતિ-વક્ત્ર ! આપનું નામ રતિ-વક્ત્ર છે ? ”

કેશવલાલે હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ એક સમયે હું ત્હારી શે-
ઠાણી આગળ રતિ-વલ્લભના નામથીજ ઓળખાતો હતો. તું જઈને
મ્હાં આ નામ કહીશ એટલે તે તરતજ મ્હને પિછાનશે. ”

નીચેની રૂમમાં એક ટેબલ તથા તેની આસપાસ ત્રણ ચાર
ખુરસીઓ પડી હતી. કેશવલાલને ખુરશીપર બેસવાનું કહી, દાસી
ઉપર ચાલી ગઈ.

અદ્ય સમયમાંજ દાસીએ કેશવલાલ પાસે પાછી આવીને કહ્યું:—
“ ઉપર પધારો. ”

કેશવલાલે ઉપર જઈને જોયું તો, તરતજ ન્હાયલી, છુટા કેશ-
કલાપવાળી, મદનશરના જેવાં નેત્રોવાળી સીતા એક આરામ ખુરસી-
પર આડી પડી હતી. ખુરશીની પાસે એક ઈંગ્લિશ બનાવટનું હાર-
મોનિયમ ખુલ્લું પડ્યું હતું. કેશવલાલે પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ સીતા
સ્મિત મુખે બોલી ઉઠી:— “ધન્યભાગ અમારાં, કે આજે અત્રે પગલાં
થયાં તમારાં ! કહો કહો, કેમ છો ? ”

“ આનંદમાં છું. અહિં કેટલા દિવસથી આવી ને રહી છે ? ”

“ લગભગ બે માસ થયા. પહેલાંના મકાનમાં લોકો મ્હને
ઘણી હયરાન કરતા હતા. તમે જાણો તો છો ને કે, હું નાટકની એક-
ટ્રેસ છું; છતાં મ્હારી મનોવૃત્તિ વિચિત્ર પ્રકારની છે ! મ્હને ઝાઝી
ગરબડ સરખડ પસંદ નથી. ”

“ ઠીક ઠીક, બે પાન મંગાવ જોઈએ. ”

સીતાએ દાસીને બોલાવી બે પાન લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી.
પછીથી તેણે કેશવલાલ પાસે આવીને પૂછ્યું:—“બીડી પીશો કે ? ”

કેશવલાલ—ના, મ્હારી પાસે સીઝર સિગાર છે.

આમ કહીને તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક સોનાની ડબ્બી
ખંદાર કાઢી, તેને ઉઘાડી તેમાંથી એક સિગાર પોતાના મ્હોઝમાં
મૂકી અને એક સિગાર સીતાને આપી.

ચાંદીની રકાબીમાં દાસી પાન તૈયાર કરીને લઈ આવી. થોડા
સમય સુધી સખ્ત તાપ વગેરે સંબંધી વાતચિત ચાલ્યા પછી કે-
શવલાલે કહ્યું:—“આજકાલ તું શું કરે છે ? ”

“શાંતિથી બેસી રહી છું. લગભગ એક માસથી નાટકની
નોકરી છોડી દીધી છે. ”

“હા, એ હકીકત તો મહેં સીતારામ શર્માને મ્હોડે સાંભળી છે. કેમ શા કારણથી નોકરી છોડી દીધી?”

“મેનેજર સાથે તકરાર થઇ હતી.”

“કેમ શા માટે?”

“શું થયું છે, તે જાણો છો? શાહજહાનના ખેલનું રિહર્સલ ચાલતું હતું. મ્હારે જહાનારાનો પાઠ કરવાનો હતો. પ્રારંભમાજ એક ઠેકાણે શાહજહાનને, મ્હને ઉદ્દેશીને એવું કહેવાનું આવ્યું કે:— ‘મ્હારે બિચારી માતા વગરની પુત્ર કન્યાઓ છે! હું તેમને નિ-ખુરતાથી કેવા હૃદયે શાસન કરી શકું, જહાનારા!! આજે, આ સ્ફટિકગઠિત દીર્ઘ નિઃશ્વાસ—આ તાજમહેલ તરફ જો.’ આ ઠેકાણે કવિએ તાજમહેલનેજ સ્ફટિકગઠિત દીર્ઘ નિશ્વાસ તરીકે વર્ણવ્યો છે ને?”

કેશવલાલ:—હા, ઇંગ્લેન્ડમાં પણ તાજમહેલને સ્ફટિકગઠિત સ્વપ્ન તરીકે વર્ણવ્યો છે.

સીતા:—હા, એજ તો. ગુજરાતી કવિઓની ભાવના દિવસે દિ-વસે ચઢિયાતી થતી જાય છે; તેથીજ કવિએ સહજ વધારો કરીને સ્ફટિકગઠિત દીર્ઘ નિશ્વાસ શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો. શોકે જાણે કે મૂર્તિ ધારણ કરી છે. કેવો ચમત્કાર?!”

“બેશક; ચમત્કારજ!”

“પછીથી શું થયું તે જાણો છો? મહેં મેનેજરને આ લયં-કર બૂલ જણાવી; પરંતુ એથી તો ઉત્તરો મેનેજર મ્હારાપર ખિ-જવાઈ રાતો પીજો થઇ ગયો. તેણે મ્હારું લયંકર અપમાન કર્યું. મ્હારો મિજાજ પણ તમે ક્યાં નથી જાણતા? મહેં પણ મેનેજરનું ઘણું અપમાન કરી, નોકરીને લાત મારી શાન્તિનો આશ્રય સ્વીકાર્યો.”

“પછી?”

“પછી તો પાછો મેનેજર પસ્તાઇને માણસોપર માણસો મો-કલવા લાગ્યો. આ મુંબઈ શહેરજ એવું મોજાલું છે કે, ફટલીક નાટક કંપનીઓ તો દેખાવડી તેમજ કિન્નર કંઠવાળી મિસ મેના, મિસ લયલા વગેરે એક્ટ્રેસોને લીધેજ અસાધારણ પૈસા પેદા કરે છે. ત્યારે એક્ટ્રેસ વગરની કંપનીઓ એકાદ વર્ષ ચાલી પાતાળમાં પ્રવેશ કરી જાય છે, અને તેના પાટિયાપર લેણદારોની પોકા સરિયામ ર-

સ્તાઓપર પડે છે. મેનેજરે ઘણો યત્ન કર્યો, પગાર વધારે આપવાનો લોભ બતાવ્યો; પરંતુ હું એક વખત ફરી બેઠી એટલે હિમાલય પર્વતના જેવી સ્થિર છું, એ તમે સારી રીતે જાણો છો !”

થોડા સમય સુધી કેશવલાલ અને સીતા શાંત રહ્યાં. પછીથી સીતાએ પૂછ્યું:—“મહારા રતિ-વલ્લભ ! આજે અત્યારે એકાએક અહિં કેમ આવવું પડ્યું ?”

“એક કામે આવ્યો છું. હું એક ઉત્તમ એક્ટ્રેસ શોધું છું.”

સીતાએ આતુરતાથી પૂછ્યું:—“પાછી નાટક કંપની કાઢવી છે કે શું ?”

કેશવલાલે સ્મિતહાસ્ય કરી પ્રતિ પ્રશ્ન કર્યો:—જો “કંપની કાઢું તો તું મહારી કંપનીની નોકરી સ્વીકારીશ ?” “ત્યારે નહીં સ્વીકારું ? જરૂર સ્વીકારીશ; કહો કહો, કંપનીજ કાઢવી છે કે શું ?”

કેશવલાલે પુનઃ હસીને કહ્યું:—“ના, આ વખતે નાટક કંપની કાઢવી નથી.”

“ત્યારે એક્ટ્રેસ શા માટે શોધો છો ?”

“એક કારસ્થાન પાર ઉતારવાને માટે. દગાખાજ દુનિયામાં દગો રમવાને માટે ત્હેં નોકરી છોડી દીધી છે, એવા સમાચાર મળ્યાથી હું પ્રથમ ત્હારી પાસે આવ્યો છું. જ્યાં સુધી તું મહારા કાર્યમાં મહારા કહેવા પ્રમાણે મહેને મદદ કરીશ ત્યાં સુધી તને માસિક સો રૂપિયાનો પગાર મળશે. વળી જો મહારા પાસા પોખાર પડશે તો તને ઘણી મોટી બક્ષિસ મળશે. ત્હારું નોકરીનું દુઃખ દળશે તથા ત્હારી મોજશોખ મારવાની ધારણા ફળશે.”

“કેશવલાલનાં વચનોનું રહસ્ય સમજમાં નહિ આવ્યાથી સીતાએ પૂછ્યું:—“મહારે તમને કેવી સહાયતા કરવાની છે ?”

“કાંઈ હરકત બરેલી નહિ. એક ગામડામાં થોડા મહિનાને માટે એક જમીનદારના છોકરાની વહુની સહયરી થઈને રહેવું પડશે.”

વિશેષ આશ્ચર્ય પામીને સીતાએ પૂછ્યું:—“શો પ્રકાર છે તે તો સમજવો ? કાની સહયરી થવાનું છે ?”

કેશવલાલે ખિસ્સામાંથી એક ગુજરાતી વર્તમાનપત્ર બહાર કાઢી એક જાહિરખબર સીતાને વાંચવા આપી, જાહિરખબર આ પ્રમાણે હતી:—

જોધએ છીએ.

એક સુશીલ, ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સહચરી. ઠિકરિયા ગામના જમીનદાર સાહેબની વિધવા પુત્રવધૂ શ્રી નિર્મળાગૌરીને માટે. સહચરીનો ગુજરાતી વિદ્યાભ્યાસ ધણો સારો હોવો જોઈએ. ચિત્તને આનંદ આપવાને માટે સંગીત વિદ્યાની આવડત હોવી જોઈએ. સહચરી નિષ્ઠાવતી હિંદુ રમણી હોવી જોઈએ. (સંતાન વગરની વિધવાને પ્રથમ પસંદ કરવામાં આવશે.) રહેવાનું, જમવાનું, કપડાનું તેમજ હાથખરચનું સઘળું ખરચ અહિંથી આપવામાં આવશે. તે સિવાય મહિને વીસ રૂપિયા પગાર આપવામાં આવશે. જે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોનાં સર્ટિફિકેટ સાથે અરજી કરવા લાયક રાખવું.

હરિકૃષ્ણ રામકૃષ્ણ પંડ્યા.

ઠિકરિયા-જગીરદારના કારભારી.

(જી. ભરૂચ.)

સીતા જાહેરખખર વાંચી રહી એટલે કેશવલાલે કહ્યું:—“સીતા ! આ જગ્યાને માટે ત્હારે અરજી કરવાની છે, તથા થોડા મહિનાને માટે ત્હારે સહચરી તરીકે આમ્મજીવન ભોગવવાનું છે. ”

બ્રહ્મટી ચઢાવીને સીતાએ કહ્યું:—“ હું કાંઈ સમજી શકતી નથી. તમારો શો ધરિદો છે ? નિર્મળાગૌરી તમારી સંબંધી છે કે ? ”

“ ના, સંબંધી થતી તો નથી; પરંતુ જો તું સંબંધી કરે તો તો મ્હારું કામ પાર ઉતરે, આપણને ફત્તેહ મળે ! ”

“ હું કેવી રીતે તેને તમારા સંબંધમાં લાવું ? ”

“ એ યુવતી વિધવા છે. જો તું તેની સાથે મ્હારો વિવાહ થાય તેમ કરે તો બસ, બીજું કાંઈ કરવાની જરૂર નહિ. ”

સીતાએ ગાલ પર હાથ મૂકી કહ્યું:—“ ઓ બાપ ! વિધવા-વિવાહ કરશો ? અત્યાર સુધી કુંવારા રહીને છેવટે વિધવાનેજ પસંદ કરવાનો વિચાર કર્યો કે ? કેશવલાલ ! તમને આવું ક્યારથી સ્પષ્ટ થયું ! એ યુવતી ધણી દેખાવડી છે કે શું ? ”

“ હજી સુધી મ્હેં એને મ્હારી નજરે જોઈ સુધાં નથી. ”

“ ત્યારે કદાચ તે કાળી ને કદરૂપી હશે તો ? ”

“ કાળી કદરૂપી યુવતી સાથે કાંઈ વિવાહ નથી કરવું કે ? ”

થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કરીને સીતાએ કહ્યું:—“ હું, સમજી. હું ધારું કે, એ યુવતીની સંપત્તિ ઘણી હોવી જોઈએ. તમે એ યુવતીના પર મોહ્યા નથી; પરંતુ રૂપરડીઆઈ ઉપર મોહ્યા છો.”

“ ના ના, એમ નથી. આજકાલ લોકો વિધવાની સાથે વિવાહ કરતાં ગભરાય છે, તેથી હું તેમની ગભરામણ દૂર કરવા—તેમની વૃત્તિને ઉત્તેજન આપવાને માટે આ પ્રમાણે કરવા માગું છું કે જેથી આ સમસ્ત આર્યજાતીમાં પતિહીન વિધવાન અબળાઓ ઠેકાણે પડે, અને તેમની આશીષ આ રતિ—વલ્લભને મળે. ”

“ હાસ્તોને, તમારા જેવા દયાવાન પુરૂષ સિવાય અન્ય કોના મનમાં વિધવાઓ માટે દયા ઉપજે ? વારું, હું તમને પૂછું કે, નિર્મળાગૌરી કેટલી સંપત્તિની માલિક છે ? ”

“ એ તો લક્ષ્મીપતિ છે. વાર્ષિક આવકજ દશહજાર રૂપિયા છે તો પછી મિલકતની તો વાતજ શી કરવી ? ”

સીતાએ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ હવેજ હું તમારો વિચાર સમજી શકી; પરંતુ હિંદુ વિધવા શું એકાએક તમારી સાથે વિવાહ કરવાને રાજી થશે ? ”

“ જો એકદમ રાજી થાય તેમ હોત તો ત્હારી સહાયતા મેળવવા માટે હું ત્હારી પાસે આવત શા માટે ? ત્હારે, ત્યાં જન્મને ધીમે ધીમે તેના મન પર અધિકાર મેળવવાનો છે. ઘણીજ સાવધાનતાથી ત્હારે આગળ વધવાનું છે, પ્રથમ તો વિધવા વિવાહનું સમર્થન કરે એવી કેટલીક નવલકથાઓ તેને વાંચી સંભળાવવી. વાતચિતમાં પણ ત્હારે વિધવાવિવાહનું સમર્થન કરવું. મુંબાર્માં હમણાં કેટલા બધા ગૃહસ્થો વિધવા વિવાહ કરે છે, તેના ઉદાહરણો કળાકૌશલથી આપવાં. આવી રીતે ધીમે ધીમે તેના પ્રતિકુળ મનને અનુકૂળ કરવાનો યત્ન ત્હારે કરવો. આ કાર્ય ઘણું કઠિન છે. પ્રથમ પંક્તિના આર્ટિસ્ટ સિવાય આ કાર્ય કાઢી પાર ઉતરે તેમ નથી. સીતા ! તેથીજ હું ત્હારે આશ્રયે આવ્યો છું ”.

સીતાએ કહ્યું:—“ હું યત્ન કરી જોઈશ; પરંતુ આપણે ફસાઈ તો નહિ પડીએને ? ”

કેશવ:—ફસાવાનું છેજ નહિ. ત્હારે ખૂન કરવાનું નથી, કારસ્થાન રચવાનું નથી, તેમ ચોરી પણ કરવાની નથી. પછી શાનો ભય છે ? ત્હારે માત્ર મ્હોં ચાલાકી ચલાવવાની છે. જો મ્હારું ભાગ્ય

કદાચ માહુંજ હશે તો તે ત્હારા ઉપર અસંતુષ્ટ થઈ ને બહુ કરશે તો તને રળ આપશે.

સીતા બેઠી બેઠી વિચાર કરવા લાગી. કેશવલાલે સિગાર કેસ ઉઘાડીને એક સિગાર સીતાને આપી; બીજી એક તેણે સળગાવી. આવી રીતે ત્રણ ચાર મિનિટ શાંતિમાં પસાર થઈ. સીતાએ અંતે પૂછ્યું:—“ હીક, તેની હિંમર કેટલી છે વાં ? ”

“ મહને ચોવીસ પચીસ વર્ષની હોવાની ખબર મળી છે. ”

“ કેટલા દિવસથી વિધવા થઈ છે ? ”

“ જો ખરી રીતે જોવા જઈએ તો તે જન્મથીજ વિધવા છે. જ્યારે તે આઠ વર્ષની હતી ત્યારે તેનો વિવાહ થયો હતો. વિવાહ થયા પછી બે માસના સમયમાંજ તેનો પતિ ગુમ થઈ ગયો. પછીથી ચૌદ વર્ષ સુધી તેણે વિધવાવસ્થા ભોગવી. બીજાં બે વર્ષ વીતતાં તેના શ્વસુરનું મૃત્યુ નિપજ્યું. શ્રાદ્ધ સમયે મ્હોટા મ્હોટા પંડિતો ગયા હતા. તેમણે જણાવ્યું કે, જે માણસનો ચૌદ વર્ષ સુધી પત્તો નથી તેને મૃત્યુ પામેલોજ માનવો જોઈએ. તેનું શ્રાદ્ધ કરવું જોઈએ; થયું પણ તેમજ. ત્યારથીજ એટલે કે બે વર્ષથી નિર્મળાગૌરીએ વિધવાનો વેષ ધારણ કર્યો છે. ”

“ તેમને ત્યાં કાણ કાણ માણસો છે ? ”

“ નિર્મળાગૌરીની એક ઘરડી સાસુ છે. એક દિયર હતો તે મરી ગયો છે. બીજું કાઈ નથી. એકલી રહી શકતી નથી, તેથીજ સહચરી માટે આ જાહિરખબર છપાવી છે. ”

સીતાએ જાહિરખબર ફરીથી વાંચી જોઈ. પછી તેણે કહ્યું:—
“ હીક છે, હું નિષાવતી હિંદુ રમણી થઈને તેને અરજ કરીશ; પરંતુ મારી અરજ મંજૂર થશે કે કેમ એ નક્કી કેમ કહી શકાય ? ”

“ નક્કી તો નજ કહેવાય; પરંતુ આશા ધણી રહે છે. ભણેલી ભણેલી તેમજ ગાવા બજાવવામાં કુશળ હોય એવી વિધવાઓની સંખ્યા હિંદુ સમાજમાં ધણી ઓછી છે—અરે નજીવી છે. તું અરજ કરીશ તો ત્હારી અરજ અવશ્ય મંજૂર થશે. ”

“ હીક—પગાર વીસ રૂપિયા દર્શાવ્યો છે, કેમ ? ”

“ હાસ્તોને, વિના પગારે કયી વિધવા સહચરી થવા જાય! વિધવાઓને ખાવા પીવાનું તો સર્વત્ર મળે છે ! ”

“ અરજી ક્યારે કરવાની છે ? ”

“ જોમ અને તેમ જલદીથી. હું એક નકલ તૈયાર કરી લાવ્યો છું.” આમ કહી કેશવલાલે એક લખેલો કાગળ ખિરસામાંથી ખદાર કાઢી સીતાના હાથમાં મૂક્યો. સીતા એ કાગળ વાંચવા લાગી, અને વચ્ચે વચ્ચે હસવા લાગી. તેણે વાંચી રહ્યા પછી કહ્યું:—“ અરેરે ! તમે આટલું બધું જૂઠું લખ્યું છે ? આ દગો નહિ તો ખીજું શું ? ! ”

કેશવ:—આ દગાખાજ દુનિયામાં કોઈ પણ માણસ દગો કર્યા સિવાય શ્રીમંત થવાની આશા રાખે તે માણસને મુર્ખજ ગણી શકાય. તું ક્યાં નથી જાણતી કે, “ દુનિયા ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાહીએ ” હવે તું મહેને કહે કે, મહેને સહાયતા કરવાને તું રાજી છે કે નહિ ?

સીતાએ કહ્યું:—“ મહેને આજનો દિવસ વિચાર કરી જોવા લો. હું પૂરતો વિચાર કરીને સંખ્યા સમયે તમને ઉત્તર આપીશ.”

કેશવલાલે બીજાઓમાં જોયું તો ખાર વાગ્યા હતા. હસતાં હસતાં તેણે કહ્યું:—“ ઠીક છે, આ નકલ ત્હારી પાસે રાખ. વિચાર કરી જો. વિચારને અંતે ત્હારો મહેને સહાયતા કરવાનો નિશ્ચય થાય તો આ મહારી અરજીની બરાબર સ્વચ્છ અક્ષરે નકલ તૈયાર કરી રાખજો. સંખ્યા સમયે હું આવીશ. ”

સીતા ઉઠીને ઉભી થઈ. હસતાં હસતાં તેણે કહ્યું:—“ ઠીક છે; વિચાર કરી જોઈશ. ખેસો ખેસો, બરફ સાથે એક ગ્લાસ શરબત લઈ આવવાનું મહેં દાસીને કહ્યું છે, તે પીને જાઓ. હં, પણ આ કાર્યમાં હું તમને મદદ કંઈ અને તેમાં તમે વિનય પામો તો મહેને શું ઈનામ આપશો ? ”

“ તુંજ કહેને કે ત્હારે કેટલું ઈનામ જોઈએ છીએ. ”

સીતાએ સ્મિત હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો:—“ પંદર હજાર રૂપિયા અને મુંબાઈમાં એક સુંદર બંગલો.”

“ વાઈ, કપૂર છે. ” કહીને કેશવલાલે દાસીના હાથમાંનો શરબતનો ગ્લાસ પોતાના હાથમાં લીધો.

સીતાએ કહ્યું:—“ મહારૂં માથું ગરમ થઈ ગયું છે. ખીજી એક સિગાર આપો. ”

શરબત પી રહીને, સીતાને સિગારેટ આપી કેશવલાલ આદ્યો ગયો. બપોરે કેટલેક ઠંડાણે રખડી, બે પ્રતિજ્ઞાપત્ર-સર્ટિફિકેટ મેળવી

સંખ્યા થયા પછી તે પાછો સીતા પાસે આવ્યો. તેણે આરીને જોયું કે, સીતાએ અરજીની નકલ તૈયાર કરી રાખી હતી. તે નકલ પોતાના હાથમાં લઈને કેશવલાલે કહ્યું:—મહારો લખેલો કાગળ ક્યાં છે ?

સીતા:—એ કાગળ મહારી પાસેજ રહેશે.

કેશવલાલ:—તું તેને શું કરીશ.

સીતા:—કરવાનું શું હતું ? રાખી મૂકીશ.

કેશવલાલે રિમત લાસ્ય કયું. તેણે કહ્યું:—“કદાચ હું ત્હારી સાથે પણ દગો રમું એવી આશંકાથી તું એ કાગળ તારી પાસે રાખવા માગે છે કેમ ?”

સીતાએ કહ્યું:—“ના ના, એ તો આપના રમરણચિન્હ તરીકે મહેં મહારી પાસે રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.”

કેશવલાલ:—ભલે, ત્હારી પાસે રાખ; તું કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખીશ નહિ. હું ત્હારી સાથે દગો નહિજ રમું. તું જાણે છે કે ચોરોમાં પણ એક ખીજના તરફ વિશ્વાસ હોય છે ! નહિ તો ચોર લોકોનો ધંધો ચાલે કે ? દુનિયામાં દગાખાજ રમાય કે ?”

આ પ્રમાણે કહીને કેશવલાલ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

આ વળી કેાણ છે ?

પુણ્યમયી નર્મદા નદીના કિનારા પર ઠિકરિયા ગામના જમીનદારનો ભવ્ય બંગલો આવેલો હતો. બંગલાની પાછળના ભાગમાં એક વિશાળ ઉદ્યાન હતો. ઉદ્યાનમાં વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પોના છોડવાઓ હતા. તે સિવાય ખીજનું કેટલાંક વિશાળ વૃક્ષો પણ હતાં કે જેઓ ઋતુ આવ્યે વિવિધ પ્રકારનાં ફૂલોથી શોભી ઉઠતાં હતાં. કેટલેક ઠેકાણે જૂદી જૂદી જાતનાં કીમતી આસનો ગોઠવેલાં જણાતાં હતાં.

પ્રભાતકાળ થતાંજ જમીનદારના અંતઃપુરમાંથી એક વિધવા યુવતી બહાર નીકળી. તેણે એક સફેદ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. યુવતીના મુખપર ઉપાની જ્યોતિ પડવાથી તેની સુંદરતા વધી મઘ હતી.

તેના જમણા હાથમાં એક પુષ્પોથી ભરેલું પાત્ર હતું, ત્યારે ડાબે હાથ ખાલી હતો. આ યુવતી બીજી કોઈ નહિ; પરંતુ કિકરિયાના જમીનદારની પુત્રવધૂ નિર્મળાગૌરી હતી. હમણાં તે જમીનદાર મહાશયની સમસ્ત સંપત્તિની અધિકારિણી હતી. તેની પાછળ પાછળ એક મૌઢા દાસી પણ અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળી. તેના હાથમાં વસ્ત્રાદિ અને શરીર સાફ કરવાનો રૂમાલ હતો.

નિર્મળાગૌરી ધીમે ધીમે ઘાટ તરફ જવા લાગી. દાસી પણ પાછળ પાછળ જવા લાગી. ઉભય શાન્તિથી ચાલતાં હતાં. વૃક્ષો પર પક્ષીઓ પ્રભાતસંગીત ગાતાં હતાં. સુગંધિત તેમજ શીતળ વાયુ ઉચ્છ્વલતાથી વહેતો હતો.

જમીનદાર મહાશયના બંગલાથી થોડે દૂર બે ઘાટ આવેલા હતા. તેમાંનો એક પુરૂષોને માટે હતો, અને બીજો સ્ત્રીઓ માટે હતો. ઘાટનાં ઘણાંખરાં પગથિયાં જળમાં ડૂબી રહેલાં હતાં.

નિર્મળાગૌરી જ્યારે ઘાટ પર જઈ પહોંચી ત્યારે પણ ઉપાની જ્યોતિ અસ્પષ્ટ હતી. જેવી તે બે ત્રણ પગથિયાં ઉતરી કે ઘાટ પાસે જળમાં કોઈ મોટી વસ્તુ તણાઈ આવેલી તેની નજરે પડી. તે મનુષ્ય, જતું કે લાકડાનો કડકો છે તેનો કાંઈ નિર્ણય નિર્મળાગૌરી કરી શકી નહિ. તેના અંતરમાં સહજ ભીતિ પણ ઉપજી. તેણે દાસી તરફ દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું:—“અરે મોતી મોતી ! આમ આવ, જલદી આવ !”

મોતી દશખાર હાથ પાછળ હતી. તરતજ તેણે પાસે આવી પહોંચીને પૂછ્યું:—“કેમ શું છે, બહેન ?”

નિર્મળાગૌરીએ જળ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:—“પેલું શું તણાઈ આવ્યું છે, તે જો જોઈએ ?”

મોતીની ઉંમર પચાસ વર્ષ ઉપરની હતી. તેણે જોયું કે, કોઈ કાળી લાંબી વસ્તુ ઘાટ પાસે આવીને પડી છે. તેણે બય પામીને કહ્યું:—“ઓ બાપરે ! એ શું હશે ? !”

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“તું ત્યાં જઈને તપાસ તો કર.”

મોતીએ કહ્યું:—“ના ના, મહારાથી એવી બચાવક વસ્તુ પાસે જઈ શકાશે નહિ. મગર જેવું કોઈ પાણી હોય તો હું તેનો ભોગ થઈ પડું !”

નિર્મળાગૌરીએ વિરક્ત થઇને કહ્યું:—“ આમ ગભરાઈ શું જાય છે ! એ વાદ્ય નથી તેમ મગર પણ નથી કે તને ગળી જશે !”

મોતીએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે એ શું છે ? ”

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ ત્હારાથી ન બને તો લે હું જાતેજ જઇને જોઉં. ”

આ પ્રમાણે કહીને નિર્મળાગૌરી ધાટના પગથિયાં ઉતરવા લાગી.

મોતીએ તેના વસ્ત્રનો પાલવ પકડીને કહ્યું:—“ બહેન ! ન જશો. એ કાંઈ જનાવર જળમાં તણાઈ આવ્યું છે. જો કરડી ખાશે તો જીવથી જશે, અને સહુ કાંઈનો ઠપકા મારે સાંભળવો પડશે. ”

નિર્મળાગૌરીએ મોતીનાં વચ્ચનો પ્રત્યે લક્ષ્ય નહિ આપતાં પોતાના વસ્ત્રનો પાલવ છોડાવી ઉપરોક્ત વસ્તુ પાસે જઇને જોયું તો તેને એ કાંઈ મનુષ્યમૂર્તિ જણાઈ. એ સ્ત્રી હતી. તેના કશકલાપના વાળ પાણીથી બીંજાઈ જઈ તેની છાતીપર પથરાઈ ગએલા હોવાથી દૂરથી તે કાંઈ જળવાસી પ્રાણીના જેવી જણાતી હતી.

નિર્મળાગૌરીએ એ સ્ત્રી પાસે જઇને પૂછ્યું:—“ અરે, તું કોણ છે ? ”

કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ.

મોતીએ નિર્મળાગૌરી પાસે જઈ પહોંચીને કહ્યું:—“ ઓ બાપ ! આ તો કાંઈ સ્ત્રીનું મુડદું તણાઇ આવેલું જણાય છે ! વળી એને તણાઇ આવવાને બીજી કાંઈ જગ્યા ન મળી કે અમારાજ ઘાટ પર તણાઇ આવી ! ”

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ મોતી ! આ સ્ત્રી મહારા ધારવા પ્રમાણે હજી મરી ગઇ નથી. આ જો, તેના માથાના વાળ હજી ઉંચા નીચા થતા જણાય છે. તેની છાતી ધબકતી જણાય છે. ”

મોતીની આંખો સતેજ નહોતી. તેને કાંઈ પણ જણાયું નહિ. તેણે કહ્યું:—“ ત્યારે તો ધણું સાફ ! બિચારી કોણ હશે ? શા માટે હુબી ગઇ હશે ? ”

નિર્મળાગૌરીએ સ્ત્રીની ઉકળ પાસે જઈ તેની છાતીપરના વાળ ખસેડી નાખ્યા તથા તપાસ કરી જોઇ તો તેને ખાત્રી થઈ કે એ સ્ત્રીનો જીવનદીપ હોલવાઇ ગયો નહોતો. શરીર પણ સહજ ગરમ

હતું. નિર્મળાએ પ્રસન્ન મુખે મોતીને કહ્યું:—“મોતી! આ સ્ત્રી જીવતી છે. આપણે જલદીથી એને ઘેર લઈ જઈને તેને શુદ્ધિમાં લાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. તું દોડતી દોડતી ઘેર જઈને કેટલાંક માણસોને બોલાવી લાવ, તથા એક જણને વૈધરાજને બોલાવવા દોડાવજે. જા, જલદી જા—વિલંબ ન કર.”

તરતજ મોતી ઘર તરફ પાછી વળી.

મોતી રૂમાલ અને વસ્ત્રાદિ ઘાટ પર મૂકી ગઈ હતી. નિર્મળા-ગૌરીએ ઘાટપરથી એ વસ્ત્રાદિ લઈ આવી, તણાઈ આવેલી સ્ત્રીનું ભીંજાઈ ગયેલું વસ્ત્ર મહા મુશિયતે કાઢી નાખી, તેને પોતાનું વસ્ત્ર પહેરાવ્યું. પછીથી પોતાના વસ્ત્રનો પાલવ તેના શરીરપર ધસવા લાગી. અત્યાર સુધીમાં પ્રભાતકાળની જ્યોતિ પણ પ્રકાશી નીકળી હતી. એ જ્યોતિની સહાયતાથી નિર્મળાગૌરી જોઈ શકી કે, એ સ્ત્રીના કંઠની પાછળના ભાગમાં માળાનાં આકારનું લાલ ચિન્હ પડ્યું હતું. ત્યાં આગળની ગામડીમાં કેટલેક સ્થળે ઘણાં ઝીણાં કાણાં પડી ગયેલાં હોય તેમાંથી લોહીના બિંદુઓ પણ ઉપસી આવતાં હતાં.

એટલામાં તો મોતી ચાર માણસો પાસે એક પાલખી ઉઘડાવી લાવી. નિર્મળાની આજ્ઞા થતાંજ એ માણસોએ મૃતપ્રાયઃ સ્ત્રીને પાલખીમાં સુવાડી, તથા પાલખી ઉઘડી તેઓ પાછા ઘર તરફ વળ્યા. નિર્મળાગૌરી પણ તેમની પાછળ પાછળ ઘર તરફ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અભાગિની.

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યાને એક અડવાડીઉં પસાર થઈ ગયું છે. દ્વિપ્રહરનો સમય છે. અંતઃપુરની પાસે આવેલા ઉદ્યાનમાં એક બકુલ વૃક્ષની છાયા નીચે એક પત્થરની બેઠકપર પૂર્વ પ્રકરણમાં જણાવેલી સ્ત્રી બેઠી છે. આજે આઠ દિવસે તેના શરીરમાંથી તાવ ગયો છે.

એ સ્ત્રીની ઉંમર લગભગ વીસ વર્ષની છે. તેના મુખમંડળપર વિષાદની છાયા છવાઈ રહેલી છે, બન્ને નેત્રો સદા આનત અને સજળ રહે છે. તેણે એક રાતું ગવન પહેલું છે કે જે તેને નિર્મ-

ળાએ આપ્યું હતું. બન્ને હાથમાં સોનાની બંગડીઓ છે. એ સ્ત્રી સંધવા છે.

કવચિત્ કવચિત્ વાયુની લહર આવતાં બન્ને ચારચાર બકુલ પુષ્પો યુવતીના અંગપર પડે છે, કવચિત્ તે એક પુષ્પ ઉચકે છે અને પુનઃ વિચારમાં પડી જતાં પાછું પૃથિવીપર ફેંકી દે છે.

થોડા સમય સુધી યુવતી બેસી રહી. પછીથી કાંઈક નિર્બળતા જણાયાથી તે એ બેઠકપર આડી થઈ. વળી પાછી વિચારમાં પડી ગઈ. કપાળપર હાથ મૂકી રાખી એક પછી એક ગાઢ નિશ્વાસો મૂકવા લાગી. અરેરે! એ રમણી મહા દુઃખિની જણાય છે!

એવામાં અંતઃપુરમાંથી એક દાસી બહાર નીકળી. તેની બગલમાં એક શેતરંજ અને ઉશિકું તથા જમણાં હાથમાં એક પિત્તળના ઝાસમાં થોડું ગરમ દૂધ હતું.

ઉપરોક્ત અભાગિની સ્ત્રી પાસે આવી, દુધનો પ્યાલો નીચે મુકી, પત્થરની બેઠક પર શેતરંજ બિછાવી, ઉશિકું ગોઠવી. દાસીએ એ સ્ત્રીને સુવાડી, તથા કહ્યું:—“બહેન! આ ગરમ દૂધ પીઓ એટલે કાંઈક આરામ જણાશે.”

રમણીએ કહ્યું:—“અત્યારે દૂધ શા માટે લાવી?”

“નિર્મળાબહેને મોકલ્યું છે. તેમણે કહ્યું છે કે, ઘણું કિવનાઈન ખાધું છે; તેથી જો દૂધ વિશેષ પ્રમાણમાં પીવામાં નહિ આવે તો માથું ફરશે.”

રમણીએ દાસીના હાથમાંથી દૂધનો પ્યાલો પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું:—“બહેન! નિર્મળાબહેન માનવી નહિ પણ દેવી છે.”

દાસીએ એ વાક્ય પ્રતિ લક્ષ્ય નાહી આપતા ધીમેથી પૂછ્યું:—“બહેન! તમારું ઘર ક્યાં છે?”

આ પ્રશ્ન પૂછીને દાસીએ તેની શેઠાણીની આજ્ઞા ઉઠાપી. જે દિવસે એ અભાગિની રમણીને નર્મદાના ઘાટ ઉપરથી ઉંચકી લાવવામાં આવી હતી તે દિવસે તેનો તાવ થોડો નરમ થતાં નિર્મળા-ગૌરીએ જ્યારે બે ત્રણ વખત તેનું નામ પૂછ્યું ત્યારે તેણે ઘણો વિચાર કર્યા પછી કહ્યું હતું કે:—“મહારાજ નામ નર્મદા છે.” તે શી જ્ઞાતિની છે એમ પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે “હું બ્રાહ્મણ છું.” તેનું પિયર સાસરું વગેરે ક્યાં છે તે સંબંધી તેને પૂછવામાં આવતાં તેણે રડવા માંડ્યું હતું. તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર

આપ્યો નહોતો. તેને બીજે દિવસે નિર્મળાગૌરીની સાસુએ તેની ઓળખાણ મેળવવાના ઉદ્દેશથી એકાદ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો ત્યારે પણ તે રડી પડી હતી. અંતે આ હકીકત નિર્મળાગૌરીના જાણવામાં આવતાં તેણે વિચાર્યું કે, એ અભાગિની રમણીના પિત્રાલયની અગર તો શ્વસુરાલયની સ્મૃતિ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનું મહા દુઃખ જોડાયેલું છે. એક તરફ નર્મદામાં તણાઈ આવેલી અભાગિની રમણીનો પરિચય પામવાને જમીનદારના ઘરની દાસદાસીઓ સુદ્ધાં અતિ આતુર હતા—કોઈ પણ રીતે તેઓ પોતાના કૌતુહલને દબાવી શકતાં નહોતાં; તેથી નિર્મળાગૌરીએ વિચારપૂર્વક સૌને એવી સૂચના કરી દીધી હતી કે, કોઈ પણ માણસે એ રમણીના પરિચય સંબંધીનો એક પણ પ્રશ્ન તેને પૂછવો નહિ; તેથીજ ચારે દિશાએ જાયની જાવનાથી દ્રષ્ટિપાત્ કરી દાસીએ પ્રશ્ન કર્યો:—“જહેન! તમારું ઘર કયાં છે?”

નર્મદાએ કાંઈક વિરક્ત થઈને કહ્યું:—“સ્મશાનમાં.”

ઉત્તર સાંજળી દાસી ચમકી ઉઠી. નર્મદાના નિર્બળ બની ગયેલા દેહ તરફ તે ટગર ટગર જોઈ રહી. એ સમયે સૂર્ય સહજ નમી પડ્યો, અને બેઠકપર તડકા આવ્યો. દાસીએ તરતજ કહ્યું:—
“ના જહેન! તમે અસત્ય બોલો છો!”

નર્મદાએ કહ્યું:—“હું અસત્ય બોલું છું એમ તહે શા ઉપરથી ધાર્યું?”

દાસીએ કહ્યું:—“જુઓ, તમારા શરીરનો આ તડકામાં પડ-જાયો પડે છે.

અભાગિની નર્મદાને આ વાક્યથી હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું:—
“ના, હું કાંઈ દેવમૂર્તિ કે પ્રેતમૂર્તિ નથી. હું પણ તહારા જેવી મનુષ્ય જાત છું.”

“વારૂં, ત્યારે હું હવે જાઉં છું.” આ પ્રમાણે કહીને દાસી અંતઃપુર તરફ ચાલી ગઈ.

થોડા સમય પસાર થયા પછી નર્મદાએ નિર્મળાગૌરીને પોતાની તરફ આવતી જોઈ. નિર્મળાગૌરી પોતાની પાસે આવી પહોંચી એટલે નર્મદા સુતી હતી તે બેઠી થઈ ગઈ. નિર્મળાગૌરી બોલી ઉઠી:—“તું સુઈ રહે—બેઠી ન થા.”

નર્મદાએ કહ્યું:—“ના, હવે તો હું બેસી શકીશ. અત્યાર સુધી બેસીજ રહેલી હતી. હમણાં થોડા સમયથી સહજ આડી થઇ હતી.

નિર્મળાગૌરી:—પરંતુ હજી તું નિર્જળ છે. સુધરહે તું. હું ત્હારી પાસે બેસું છું. બે તું વધારે સમય સુધી બેસી રહીશ તો તને દુઃખ થશે.

આ પ્રમાણે કહીને નિર્મળાગૌરી શેતરંજના એક તરફના છેડા પર બેઠી, તથા હસતાં હસતાં નર્મદાના ખભા પર હાથ મૂકી તેને પાછી સુવાડી દીધી.

નર્મદા આકુળ નયનોએ નિર્મળાગૌરી તરફ જોઈ રહી. તેણે કહ્યું:—“તમે બેસો, અને હું સુધરું એ વ્યાજબી ન કહેવાય.”

નિર્મળા:—કેમ, એમાં શા દોષ છે? તું રોગી છે, હું કાંઈ રોગી નથી. વળી બે હું તને તું કહીને બોલાવું છું; છતાં તું મહેને ‘તમે’ કહીને કેમ બોલાવે છે?

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં નર્મદાનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. રૂઢકંઠે તેણે કહ્યું:—“તમે મ્હારા પર સ્નેહ રાખો-છો તેથીજ મહેને ‘તું’ કહીને બોલાવો છો. તમે રાગ્નતુલ્ય માણસો કહેવાઓ. હું તમારી દાસીની દાસી થવાને પણ યોગ્ય નથી. તે સિવાય મ્હારી આવી બિમારીમાં તમે તમારે હાથેજ મ્હારી જેવી સેવા-ચાકરી કરો છો એવી સેવા-ચાકરી સગી મા બહેન પણ કરે નહિ. બે તમે મ્હારી સેવા-ચાકરી ન કરી હોત તોજ હીક થાત.”

નિર્મળાગૌરી નર્મદાના મનનો ભાવ સમજી શકી હતી. કેટલાક દિવસથી તે લક્ષ્ય કરતી આવી હતી કે, આ રમણી બચી જવા પામી-છે તેથી તે પોતાના ભાગ્યને ધિક્કારે છે. તેનો પરિચય પણ જાણવામાં આવ્યો નથી. તેને શું દુઃખ છે તેનો કોઇ પણ પ્રકારનો નિર્ણય થઇ શકતો નથી. નિર્મળાગૌરીને આટલા દિવસમાં નર્મદા સાથે નિરાંતે વાતચિત કરવાનો સુયોગ પણ મળ્યો નહોતો. આજે પ્રથમજ નર્મદા સાથે તેણે આટલી વાતચિત કરી; પરંતુ એ અભાગિનીના દુઃખનું કારણ શું છે તે જાણી, બે બની શકે તો તેના દુઃખનો ભાર ઓછો કરવાને માટે નિર્મળાગૌરીનું પુણ્ય સમાન કામળ હૃદય ઉત્સુક થઇ રહ્યું હતું. આજેજ નિર્મળાગૌરીએ પ્રશ્ન કર્યો:—“શું તને બચાવી એ અમે સાંઝે કર્યું નથી?”

નર્મદા:—મ્હારા જેવી હતભાગિનીને માટે મૃત્યુજ સાંઝે હતું.

નિર્મળા:—વાહરે, આમ કેમ બોલે છે? પોતાના મરણનું મારું કાણુ કરે? ભગવાને જે જીવન આપ્યું છે તે તેનું મહાદાન છે. એ જીવનનો તિરસ્કાર કરવો એ મથરનો તિરસ્કાર કરવા બરાબર છે.

નર્મદા:—જીવન દીધું છે એ તો ઠીક કર્યું છે; પરંતુ તેની સાથે આટલું બધું દુઃખ શા માટે દીધું છે?

નિર્મળા:—તેને જે સાઈ લાગે છે તે એ કરે છે. તેના કાર્યમાં દોષ જોવો આપણને જાણ છે કે? તેણે દુઃખ દીધું હોય તે પણ શિરે ચઢાવી લેવું જોઈએ.

નર્મદા ખીજ દિશા તરફ જોઈ શાન્ત રહી. સૂર્ય ઘણા સમયથી અસ્ત થયો હતો. દિવસનું અજવાળું નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું. કેટલાક સમય પછી નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ત્યારે શું દુઃખ છે તે તું મને કહીશ કે?”

આ પ્રમાણે કહીને તેણે નર્મદાનો એક હાથ સ્નેહથી પોતાના હાથમાં લીધો.

પરંતુ નર્મદાએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેની ધીરજ જતી રહેવાથી તેનાં નેત્રયુગલમાંથી અશ્રુધારા સરી પડવા લાગી.

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“જાની રહે, શાન્ત થા, રડીશ નહિ. હું તને જે વાત પૂછું છું, એ વાતથી જ્યારે તને આટલું બધું દુઃખ જણાય છે ત્યારે ભલે તું મને એ વાત કહીશ નહિ. હું ફરીથી તને એ સંબંધી એક પણ પ્રશ્ન પૂછીશ નહિ, હું તને માત્ર એકજ વાત પૂછવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

નર્મદાએ પોતાનાં આંસુથી ભીંજાયેલાં નેત્રો નિર્મળાગૌરી તરફ ફેરવ્યા.

નિર્મળાગૌરીએ પોતાના વસ્ત્રના પાલવથી તેનાં આંસુઓ સાફ કરી નાખીને કહ્યું:—“ત્યારે કાંઈ સગું બહાલું કાંઈ પણ ઠેકાણે છે કે નહિ, એ સંબંધી અમે કાંઈ જાણતા નથી. તું પણ તે સંબંધી અમને કાંઈ કહેતી નથી. આજે આઠ દિવસથી તું અહિં છે. ત્યારા સમાચાર નહિ મળવાથી તેઓ કેટલાં બધાં ચિંતાતુર બની ગયા હશે? તેમને ત્યારા કુશળ સમાચાર પહોંચાડવા જોઈએ કે નહિ? જો તેઓ તું અહિં સુખરૂપ છે એમ જાણે તો અહિં આવીને તને ઘેર લઈ જઈ શકે.”

નર્મદા ધીમે ધીમે ઉડી બેઠી થઇ. તેણે કહ્યું:—“જહેન ! આ સમસ્ત સંસારમાં મ્હારું કાઇ એવું સગું બહાણું નથી કે જે મ્હારે માટે ચિંતા કરે. ખબર આપું યા ન આપું બધું સરખું છે. જહેન ! મ્હારા દુર્ભાગ્યનો પાર નથી; તેથીજ હું તમને મ્હારી કાઇ પણ પ્રકારની ઓળખાણ આપતી નથી. મને ક્ષમા કરજો. જહેન ! વળી મ્હારી તમને એક વિનંતિ છે.”

નિર્મળા:—શી વિનંતિ છે ?

નર્મદા:—જુઓ, પરમાત્માની કૃપાની તમારો સંસાર રાજસંસાર સમાન છે. હું જ્યાં સુધી જીવતી રહું ત્યાં સુધી મહને તમારા સંસારમાં દયાભાવે આશ્રય આપો. તમે અનેક દાસદાસીઓનું પ્રતિપાલન કરો છો તેજ પ્રમાણે મ્હારું પણ પ્રતિપાલન કરો. મ્હારો ત્યાગ કરશો નહિ. જેને જીવનદાન દીધું છે તેને આશ્રયદાન પણ દો.

આ મર્મભેદક વચનો સાંભળી નિર્મળાગૌરી થોડા સમય સુધી સ્તબ્ધ બની ગઇ. પોતાના વચ્ચના પાલવથી પાછું નર્મદાના નેત્રોમાં ભરાઇ આવેલું અશ્રુજળ સાફ કરી નાખીને તેણે કહ્યું:—“આટલીજ વિનંતિ ! એમાં શી મ્હોટી વાત છે ? હું ત્હારો ત્યાગ કરીશ એવું તો મ્હેં તને કહ્યું નથી. હું તને મ્હારી પાસેજ રાખીશ. કાઇ પણ ઠેકાણે જવા દઈશ નહિ. હવે શાન્ત થા, છાની રહી જ, રડ નહિ.”

પરંતુ નર્મદાના નેત્રોમાંથી આંસુઓ સરી પડ્યા સિવાય રહ્યાં નહિ. અંતે તેને અનેક પ્રકારે નિર્મળાગૌરીએ શાન્ત કરી.

સંખ્યા થઈ એટલે બન્ને અંત:પુર તરફ જવા લાગ્યાં. જતાં જતાં નર્મદા થાકી જઇને એક લાકડાના આસન પર બેઠી.

નિર્મળાગૌરી પણ બેઠી. આ સમયે આકાશમાં એક બે તારાએ દેખાવ દીધો. વળી પાછાં બન્ને વાતચિત કરવા લાગ્યાં.

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“જો જહેન ! હું હમણાં એકલીજ રહું છું. કાઈ પણ સરખી ઉમરની સહચરી મ્હારી પાસે નથી. આથી મ્હારો દિવસ જતો નથી. તેથી અમારા કારભારીએ-તેમને હું કાકા કહીને બોલાવું છું-મ્હારે માટે એક સહચરી જોઇએ છીએ, એવી વર્તમાનપત્રોમાં જાહિર ખબર આપી છે. હું વિચારું છું કે-જ્હારથી ખીજ માણસને બોલાવવાની હવે શી જરૂર છે ? તુંજ મ્હારી સહચરી થઇને રહે. હું કાકાને કહીશ-કેમ ત્હારું શું કહેવું છે ?”



“જેને જીવનદાન દીધું છે તેને આશ્રયદાન પણુ દો.”

પૃષ્ઠ ૫૬.

લક્ષ્મી આર્ટ, મુંબઈ.

નર્મદાએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—“ તમારી દયા હું પ્રાણાન્તે પણ બૂલીશ નહિ. ”

પછીથી બન્ને જણીઓ ઉઠીને પાછી ચાલવા લાગી, અને થોડા સમયમાં જ અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દયામયી.

બીજે દિવસે પ્રભાત સમયે નર્મદા સ્નાન કરી પૂજાપાઠથી પરવારી. નિર્મળાગૌરી કારભારીને બોલાવવાની વ્યવસ્થા કરતી હતી એવે સમયે સમાચાર મળ્યા કે, કારભારી પોતેજ તમારી મુલાકાતે આવ્યા છે.

હરિકૃષ્ણ પંડ્યા આ જમીનદાર વંશના જુના સમયથી ચાલતા આવેલા કારભારી છે. તેમની ઉંમર સાઠ વર્ષ કરતાં પણ વધી ગઈ છે, તોપણ હજી સુધી તેમની કાર્ય કરવાની શક્તિ આશ્ચર્ય પમાડે એવી છે. સ્વર્ગસ્થ જમીનદાર ગોવિંદજીભાઈ, આ કારભારીનો ધણો વિશ્વાસ રાખતા હોઈ તેમનો તેમના પર અસાધારણ સ્નેહ હતો. જમીનદાર કુટુંબનાં સઘળાં માણસોની પ્રીતિને આ કારભારી પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. નિર્મળાગૌરી તેમને કાકા કહીને બોલાવતી હતી, એ આગળ જણાવી ગયા છીએ.

અંતઃપુરમાં એક ચોરડો નિર્મળાગૌરીના બેઠકખાના તરીકે હતો. કારભારીને જ્યારે જરૂર પડે-નિર્મળાગૌરીને કોઈ કાગળપત્ર બતાવવા અગર તો કોઈ કાગળપત્ર પર તેની સહી લેવા આવવું પડતું ત્યારે તેમને એ બેઠકખાનામાં જ બેસાડવામાં આવતા હતા. એ બેઠકખાનામાં ખુરસીઓ, ટેબલો, વિરામાસનો વગેરે ધણાં આસનો હોવા છતાં નિર્મળાગૌરી કદાપિ કારભારીની હાજરીમાં ખુરસી કે વિરામાસન પર બેસતી નહિ. દાસી સાથે તે બેઠકખાનામાં આવી કારભારીની પાછળ ઉભી રહેતી હતી. હમણાં પણ તે આજ પ્રમાણે કારભારીની પાછળ પોતાની દાસી સાથે જઈને ઉભી રહી.

કારભારી પ્રથમથીજ બેઠકખાનામાં બિરાજ્યા હતા. નિર્મળાગૌરીને આવેલી જોતાંજ તેઓ ઉઠીને ઉભા થઈ ગયા. આ પ્રકારે

જોધને નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:-“કાકા! બેસો.” આમ કહીને નિર્મળા-ગૌરી યથાસ્થાને ઉભી રહી.

“બહેન! તમારું શરીર તો સારું છે ને?”

“હા કાકા! સારું છે. તમે કુશળતામાં છો ને?”

“હા બહેન! કુશળતામાં છું. હું, પણ નર્મદાના ઘાટપરથી તમે જે અભાગિની અબળાનું જીવન બચાવ્યું છે, તેની કાંઈ ઓળખાણ મળી?”

“ના કાકા! એ સ્ત્રી કાંઈ કહેતી નથી. કાંઈ કહે એવી આશા પણ નથી.”

“ત્યારે તો પોલિસને ખબર આપવી જોઈએ. ક્યાંથી ક્યાં આવી ચઢી છે તેની આપણને શી ખબર! અંતે કાંઈ મોટું સંકટ શિર પર આવી પડે તો?”

“એટલા માટે પોલિસની કે કચેરીની પંચાત કરવાની શી જરૂર છે? કાકા! એ એક અનાથિની અબળા જણાય છે. કદાચ વહાણમાંથી નદીમાં ડૂબી ગઈ હશે, તે અહિં તણાઈ આવી છે. તેને આપણે આશ્રય આપ્યો છે; તેથી એ માટે એવું તે શું મોટું સંકટ આવે તેમ છે? પોલિસને આપણે ખબર આપીશું તો તે આવીને એ બિચારીનો જીવ ખાઈ જશે. હું તેમ કરવાને ચ્હાતી નથી.”

કારભારીએ થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:-
“પરંતુ મહારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે, તેના ગળામાં લોહીના ડાઘ પડેલા છે, કદાચ તેને મારી નાખવાનો કોઈએ યત્ન કર્યો હશે અગર તો તેણે પોતે આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર રાખ્યો હશે. બન્ને રીતે જોવા જતાં આ પ્રકારની પોલિસને ખબર આપવાની જરૂર જણાય છે; પરંતુ તેમ કરવાની જ્યારે તમારી ઇચ્છા નથી ત્યારે હું હવે પોલિસને ખબર આપીશ નહિ. ગળામાં લોહીનાં ચિન્હો હજી પણ છે કે?”

“સામાન્ય ચિન્હો છે, તે બે ચાર દિવસમાં ચામડીની સાથે મળી જશે.”

“હીક, હવે આજે હું તમને મળવા માટે આવ્યો છું તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, તમારી સહચરીને માટે વર્તમાનપત્રોમાં જે જાહિરખબર આપી હતી તેના ઉત્તરમાં આ કેટલીક અરજીઓ આવી

છે. ” આ પ્રમાણે કરીને કારભારીએ હાથમાંના પત્રો ગણીને કહ્યું:—
“ એકંદરે પાંચ અરજીઓ આવી છે. ”

નર્મદાના ઘાટપરથી મળી આવેલી સ્ત્રીનેજ પોતાની સહચરી તરીકે રાખવાની નિર્મળાગૌરીની મહદ્દેશ્વર હતી; પરંતુ લજ્જા તેમજ સંક્રાંત્યને લીધે તે કાંઈ કહી શકી નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, પ્રથમ અરજીઓ કેવી છે તે જોઉં, ત્યાર પછી એ વાત કાઢીશ.

કારભારીએ આવેલી અરજીઓના પત્રોપર દૃષ્ટિ રાખીને કહ્યું:—
“ આ અરજીઓમાં ચાર જણની અરજીઓ જોઈએ એવી અનુકૂળ નથી. માત્ર એક જણની અરજી વાંચી જોતાં એમ જણાય છે કે, તેનાથી આપણું કામ ચાલી શકશે. આ અરજીઓ વાંચી સંભળાવું કે ? ”

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—હા, ભલે વાંચો.

દીવાનજીએ પ્રથમ અરજી વાંચી સંભળાવી. મુંબાઈમાં ગાયવાડી-માં રહેતી એક વૃદ્ધા વિધવાએ એ અરજી કરી હતી. તે રામાયણ મહાભારત વાંચી સંભળાવે તેમ હતી, એમ તેણે લખ્યું હતું. સંગીત વિષયમાં ઘરાબર નિપુણ નહોતી. સંતાન નહોતું. દિયરના ભેગી રહેતી હતી. એ દિયર પોતાની સ્ત્રીને વશ થઈ ગયેલો હતો. ભાભીની તે ખિલકુલ ફિકર રાખતો નહિ. તેની નાશિકમાં જઈને રહેવાની અભિલાષા હતી; પરંતુ આ નોકરી જો મળી જાય તો તીર્થયાત્રા થોડા સમયને માટે મુલતવી રાખવાની ઇચ્છા તેણે જણાવી હતી. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી કારભારીએ કહ્યું:—“ આપણે જેવી સહચરી જોઈએ છીએ તેવી સહચરી આ નથી જણાતી. સહચરી તો તમારી ઉંમરની જ હોવી જોઈએ કે જેની સાથે આમોદ પ્રમોદમાં તથા વાતચીતમાં તમે તમારો દિવસ પસાર કરી શકો. કેમ, મહારં કહેવું ખરું છે ને ? ”

નિર્મળાગૌરીએ સંકોચ પામીને કહ્યું:—“ હા, કાકા ! ”

ત્યાર પછી કારભારીએ બીજી અરજી વાંચી. એ અરજી કરનાર સ્ત્રી ભણેલી ગણેલી નહોતી. તોપણ મહાભારત તેમજ રામાયણનો કેટલોક ભાગ તેને કંઈસ્થ હતો. તે પણ મોટી ઉંમરની હતી. રસોઈ બનાવવામાં તેમજ બીજાં ગૃહકાર્યો કરવામાં પોતે બહુ નિપુણ છે એમ તેણે જણાવ્યું હતું. આ અરજી પણ કારભારીએ નામંજૂર કરી.

ત્રીજી અને ચોથી અરજી પણ આવાં આવાં કારણોને લીધે નામંજૂર થઈ. વાંચતી અરજી કારભારીએ આખોપરનાં ચશ્માં બરાબર ચઢાવી વાંચવાની શરૂઆત કરી. શરૂઆત કરતી વખતે રિમત-મુખે તેમણે કહ્યું “આ સ્ત્રી ઘણી વિદ્યાવતી હોવી જોઈએ એમ તેની અરજી ઉપરથીજ માલૂમ પડે છે. ભાષા પણ ઘણી ઉત્તમ છે.” આ પ્રમાણે કહીને કારભારીએ એ અરજી વાંચવાની શરૂઆત કરી.

માન્યવર શ્રીયુત ડિકરીયા ગામના જાગીરદાર મહાશયના

કારભારી સાહેબની સેવામાં.

મહાશય,

આપે તા.....ના “ગુજરાતી” વર્તમાનપત્રમાં જે જાહિરખખર છપાવી છે, તે વાંચીને મ્હારી આ અરજી આપની સેવામાં મોકલવાનું હું સાહસ કરું છું. કૃપાભાવે આ અરજી અથેતિ વાંચશે તો હું કૃતાર્થ થઈશ.

મ્હારા પિતાનું નામ ડાહ્યાભાઈ રામશંકર છે. અમે ગુજરાતમાં આવેલા વડોદરા શહેરનાં રહેવાસી છીએ. ગુજરાતી સાહિત્યનો મ્હેં ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો છે. રામાયણ મહાભારતથી શરૂ કરીને અત્યારે જીવતા કવિઓ, નાટ્યકારો તેમજ નવલકથાકારોનાં પુસ્તકો મ્હેં વાંચી નાખ્યાં છે; અર્થાત્ મ્હને વાંચવાનું જ ખસ વ્યસન લાગ્યું છે એમ કહીશ તો કાંઈ ખોટું નથી. મ્હેં જાતે એક નવલકથા લખી તૈયાર કરી છે; પરંતુ દ્રવ્યાભાવને કારણે અત્યારસુધી હું તેને પ્રસિદ્ધ કરી શકી નથી. એક વખતે સંગીતવિદ્યામાં પણ મ્હેં ઘણી નિપુણતા મેળવી હતી. નિપુણ પંડિતો પાસે મ્હેં જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે. યંત્રાદિમાં હાર્મોનિયમ, પિયાનો તથા ફિડલ વગાડતાં હું શીખી હતી. હમણાં દરિદ્રતાને કારણે મ્હારી એ વિદ્યા ગ્રાંખી પડી ગઈ છે. થોડા દિવસ સુધી અભ્યાસનો સુયોગ મળતાં ફરીથી હું એમાં પ્રસંશાપાત્ર નિવડીશ એવી મ્હને ખાત્રી છે. મ્હેં બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થને ત્યાં જન્મ ધારણ કર્યો છે. સનાતન ધર્મની ભાવનાઓ-વાણાં માતાપિતાની હયાતિમાં મ્હારું બાલ્યજીવન પસાર થયું છે. તેમજ માતાપિતાની નિર્મળ ભાવનાઓનો પ્રભાવ મ્હારા મનપર ઘણો પડ્યો છે. અત્યારે હું આ મુંબાઈ શહેરમાં મ્હારાથી બની શકે ત્યાં સુધી હિંદુ આચારને પાળું છું.

હું હિંદુ રમણી હોવા છતાં મહે ઉપર જણાવેલું વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન કેવી રીતે મેળવ્યું તે સમજાવવાને માટે હું મહારી જીવનકથા ટૂંકમાં અત્રે નિવેદન કરું છું.

વીસ વર્ષ પૂર્વે વડોદરા શહેરમાં મહારો જન્મ થયો હતો. મહારા પિતામહ મહાશય તેમની પાછળ થોડી જમીન વારસામાં મૂકી ગયા હતા. મહારા પિતા એ જમીનની વ્યવસ્થા કરતા હતા. હું જ્યારે સાત વર્ષની ઉંમરની હતી ત્યારે મહેને તેમજ મહારા પંદર વર્ષની ઉંમરના સહોદરને મૂકી અમારી માતૃદેવી સ્વર્ગસ્થ થઇ. માતાના મૃત્યુ પછી પિતૃદેવ ઘણો સમય ઘેર રહેતા નહિ. તેઓ જમીન સંબંધીના કામકાજમાં પણ વિશેષ લક્ષ્ય આપતા નહિ. કેટલાક માસ પછી તેમને સો રૂપિયાના પગારથી મુંબાઇની એક એન્કમાં કેશિયરની નોકરી કેટલીક સિક્કારસને અન્તે મળી. એ નોકરી મેળવવાને માટે જે કાંઇ જમીન હતી તે વેચી નાખી તેની રકમ જમીનગીરી તરીકે ભરવી પડી હતી. પછીથી તેઓ મહેને તેમજ મહારા સહોદરને સાથે લઇ મુંબઈ ગયા. અમારાં એક વૃદ્ધા ફાઇ પણ અમારી સાથે આવ્યાં.

મુંબાઇમાં મહારા પિતાના ધર્મ સંબંધીના વિચારો કાંઇક બદલાયા હતા; પરંતુ તેઓ આર્યસમાજ કે પ્રાર્થનાસમાજમાં જોડાયા નહોતા. મહારો બાઇ વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.

થોડા સમયમાંજ મહારા પિતાનો પગાર સોનો દોઢસો થયો. એટલે તેમણે મહેને લેખન, વાંચન, શીટ્સ, ગીતવાદ્ય વગેરેનું શિક્ષણ આપવાને માટે એક યોગ્ય શિક્ષિકા રાખી. હું જ્યારે દશ અગીઆર વર્ષની થઇ ત્યારે મહારા બીજાં સર્ગાબહાલાં મહારો વિવાહ કરી નાખવાનો, મહારા પિતાને આગ્રહ કરવાં લાગ્યા. આવી રીતે મહારી ઉંમર જ્યારે ચૌદ વર્ષની થઈ ત્યારે મહારા પિતાના શિર પર એક મોટું સંકટ આવી પડ્યું. તેમના હાથ નીચેના નોકરે લુચ્ચાઇથી તિજોરીમાંથી કેટલીક રકમ ઉચાપત કરી લીધી. આ બાબતમાં આરોપી મહારા પિતા ઠર્યા. તેમને નોકરીપરથી રજા મળી, અને તે સાથે જમીનગીરીમાં જે મોટી રકમ આપી હતી તે પણ ગઇ ! ત્યાર પછી છ માસને અંતરે મહારા પિતા અમને આ નિઃસાર સંસારમાં નિરાધાર મૂકી પરલોકગમન કરી ગયા. વડોદરાથી મહારા એક પિત્રાર્થ કાકા આવી અમને સાથે લઇ ઘેર ગયા,

તથા અનેક યત્ને તેમણે મહારૂં લગ્ન કર્યું. મહારી ઉંમર મોટી થયેલી હોવાથી મહારૂં લગ્ન કરવામાં તેમને ઘણી અડચણ ભોગવવી પડી હતી. મહેને જો કે આખરફાર કુટુંબમાં પરણાવી હતી; પરંતુ મહારાં સાસરિયાંની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી ખરાબ હતી. હું પિતાના પુરા લાડકોડમાં ઉછરીને મોટી થયેલી હતી તો પણ હું સાસરે જઈને કાયા, વાયા, મનસા અને કર્મણાથી વડિલ-મંડળની સેવા કરતી હતી. કુલલક્ષ્મી કેમ નિવડવું તે હું સારી રીતે જાણતી હતી. પતિને હું પરમાત્મા સમાન સમજતી હતી; પરંતુ મહારા પૂર્વજન્મનાં પાપોને લીધે-મહારા મહાદુર્ભાગ્યને લીધે મહારા ભાગ્યમાં પતિસુખ લખેલું નહોતું. થોડાજ કાળમાં મહારો સૌભાગ્યસૂર્ય અસ્ત થયો. કરાળ કાળે આવીને મહારા સીમંતનું સિંદુર સાફ કરી નાખ્યું-હું વિધવા થઈ. આ હકીકત ત્રણ વર્ષ ઉપરની છે.

મહારાં સાસરિયાં દરિદ્ર હતાં તે હું ઉપર જણાવી ગઈ છું. અન્નવસ્ત્રના અભાવે મહારે સાસરાનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. એ સમયે મહારો વડિલ બંધુ મુંબાઇ શહેરમાં સ્કુલ માસ્તરની નોકરી કરતો હતો. તેને માસિક પચાસ રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો. એ પચાસ રૂપિયામાં ત્રણ જીવનું-હું, મહારો ભાઇ અને મહારાં ફાઇનું પોષણ મહા મહેનતે થવા લાગ્યું.

ગઇ મકરસંક્રાંતિને દિવસે મહારાં ફાઇ પણ સ્વર્ગસ્થ થયાં છે. મહારા ભાઇને પણ મુંબાઇનું પાણી માફક આવતું નહિ હોવાથી તેણે અમદાવાદ જઈને રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મહારો ભાઇ હજી કુંવારોજ છે. અમદાવાદ નોકરીનું નક્કી કર્યા સિવાય મહારો ભાઈ મહેને લાં કેવી રીતે લઇ જાય ? હું તેની ઉન્નતિના માર્ગમાં અડચણ-કર્તા થઈ પડી છું. આવા કટાકટીને સમયે આપની જાહિરખખર મહારા વાંચવામાં આવી છે; એટલે ઈશ્વરે મહારા પ્રત્યે દયા દર્શાવી હોય એમ મહેને લાગે છે.

જો આપ એ જગ્યાએ મહારી નિમણુંક કરશો અર્થાત્ મહારી અરજી મંજૂર કરશો તો હું મહારાપર આપનો મોટો ઉપકાર થયો સમજીશ. હું સદા સર્વદા નિર્મળાગૌરી જીનના ચિત્તને આનંદ આપવાનો યત્ન કરીશ. તેઓ જો દયા લાવીને મહારૂં સ્મરણ કરશે

તો હું મહારા બંધુને સાથે લઇને ઠિકરિયા આવીશ. ઉત્તર ત્વરાથી મળશે એવી આશા રાખું છું.”

લી૦ સ્નેહાલિલાવિણી.

સીતાના પ્રણામ.

અરજ વાંચી રહ્યા પછી કારભારીએ કહ્યું:—“ મહારી ઇચ્છા તો આ રમણીનેજ બોલાવવાની છે. તમારી શી ઇચ્છા છે, બહેન ? ”

આ દુઃખકથા સાંભળતાં સાંભળતાં નિર્મળાગૌરીનું હૃદય દયા-પૂર્ણ થઈ ગયું હતું. તેણે વિચાર્યું:—“ એ પણ બલે આવે, અને નર્મદા પણ છેા રહી. ઇશ્વરની ઇચ્છાથી અહિં મહારે કોઇ પણ પ્રકારનો અભાવ નથી.” પ્રકાશમાં તેણે કહ્યું:—“ કાકા ! આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો, બલે એને બોલાવો.”

કારભારી:—ત્યારે આજેજ પત્ર લખી દર્શા.

અલ્પ સમય સુધી શાન્ત રહી નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ હં, પણ કાકા ! એને માટે થોડું ઘણું રસ્તાખર્ચ મોકલવું જોઈએને ? ”

કારભારીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ રસ્તાખર્ચ ! પ્રથમ મોકરીપર જે માણસ જાય છે તે પોતાને ખર્ચેજ જાય છે; એવો નિયમ છે. ”

નિર્મળાગૌરીએ નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ પરંતુ એ સ્ત્રીજાત છે—તેની સ્થિતિ પણ—”

કારભારીએ સ્મિતહાસ્ય કર્યું. તેમણે કહ્યું:—“ ઠીક, ત્યારે તમે કહો છો ત્યારે મુસાફરીનું ખર્ચ હિસાબ ગણીને મોકલી આપીશ.”

નિર્મળાગૌરી કાંઈ સહજમાં છોડી દે તેમ નહોતી. તેણે કહ્યું:—“ વળી એ બિચારીને માટે જરૂર જેટલાં વસ્ત્રો ખરીદવા જેટલી રકમ પણ મોકલવી જોઈએ. તેણે પોતાની સ્થિતિનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે ઉપરથી કપડાંલત્તાનો પણ તેને અભાવ હોવો જોઈએ.”

કારભારી:—ઠીક, એ માટે પણ થોડી રકમ મોકલીશ.

નિર્મળાગૌરી:—કેટલી રકમ મોકલશે, કાકા ?

કારભારી:—તમારો વિચાર કેટલી રકમ મોકલવાનો છે ?

નિર્મળાગૌરી:—માત્ર પચિસ રૂપિયા—અને ગાડી બાકું જે હિસાબે થાય તે.

કારભારી:—ઠીક તેમજ કરીશ. બહેન તમે દયામયી છો આમ કહીને કારભારી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સમર્થ સાક્ષર !

યથા સમયે કારભારીએ સીતાને નોકરીપર આવવાનો પત્ર તેમજ મનીઓર્ડર મોકલ્યો. થોડા દિવસમાંજ “બંધુ” ને સાથે લઈને સીતા આવી પહોંચી. “બંધુ” બીજો કાંઈ નહિ, પરંતુ આપણો પૂર્વપરિચિત રતિ-વલ્લભ ઉર્ફે કેશવલાલ હતો.

ગાડીમાંથી ઉતરી કેશવલાલે બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો, અને સીતા અંતઃપુરમાં ચાલી ગઈ.

કેશવલાલનું સૌન્દર્ય જોઈ બેઠકખાનામાં બેઠેલા સૌ કાંઈ ચમકી ઉઠ્યા. એના જેવો સૌન્દર્યવાન પુરુષ ગામમાં એક પણ નહોતો. નોકરો અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા કે:—“એ જ્યારે આવે ત્યારે બધો સુંદર છે ત્યારે તેની બહેન કે જે નિર્મળા બહેનની સહચરી થઈને આવી છે તે કેવી સ્વરૂપવતી સુંદરી હશે ? !”

હાથ મ્હોં ઘોઈ, જળપાન કરી કેશવલાલ બેઠો હતો એવામાં કારભારી આવી પહોંચ્યા, અને તેને પોતાના કામકાજ કરવાના ઓરડામાં લઈ ગયા. કેશવલાલને પાસે બેસાડી કારભારી, મુંબઈથી આવતાં કાંઈ હરકત પડી હતી કે કેમ ? અમદાવાદ જઈને શું કરવાનો વિચાર છે, વગેરે પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા.

કેશવલાલ કહેવા લાગ્યો:—“ મુંબઈમાં હું ઈંગ્રેજ સ્કુલમાં શિક્ષક હતો. અવકાશના સમયે કેટલાંક વર્તમાનપત્રોમાં ગુજરાતી લેખકાઓ લખતો હતો; વળી મ્હારા લેખો કરતાં મ્હારા કાવ્યોની પ્રશંસા તો જનસમાજમાં એટલી બધી થાય છે કે ન પૂછો વાત; પરંતુ શ્રી અને સરસ્વતીને બનતું નથી એ આપ અનુભવી છો એટલે સમજતાજ હશે. અમદાવાદ જઈને કોઈ સ્કુલમાં નોકરી મળશે તો ઠીક નહિ તો કોઈ વર્તમાનપત્રના વ્યવસ્થાપકની જગ્યા સ્વીકારનો મ્હારો વિચાર છે.”

કારભારીએ પૂછ્યું:—“ ક્યાં ક્યાં વર્તમાનપત્રોમાં લાલ તમે લખો છો ? ”

કેશવલાલ થોડા સમય સુધી વિચારમાં પડી ગયો. અંતે તેણે

કહ્યું:—“ આર્યશક્તિ ”, “ ગુજરાતગૌરવ ” વગેરે વર્તમાનપત્રો-
માંજ હું મુખ્યત્વે કરીને લખું છું ?”

કારભારી:—તમે કોઈ ઉપનામથી લખો છો કે તમારા નામથીજ ?

કેશવલાલ:—ઉપનામ ! ઉપનામનો ખુરખો ઢાંકવામાં કાંઈ સાર નથી. જ્યાં સુધી વર્તમાનપત્રોમાં સાચી હકીકત પોતાના સત્ય નામથી લખવામાં ન આવે ત્યાં સુધી નિડરતા છે એમ કહી શકાય નહિ. પ્રત્યેક લેખક નિડરતા રાખવી જોઈએ—તોજ તે જનસમાજનું કાંઈક કદ્યાણુ કરી શકે છે.

કારભારી:—ત્યારે અત્યાર સુધીમાં તમારું લખેલું એકે પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું છે કે ?

કેશવલાલ:—નાજી, એટલો અવકાશ હજી મળે મળ્યો નથી. વળી આજકાલ લખનારાઓ મુંબઈ શહેરમાં એટલા બધા ઉભરાયા છે કે તેને લીધે અમારા જેવા મહાવિદ્વાન લેખકોને પણ અડચણ વેઠવી પડે છે. બુકસેલરોમાં સારા ખોટાનો વિચાર કરવાની શક્તિ ઓછી હોય છે, અને તેને પરિણામે જે લેખક તેમને થોડા પૈસા લઈ પુસ્તકે લખી આપે તેનેજ તેઓ પોતાની દુકાને ચઢવા દે છે—અને ચઢાપાનથી પોતાને વશ કરે છે !

કારભારી શાન્તિથી કેશવલાલનાં વચનો સાંભળતાં હતા. તેમને આ ઉત્તરથી મનમાં મનમાં હસવું આવ્યું. તેમણે કહ્યું :—“ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યની ઉન્નતિ થતી નથી તેનું કારણ આજ હશે કેમ?”

કેશવલાલ:—હા, એ સિવાય બીજું એક પણ કારણ નથી. સારા લેખકોને જોઈએ એવું ઉત્તેજન મળતું નથી; તેથી તેમનો ઉત્સાહ પડી જાય છે, અને નજીવા થોથારિયાં છપાતાં જાય છે !”

કારભારીને આ વાતમાં જોઈએ એવો રસ પડ્યો નહિ. તેમણે કેશવલાલના સ્નાનની વ્યવસ્થા કરાવી. તેને સ્નાન કરવા માટે ઉઠવાનું કહ્યું. કેશવલાલ એક નોકર સાથે ન્હાવાની ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો. કારભારી આ ગુજરાતી સાહિત્યના સમર્થ સાક્ષરનાં વચનો વિચારી મનમાં મનમાં તેની વિદ્વતાપર હસવા લાગ્યા !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવીન કારસ્થાન.

સીતાની સાથે કેશવલાલ એવી સલાહ કરીતે આવ્યો હતો કે, કેટલાક દિવસ સુધી ઠિકરિયામાં રહી તે નિર્મળાગૌરીની નજરે પડવાનો યત્ન કરશે. સીતાએ કહ્યું હતું કે;—“ જો નિર્મળાગૌરી માત્ર એક વખત પણ તમારું મુખમંડળ જોશે, તો આપણું કામ ધાર્યા કરતાં ઘણી સહેલાઈથી પાર ઉતરશે. ” સીતાને એવો વિશ્વાસ હતો કે, રતિવલ્લભને જે કાંઈ સ્ત્રી જુએ તે તેને મેળવવાને માટે દીવાની ખતી ગયા સિવાય રહે નહિ.

પરંતુ એક દિવસ, બે દિવસ, ત્રણ દિવસ પસાર થઈ ગયા. નિર્મળાગૌરીની નજરે પડવાનો એક પણ સુયોગ કેશવલાલને પ્રાપ્ત થયો નહિ. સીતાએ તો અંતઃપુરમાં જ નિવાસ કર્યો હતો, અને કેશવલાલને બેઠકખાનામાં મુકામ મળ્યો હતો. ભોજન કરવા માટે પણ તેને અંતઃપુરમાં જવાનો સુયોગ મળતો નહોતો. પુરૂષવર્ગનો ભોજન કરવાનો ઓરડો જૂદોજૂદો હતો. અંતઃપુર ઉંચી દિવાલથી અવરોધ હતું. તેની અગાસી જોવામાં આવતી હતી ખરી; પરંતુ અગાસીમાં કાંઈ માણસ હરતું ફરતું નજરે પડતું નહોતું. ઉપરનું માણસ ધારે તો બેઠકખાનામાં કાણ આવે છે, કાણ જાય છે તે જોઈ શકે તેમ હતું. આટલા દિવસમાં નિર્મળાગૌરીએ અગાસી પરથી પોતાના સ્વરૂપનું દર્શન કર્યું હશે કે કેમ તેના જ વિચારો કેશવલાલ કરતો હતો. જે સ્થાનોએ ફરવાથી અગાસીપરનું માણસ પોતાને જોઈ શકે તેમ હતું એ સ્થાનોએ કેશવલાલ સંખ્યા સમયે ફર્યા કરતો હતો. નિર્મળાગૌરીએ તેને જોયો છે કે નહિ, અને જોયો હોય તો તેનું કામદેવ જેવું સ્વરૂપ નિર્મળાગૌરીના અંતરમાં સહજ પણ ડાઘ પાડી શકવાને સમર્થ થયું છે કે નહિ એ સંખ્યાધીના વિચારો કરતાં કરતાં કેશવલાલ કલાન્ત થઈ ગયો. એથે દિવસે સ્નાન કરી રહ્યા પછી તેણે એક મુખ્ય નોકરને કહ્યું;—“ મ્હારે મ્હારી ભગિની સાથે કેટલીક વાતચિત કરવી છે. એક વખત હું તેને મળી શકીશ કે? ”

નોકરે કહ્યું;—“હા, હું નિર્મળાગૌરી બહેનને ખબર મોકલું છું; તેમની રજા આવ્યેથી તમે તમારાં ભગિની પાસે જઈ શકશો. ”

કેશવલાલે વિચાર્યું:—“ એમાં પણ રજા જોઈએ કે? આ તો બધી વિચિત્રતા જણાય છે—ધારેલો હેતુ પાર પાડવામાં બધી કઠિનતા જણાય છે. ”

અંત:પુરમાં કેશવલાલના સમાચાર જઈ પહોંચ્યા. વિના વિલંબે નિર્મળાગૌરીની રજા આવી કે:— “ આજે બપોર પછી તમે તમારી ભગિનીને મળી શકશો. ”

ભોજન કરી રહ્યા પછી કેશવલાલે મસ્તકપરના વાળમાં સુગંધિત તેલ નાખી સેંથો પાડી વાળને અપ દુ ડેટ ફેશનથી ઓળ્યા, સાર પછી ઢાકાની મજલીનનું એક ખમીસ પહેર્યું; નાગપુરી ઘોતીઉં પહેર્યું કેમકે અંત:પુરમાં પ્રવેશ કરતાં કદાચ નિર્મળાગૌરીની નજરે તે પડે પણ ખરો !

યથા સમયે એક નોકર આવીને કેશવલાલને અંત:પુરમાં લઈ ગયો, તથા તેને એક દાસીને સોંપ્યો. દાસી કેશવલાલને સાથે લઈને બે ત્રણ ઓરડા વટાવીને એક સુસજ્જિત ઓરડામાં જઈ પહોંચી. પછી તેણે કેશવલાલને કહ્યું:—“ આપઅર્થિજ બેસો. આપનાં ભગિનીને હું અર્થિ બોલાવી લાવું છું ”

કેશવલાલ એક ખુરસી પર બેસી ઓરડાની ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી સીતા એ સુસજ્જિત ઓરડામાં આવી પહોંચી.

કેશવલાલે સ્મિત હાસ્ય કરી પૂછ્યું:—“ કેમ સીતા ! કેમ છે ? ”

સીતા કેશવલાલની પાસે એક ખુરસી ખેંચી લાવી તે પર બેઠી. પછી તેણે કહ્યું:—“ હું સારી છું, ભાઈ ! તમારી તબિયત કેમ છે ? ” આમ કહીને સીતાએ એક વખત સ્મિત હાસ્ય કરી ઓરડાના પ્રવેશદ્વાર તરફ દૃષ્ટિ કરી કહ્યું:—“ કાંઈ જણાતું તો નથી. ”

બન્ને જણાં ધીમે સ્વરે વાતચિત કરવા લાગ્યાં. કેશવલાલે પૂછ્યું:—“ કેમ નિર્મળાગૌરી ફરી છે ? ”

“ અરે શી વાત કઈ? એ તો સાક્ષાત્ સ્વર્ગની સુંદરી છે—ઈદ્રલોકની અપ્સરા છે, ”

કેશવલાલ:—ના ના, હું સ્વરૂપ સંબંધી નથી પૂછતો. મહાઈ પૂછવું એવું છે કે એ બોળી છે કે ચતુર ?

સીતા:—એને બોળી સમજતા નહિ—બધી ચતુર છે. પ્રથમ

આપણે એમ ધારતાં હતાં કે, ગામડાની રમણીઓ બોળી હોય છે; પરંતુ આ સ્થાને તો આપણી ધારણા ખોટી ઠરી છે.

કેશવલાલ હસીને કહ્યું:—“ ત્હારી સાથે તે કેવો વ્યવહાર ચલાવે છે ? ”

સીતાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ઘણો સારો, આટલી બધી શ્રીમં-તાઈ હોવા છતાં અભિમાનનો અંશ માત્ર નથી. એ શેઠાણી છે અને હું એની નોકર છું એવું તેના હાવભાવ તેમજ આચાર વ્યવહાર પરથી કોઈ પણ સમજી શકે નહિ. હમણાં થોડા દિવસમાંજ તેનો મહારા પ્રત્યે અપૂર્વ રત્નેહ ઉપજ્યો છે. ”

કેશવલાલ:—ત્હેં શા ઉપરથી આવી કલ્પના કરી છે, તે કહે જોઈએ ?

ઉત્તરમાં આજ સુધીમાં નિમળાગૌરી સાથે સીતાની જે વાતચિત થઈ હતી તે તેણે કેશવલાલને વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. અંતે તેણે કહ્યું:—“ ઘણું માયાળુ માણસ છે. માત્ર રીતભાત અને આચાર વ્યવહાર જૂના જમાનાના જણાય છે; પરંતુ ક્રમે ક્રમે હું આપણું કાર્ય પાર ઉતારવા બૂલીશ નહિ. ”

કેશવલાલ:—તેની રીતભાત અને આચાર વ્યવહાર જૂના જમાનાના છે એમ ત્હેં શા ઉપરથી વિચાર્યું ?

સીતા:—મ્હેં અહીં આવતાંની સાથેજ જોયું કે, તેને ખેસવા ઉઠવાને તથા વિશ્રામ મેળવવાને યોગ્ય, એક પણ ઓરડો સુસજ્જિત કરવામાં આવ્યો નથી. સુધ્ધ રહેવાને માટે પણ એકે સ્વતંત્ર શયનાલય નથી. વૃદ્ધા સાસુની સાથે એકજ ઓરડામાં સુધ્ધ રહે છે.

કેશવલાલ:—તેથી શું ?

સીતા:—તે વાત તો જાણે ઠીક છે; પરંતુ તેને માટે એક ખેસવા ઉઠવાનો, તથા વિશ્રામ મેળવવાનો સુસજ્જિત ખાનગી ઓરડો તો જોઈએ ને ? અંત:પુરમાં જેટલા ઓરડાઓ છે, તે સૌમાં અંત:પુરની સઘળી દાસીઓનો અવરજવર હોય છે, તેથી મ્હેં પાછળના ભાગમાં એક ઓરડો પસંદ કરી, તેને સુસજ્જિત બનાવી નિર્મળાગૌરીના ખાનગી ઓરડા તરીકે રાખ્યો છે.

કેશવલાલ:—આ કાર્ય કરવામાં ત્હેં રજા લીધી છે કે નહિં ? અહિં તો રજા મળ્યા વિના કાંઈ બનતું હોય એમ જણાતું નથી,

સીતા;—હા, મહેં રજા મેળવીનેજ આ કાર્ય કર્યું છે. નિર્મળા-
ગૌરીને જ્યારે મહેં ધણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે
' જ્યારે તું આટલો બધો આગ્રહ કરે છે ત્યારે બલે, હું કાકાને
કહીને સધળી વસ્તુઓ મુંબાઈથી મંગાવી આપું છું. તું ત્યારે ત્હને
જેમ યોગ્ય લાગે તેમ ઓરડાને સુસજ્જિત કરજે ' તેને મહેં સધળી
વસ્તુઓનું લિષ્ટ તૈયાર કરી આપ્યું છે. મોજશાખની એક પણ વસ્તુ
અહિં મ્હને નહિ જણાયાથી લિષ્ટમાં સધળાં નામ લખ્યાં છે. અત્યારે
તો માત્ર એક જીના જમાનાનું હારમોનિયમ છે, તેના પડદા પણ
એસુરા વાગે છે.

કેશવલાલ:—એ હારમોનિયમ વગાડી શકે છે ખરી કે ?

સીતા:—માત્ર “ સુંદર શામળિયા ” નું ગાયન વગાડી શકે છે.

કેશવલાલ:—ગાઇ શકે છે ખરી કે ?

સીતા:—હા; પરંતુ માત્ર ભક્તિરસનાંજ ગાયનો ગાઇ શકે-
છે. હું તો જ્યારથી આવી છું ત્યારથી રોજ તેને ગાઇ સંભળાવું છું,
કાલે મહેં તેને ધણો આગ્રહ કરીને કહ્યું;—“આજે તમારે એક
ગાન ગાવું પડશે” ત્યારે તેણે કહ્યું કે;—“હું તો ત્યારી માફક આવાં
નાટકી ગાયનો ગાતી નથી, તેમ મ્હને આવડતાં પણ નથી. ” મહેં
કહ્યું:—“ પ્રાચીન કવિઓનાં ગાયન પણ ધણાં સારાં હોય છે. દયારામ,
મીરાં, તુળસીદાસ તેમજ કબીર વગેરેનાં પદો એવાં તો મનોહર અને
આકર્ષક લાગે છે કે સૌ કાઇનો જીવ એ સાંભળી ધડીને માટે ભક્તિ-
રસમાં તદ્દલીન બની ગયા સિવાય રહેતો નથી. ” આમ કહીને સીતા
મ્હોટેથી હસવા લાગી. તેને હસતી જોઇને કેશવલાલ પણ હસવા લાગ્યો.
અંતે કેશવલાલે કહ્યું:—“ પછીથી તેણે એક ગાન ગાયું કે નહિ ? ”

સીતા:—ના.

કેશવલાલ:—ત્યારે ત્હેં કયાં ગાન ગાયાં હતાં ?

સીતા:—પ્રથમ તો મહેં એક બે પદ ગાયાં હતાં. તે સાંભળી
નિર્મળાગૌરી મુગ્ધ બની ગઈ હતી. તેને ભજન કીર્તન ધણાં ગમે-
છે. તેણે મ્હને એમ પણ પૂછ્યું હતું કે, ‘ નાટકનાં ગાયનો આવડે
છે કે નહિ ? ’ મહેં ઉત્તર આપ્યો હતો કે, ‘ હા બે ચાર આવડે છો ’

કેશવલાલે હસતાં હસતાં કહ્યું;—“બસ બે ચારજ આવડે છે ?
વધારે આવડતાં નથી. ? ”

કૃત્રિમ ક્રોધ દર્શાવી સીતાએ કહ્યું:—“રતિ-વદલબ હસો છો શા માટે? અહિં હું કાંઈ નાટકની એક્ટ્રેસ નથી-નિષ્ઠાવતી હિંદુ વિધવા છું, સમજ્યા?”

કેશવલાલ:—હં, પછી શું થયું, તે કહે તો ખરી?

સીતા:—પછી મહેં એક નાટકનું ગાયન ગાયું. એ ગાયન પ્રેમરસથી પરિપૂર્ણ હતું. મહેં વિચાર્યું હતું કે, એ ગાયન નિર્મળા-ગૌરી સાંભળશે એટલે પછી તેના મુખ ઉપરના ભાવથી તેના આંતરિક ભાવ સારી રીતે સમજાશે; પરંતુ હું તો ઉલટી ફસાઈ પડી. મહેં એ ગાયન ગાયું કે તરતજ નિર્મળાગૌરીના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેની ગંભીરતાની સીમા રહી નહિ. તરતજ હું સમજી ગઈ કે, મહેં ભયંકર ભૂલ કરી છે. ગાયન પૂર્ણ થતાની સાથેજ નિર્મળા-ગૌરીએ મહેને પૂછ્યું:—“આ ગાયન ક્યાંથી શીખી હતી?” મહેં નિર્દોષ ઠરવાના હેતુથી કહ્યું:—“બહેન! હું ન્હાની હતી ત્યારે એક વખત ‘ઉદયભાણુ’ નો ખેલ જોવા ગઈ હતી. આ ગાયન મહેં એ ખેલમાં સાંભળ્યું હતું, અને મહેને યાદ રહી ગયું હતું. તમે નાટકનું ગાયન ગાવાનું કહ્યું તેથીજ આ ગાયન મહેં ગાઈ સંભળાવ્યું. મહારો ઉત્તર સાંભળી તેણે કહ્યું:—“જો નાટકનાં ગાયનો આવાંજ હોય તો ફરીથી તું કદાપિ મહારી આગળ નાટકનું એક પણ ગાયન ગાઈશ નહિ. મહેને ભક્તિ રસનાંજ ગાયનો વિશેષ પસંદ છે.” તેથી મહેં એક બે ભક્તિરસનાં ગાયનો ગાઈ સંભળાવ્યાં ત્યારેજ તેને શાન્તિ થઈ.

કેશવલાલે ઘડીઆળમાં જોયું તો તેને વખત ઘણો થઈ ગયેલો જણાયો. તેણે કહ્યું:—“ગમે તેમ હોય પરંતુ આપણે જો સલાહ કરીને આવ્યાં હતાં તેનું શું થયું? નિર્મળાગૌરીની સાથેના સહવાસની વાત તો જાણે દૂર રહી; પરંતુ એક વખત આંખે આંખ પણ મળી નહિ. મહેને તેણે અગાસીમાંથી જોયો હોય એમ તને લાગે છે?”

સીતા:—ના.

કેશવલાલ:—હું દરરોજ સંખ્યા સમયે બહાર આટલામાંજ ફર્યા કરું છું, તથા એમ વિચારું છું કે, કદાચ તું તેને સાથે લઈને અગાસીપર ફરતી હોઈશ!

સીતાએ હસીને કહ્યું:—“ના ના, એવો સુયોગ અઘાપિ મહેને મળી આવ્યો નથી. જો કે હું તેને સાથે લઈને હવેથી સંખ્યા સ-

મયે અગાસી પર હરવા ફરવા જઇશ ખરી; પરંતુ ત્યાંથી તે તમને જોઈ શકશે કે કેમ એ સંદેહભરેલી વાત છે. હું મહારાથી બનતી ખટપટ ચાલાકીથી કરીશ, વળી હું તમને સાવચેત કરી રાખું છું કે, તમે ભૂલે ચુક્યે પણ અગાસી તરફ નજર કરશો નહિ. તમારે હમણાં તો સારા પવિત્ર માણસ તરીકે ઓળખાવાનું છે.”

કેશવલાલ:—સીતા ! ત્યારે આ રતિ-વલ્લભ બધું રહમજે છે. તેને ત્યારે એક શબ્દ પણ નહિ કહેવો પડે.

થોડા સમય સુધી સીતા શાન્ત બેસી રહી. અંતે તેણે કહ્યું:—
“નિર્મળાગૌરી તમને જોઈ શકે એ માટે મહેં એક બીજો ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે.”

કેશવલાલે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“શો ઉપાય, કહે જોઈએ?”

સીતા:—તમારે બે ચાર વખત અંત:પુરમાં આવવાનું થશે એટલે તમે નિર્મળાગૌરીની નજરે પડશોજ. વળી કાલે બરાબર આજ સમયે મહેને ઉલટી થશે અને હું બેભાન બની જઈશ. એમ થશે એટલે અંત:પુરનાં સઘળા માણસો મહારા મહેં પર પાણી છાંટશે, વાયુ ઢાળશે તથા બીજી પણ અનેક પ્રકારની સેવા ચાકરી કરશે. અંતે હું અડધી આંખો ઉઘાડીને ક્ષીણ સ્વરે બોલીશ કે—‘ભાઈ-ભાઈ મહારા ભાઈ ક્યાં છે? મારા ભાઈને એક વખત બોલાવોરે?’ આમ થશે એટલે તમને અંત:પુરમાં અવશ્ય બોલાવશે. વળી એક દિવસ ખાલી જતાં બીજે દિવસે પાછી ઉલટી થશે, અને હું બેભાન બની જઈશ, અને તમને બોલાવડાવીશ. પછીથી પાછો એક દિવસ ખાલી જશે એટલે પાછી એવીજ રીતે તમને બોલાવડાવીશ. જ્યારે તમે મહારી પાસેથી પાછા જવા માટે ત્યારે તમે કોઈ પણ દાસીને એમ કહેજો કે, “હું તો હવે એક બે દિવસમાં અહિંથી જઈશ; પરંતુ મહારી બહેનની તબિયત સંબંધી હું નિર્મળાગૌરી બહેનને થોડી હકીકત કહી જવાની ઈચ્છા રાખું છું.” અંતે નિર્મળાગૌરી તમારી પાસે આવશે. તમે તેમની સાથે મહારી તબિયત સંબંધી વિનયથી વાતચિત કરજો. આમ થશે એટલે આપણું ધાર્યું થશે, પછી જોઈ લેવાશે—હું છું ને એ છે !

કેશવલાલ:—સીતા ! ધન્ય છે ત્યારી બુદ્ધિને. જો, ત્રણ વાગી જવા આવ્યા છે. હવે હું જઈ છું. હવે વિલંબ થશે તો કાંઈના અંતરમાં આપણા વર્તન માટે શંકા ઉપજશે.

સીતાએ ઉભી થઇને કહ્યું:—“ત્યારે આવજો હં, ખીજી એક વાત કહી રાખું છું ! એ વાત મહેં કાલે રાત્રે સુતાં સુતાં વિચારી રાખી છે. તમે અહિંથી અમદાવાદ જઇને તમારો એક સારો ફોટોગ્રાફ પડાવી અહિં મહને મોકલાવી આપજો. હું એ ફોટાને નિર્મળાગૌરીના ખાનગી ઓરડામાંજ રાખી મુકીશ—ખીજી બધી છખીઓની સાથે તમારો ફોટોગ્રાફ પણ ટાંગી રાખીશ. તેનાથી પણ આપણું કાર્ય કદાચ સરળ થઇ પડે તેમ છે.

કેશવલાલ:—ઠીક, મોકલી આપીશ. ત્યારે હું હવે જઈ છું.

સીતાએ દાસીને બોલાવી. દાસીની પાછળ પાછળ કેશવલાલ અંતઃપુરમાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રતિ-વલ્લભનો પત્ર.

એક મહિના પછી, એક દિવસે સંધ્યા વીતી ગયા પછી એક સુસન્નિજત ઓરડામાં નિર્મળાગૌરી સીતાની સાથે બેઠી હતી.

આ ઓરડાને સીતાએ નિર્મળાગૌરીના વિશ્રામ માટે નિયુક્ત કરી રાખ્યો હતો. ચારે તરફની દિવાલ ઉપર કેટલીક પ્રાકૃતિક દેખાવોની વિલાયતી છખીઓ તથા વારાણસી વગેરે તીર્થસ્થાનોનાં મંદિરોની છખીઓ શોભી રહી હતી. એ સઘળી છખીઓની વચ્ચે રૂપાની ફ્રેમમાં મઢેલો એક શ્રીયુત, કેશવલાલ ઉદ્દે રતિ-વલ્લભનો ફોટોગ્રાફ હતો. એ ફોટોગ્રાફ જ્યારે પ્રથમ આવ્યો ત્યારે સીતાએ નિર્મળાગૌરીની પાસે તેના ખાનગી ઓરડામાં ટાંગવાની રજા માગી હતી. નિર્મળાગૌરીએ પ્રથમ એ સંબંધી પોતાની નામરજા જણાવીને કહ્યું હતું કે:—“ત્હારા ભાઇની છખી તું ત્હારા ઓરડામાં ટાંગી રાખ.” આથી સીતાએ અતિ દુઃખિત થઇને કહ્યું હતું કે—“હું આખો દિવસ તમારી પાસે તમારા ઓરડામાંજ રહું છું. મ્હારા ઓરડામાં તો હું માત્ર રાત્રે સુઇજ રહું છું. રાત્રે અંધકારમાં મ્હારા ભાઇની છખી હું મ્હારા ઓરડામાં કેવી રીતે જોઇ શકું? જો છખી અહિં ટાંગવા છો તો આખો હહાડો હું જોઇ શકું. મ્હારે મા નથી, બાપ નથી—ભાઈ સિવાય સમસ્ત પૃથ્વીપર મ્હારું ખીજું કાંઇ આત્મીય નથી; તેથી ભાઇની ગેરહાજરીમાં મહને ભાઇની છખી જોવાનું મન ન થાય કે !”—આમ

કહેતાં કહેતાં નાટકની એકટ્રેસ સીતાનાં નેત્રોમાં બતાવવાનાં આંસુઓ ભરાઇ આવ્યાં હતાં. અંતે નિર્મળાગૌરીએ સીતાના કપટદુઃખથી દુઃખિત થઇને જમીને પોતાના ખાનગી ઓરડામાં ટાંગવાની રમ્મ આપી હતી.

ઓરડામાં ટેબલપર મિરળપુરી ગાલિયો બિછાવવામાં આવ્યો હતો. કિરમજી રંગના મખમલની ગાદીવાળી ફેટલીક ખુરસીઓ, અને સોફાઓ ઓરડામાં આમતેમ પડ્યા હતા. એક મ્હોટું વિલાયતી નવી, હારમોનિયમ પણ આવ્યું હતું. ભોંયતળિયાની જમીન પણ સુંદર કીંમતી ગાલિયા નીચે ઢંકાયેલી હતી. એક વિશાળ કાચના કપ્પાટમાં ફેટલાંક નવીન પુસ્તકો ગોઠવી રાખેલાં જણાતાં હતાં. એ પુસ્તકોમાંના ધણાંખરો પુસ્તકો નવલકથાનાં હતાં, અને ફેટલાંક કાવ્ય, નાટક જીવનચરિત્ર, પ્રવાસ-વર્ણન અને ઇતિહાસ સંબંધીના હતાં. વચ્ચે એક રાઉન્ડ ટેબલ ઉપર ફેટલાંક માસિકો હતાં. બારીની પાસે કાગળ પત્ર લખવાનું એક ટેબલ પડ્યું હતું. ટેબલની ઉપર ફેટલાંક રંગબેરંગી નોટપેપરો, અને કવર હતાં. ઓરડાના મધ્યભાગમાં એક હેરિકન લેમ્પ સળગતો હતો. પત્રાદિ લખવાના ટેબલપર એક વૉલસિટ પડ્યું હતું. ઓરડાના મધ્યભાગમાં એક ઝૂલતો પંખો હતો. તેની દોરી બહારથી એક દાસી ખેંચ્યા કરતી હતી. આ ઓરડો અંતઃપુરના છેક પાછલા ભાગમાં આવેલો હોઇ તેની સાથેજ બાગ આવેલો હતો. આ ઓરડાને ત્રણ બારીઓ હોવાથી ત્યાં બેસીને જો ગાયન ગાવામાં આવે તો પણ તેનો સુર અંતઃપુરની બહારના ભાગમાં કોઇ સાંભળી શકે તેમ નહોતું.

નિર્મળાગૌરીએ એક કાળી સાડી પહેરી હતી. તેનો કેશકલાપ છુટો હતો. સંધ્યા સમયે તેણે નિત્યનિયમાનુસાર નર્મદાસ્નાન કર્યું હતું. સીતાનો વેષ પણ એવોજ હતો; પરંતુ તેણે પોતાની વેણી ચૂંધી હતી.

બારીઓમાંથી મૃદુ મૃદુ પવન આવતો હતો. નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ દાસીને હવે પંખો ખેંચવાનું બંધ કરવા કહી આવ.”

સીતાએ કહ્યું:—“ ખેંચવા દોને. પગાર લેશે ને મહેનત નહિ કરે!”

નિર્મળાગૌરી:—પંખો ખેંચતાં ખેંચતાં તેના હાથ દુઃખશે. હવે

બારીઓમાંથી શીતળ વાયુ આવે છે; વિના કારણ પંખો ખેંચવાની શી જરૂર છે ? જા કાઢને કહે કે તે નીચે જઈને પંખો ખેંચવાનું બંધ કરવા કહી આવે.

સીતા આ સમયે નિર્મળાની આજ્ઞા પાળવાને ઉઠી. આ એક મહિનાના સહવાસમાં સીતા પોતાના મન સાથે નક્કી કરી શકી કે, નિર્મળાગૌરીના અંતઃકરણમાં અસાધારણ દ્રઢતા છે. તેનામાં અપાર સંયમબળ છે.

શુક્લપક્ષની ઢશમનો ચંદ્રમા ગગનમંડળમાં પ્રકાશી રહ્યો હતો. પૃથ્વીદેવીએ સફેદ સાડીથી પોતાના સર્વાંગને શોભાવ્યું હતું. બારીમાંથી ચંદ્રનો શીતળ પ્રકાશ નિર્મળાગૌરીના આ ખાનગી ઓરડામાં આવી શક્યો હતો.

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:--“સીતા ! આજની રાત્રિ અતિ સુંદર છે. તું એક ગાયન ગા.”

સીતા:--કયું ગાયન ગાઉં ?

નિર્મળાગૌરી:--ત્હારી મરજીમાં આવે તે ગા. પેલું “કેશવકૃતિ” નું ગાયન ગાને.

સીતા:--જેથી તમારી ઇચ્છા, સાંભળો:--

“ રે મનમાં આવે તો માંનો,

પ્રભુ નામ ખરો પરવાનો— રે મન૦

શ્રી હરિવરની છાપ પડે તો,

અંત ઉદય થાવાનો— રે મન૦

ભવસાગર ભારે ઉતરતાં,

ન નડે નર તોફાનો— રે મન૦

હરિવરનું બહાનું છે તેને,

કાળ નથી નડવાનો— રે મન૦

કેશવ હરિ કલ્પદ્રુપ સાચું,

સંશયે રે’ છે શાનો ?— રે મન૦

ગાયન પૂર્ણ થતાંજ સીતાએ જોયું કે, નિર્મળાગૌરી ડાબા હાથ પર માથું ટેકાવી બહાર જોઈ રહી હતી. તેની પાસે જઈને સીતાએ પૂછ્યું:--“શો વિચાર કરે છે ?”

નિર્મળાગૌરી:--હું વિચારું છું કે, પ્રભુ આપણું ધાર્યું પાર ઉતારશે કે નહિ ? અરેરે ! મહારા સ્વામીનો પત્તોજ નથી ત્યારે ત્હારા સ્વામી સ્વર્ગસ્થ થયા છે ! આપણી ઉભયની અવસ્થા સમાન છે.

સીતા થોડા સમય સુધી ચુપ રહી. થોડા સમય પછી એક ગંભીર નિશ્વાસ મૂકી તેણે કહ્યું:--“હું ઘણી અભાગિની છું.” સીતાનો સ્વર જાણે કે આર્દ્ર હતો.

સીતાને દુઃખે દુઃખી થઇ નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:--“કેમ શું થયું છે ? ”

સીતાએ કાંઇ ઉત્તર આપ્યો નહિ. નિર્મળાગૌરી તેના અંતરની વાત જાણવાનો યત્ન કરવા લાગી. તેણે કહ્યું:--“આજે અમદાવાદથી પત્ર આવ્યો છે ત્યારનો ત્હારો જીવ ચિતાતુર નેઉં છું. ત્હારા ભાઇની તબિયત તો સારી છે ને ? ”

“હા સારી છે.”

“ત્યારે ત્હાં મન કેમ ખરાબ થયું છે એ મ્હને કહેવાને તને કાંઇ હરકત જણાતી હોય તો મ્હને કહેવાની કાંઇ જરૂર નથી; પરંતુ જો મ્હારાથી ત્હાં દુઃખ દૂર થઇ શકે તેમ હોય તો તેમ કરવાની મ્હારી ફરજ છે.”

“ભાઇનો પત્ર વાંચ્યા પછી હું એક પ્રકારના મ્હોટા વિચારમાં પડી ગઇ છું.”

“શાનો વિચાર ? મ્હને કહેવાને કાંઇ હરકત છે ? ”

“હરકત કાંઇ નથી; ઉલટું આ વિષય સંબંધી મ્હારા ભાઇએ તમારી સલાહ તેમજ તમારો ઉપદેશ લેવાની મ્હને સૂચના કરી છે. ખેસો, હું ભાઇનો પત્ર લઇ આવું છું.”

આ પ્રમાણે કહી સીતા ઉઠી પોતાના ઓરડામાં ગઇ અને ત્યાંથી પત્ર લઇ આવી. નિર્મળાગૌરી દીપક પાસે જઇ એ પત્ર વાંચવા લાગી:--

અમદાવાદ,

તા. ૧૦ મી મે.

“પ્રિય ભાગિની,

ગઈ કાલે ત્હારો પત્ર મળ્યો છે. તું સારી છે તથા નિર્મળાગૌરી ત્હારા પ્રત્યે અપાર સ્નેહ દર્શાવે છે એ જાણી આત્મ આનંદ પામ્યો છું; આનંદ કેમ ન પામું ? તેઓ માનવી નહિ; પરંતુ દેવી છે. ત્હાં એ મહા સૌભાગ્ય છે કે, તને તેમના જેવાં ઉદારહૃદયનાં, સુશિક્ષિતાં,

સર્વગુણમંપન્ન મહિમાનો આશ્રય મળ્યો છે. ત્હારા પર તેઓ આટલો બધો સ્નેહ રાખે છે એ માટે હું તેમની પાસે કેટલો કૃતજ્ઞ છું તે લખીને શબ્દોથી જણાવી શકતો નથી. મ્હને લાગે છે કે, પૂર્વજન્મમાં તેઓ આપણાં નિકટનાં સગાં હશે.

“અહિં હાલ સ્કૂલોમાં ઉનાળાની—મે વેકેસનની રજાઓ હોવાથી નોકરીનું કાંઈ નક્કી કર્યું નથી. એક પત્રના વ્યવસ્થાપકની જગ્યા માટે ખટખટ કરું છું. આ ખટખટનું સારું પરિણામ આવે એવી આશા રહે છે.

હવે આજે જે હેતુથી હું આ પત્ર લખું છું તે હેતુ સવિસ્તર જણાવું છું.

“હું બાલ્યાવસ્થાથી ત્હારા પર કેટલો બધો સ્નેહ રાખું છું તે તું સારી રીતે જાણે છે. આપણે બાલ્યાવસ્થાથી માતાને ગુમાવી બેઠાં છીએ. માતાના સ્વર્ગવાસ વખતે ત્હારી ઉંમર માત્ર સાત વર્ષની હતી. માતાના અભાવથી તને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ન પડે એ માટે મ્હેં કેટલી બધી ફિકર રાખી હતી, અને રાખું છું તે તું સારી રીતે જાણે છે. પિતાશ્રી તેમના પરલોકવાસ સમયે તને તેઓ મ્હને સોંપી ગયા હતા. મ્હોટી આશાઓ રાખીને મ્હેં ત્હારો વિવાહ કર્યો હતો; પરંતુ મ્હરા દુર્ભાગ્યને લીધે ત્રણ વર્ષ વીતી જતાં—માં તો તું વિધવા થઈ. તું જ્યારે વૈધવ્યસ્થિતિમાં ઘેર આવી ત્યારે મ્હારા અંતરમાં જે અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો તે અગ્નિ આજે પણ શાન્ત થયો નથી. તેની તનઅદનને બાળી ખાક કરી નાખનારી અગ્નિ—શિખાઓ અદ્યાપિ મ્હારા અંગપ્રત્યંગમાં પ્રચંડતાથી સળગી રહી છે. હું એ અગ્નિશિખાઓથી ક્ષણે ક્ષણે—પળે પળે બળી જાઉં છું. મ્હેં હજી સુધી વિવાહ નથી કર્યો તેનું કારણ પણ આ દાણે શોકજ છે. બ્રહેન ! જ્યારે જ્યારે હું ત્હારું શુષ્ક તેમજ મલિન મુખ જોઉં—છું ત્યારે મંસારસુખ પ્રત્યેની મ્હારી સ્પૃહા દૂર થઈ જાય છે મ્હારી પરમ સ્નેહમયી ભગિનીને વૈધવ્યના ભયંકર અગ્નિમાં સળગતી જોઈને હું કવી રીતે વિવાહિત જીવનનો સુખાકાંક્ષો થઈ શકું ?

“આવી તરૂણ સ્થિતિમાં વિધવા થતાં પુનર્વિવાહ કરાય નહિ એવો નિષ્કુર નિયમ ગુજરાત સિવાય બીજા કોઈ સભ્ય દેશમાં પ્રચલિત નથી. હિંદુશાસ્ત્રોમાં વિધવા-વિવાહનું વિધાન છેજ, એ હકી-

કત સ્વામીશ્રી દયાનંદ સરસ્વતી, પંડિત વિદ્યાસાગર વગેરે મહાપુરુ-
ષોએ મુક્તકંઠે જાહિર કરી છે; એ માત્ર સમાજના નિયમથી વિરૂધ્ધ
છે. વિધવા જો કદાચ પુનર્વિવાહ કરે તો તેના ધર્મની હાનિ થતી નથી.
શાસ્ત્રની વિરૂધ્ધ વર્તવામાંજ ધર્મની હાનિ છે.—સમાજ—નિષ્કુર
સમાજ પર પદાધાત કરવામાં સદજ પશુ પાપ નથી; તેથી બહેન!
હું તને કરગરીને કહું છું કે, તું પુનર્વિવાહ કર. પૂર્વે વિધવા—
વિવાહ થતાં સર્વત્ર જોવી રીતે ‘હો હો’ થઈ જતી હતી તેવી રીતે
અત્યારે કાંઈ વિશેષ ગરબાડા થતો નથી. વિધવા—વિવાહનો અત્યારે કોઈ
ભાગ્યેજ નિન્દા કરે છે. અત્યારે તો ઘણા મ્હોટા મ્હોટા, જ્ઞાની
ધ્યાની પુરુષો કે જેઓ સમાજના નેતાઓ ગણાય છે તેઓ પણ પોતાની
વિધવા પુત્રી, તેમજ ભગિનીઓનો પુનર્વિવાહ કરે છે. તો પછી
આપણે શા માટે સમાજભયથી ડરી જઈ પાછી પ્હાની કરવી ?

“આ સંબંધી પૂર્વે પણ મ્હેં તને આગ્રહ કર્યો હતો. પરંતુ ત્હેં
જણાવ્યું હતું કે, એમ કરવાથી ધર્મહાનિ થશે. આજની પોસ્ટ-
માં હું ત્હારા પર બે પુસ્તકો મોકલી આપું છું. એ બે પુસ્તકો
તું લક્ષ્યપૂર્વક વાંચજે. એમ કરતાં તને માલૂમ પડશે કે હિંદુ
શાસ્ત્રોમાં વિધવા—વિવાહનું સંપૂર્ણ રીતે સમર્થન કરેલું છે. કોઈ
ઠેકાણે જો તને બરાબર સમજ ન પડે તે તો તું શ્રી ૦ નિર્મળાગૌરીને
પૂછી યોગ્ય માહિતી મેળવજે. તે સુશિક્ષિતા તેમજ બુદ્ધિશાળી છે;
તેથી અનાયાસેજ તને સઘળી હકીકત સ્પષ્ટ રીતે સમજાવી શકશે.

“મ્હારા મિત્ર સીતારામ શર્માને તું પિછાને છે. તેઓ ઘણા
દિવસથી ત્હારા હાથની માગણી કરે છે. આ વાત તું પણ જાણે-
છે. તેમના જેવો ઉચ્ચ હૃદયવાળો, સચ્ચરિત્ર યુવક અન્ય કોઈ સ-
હજમાં મળી આવવો મુશ્કેલ છે. સીતારામ શર્માની સાથેજ ત્હારો
પુનર્વિવાહ કરવાની મ્હારી પણ આંતરિક ઇચ્છા છે. તેઓ તને
ઘણીજ ચ્હાય છે. મ્હેં સાંભળ્યું છે કે જો તેઓ ત્હારો હાથ મેળ-
વવાની આશામાં નિરાશ થશે તો જીવનપર્યંત કૌમાર્યવ્રત પાળશે
એવી તેમણે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે.

“બહેન ! હજી ત્હારી ઉંમર ઘણી ન્હાની છે. સમસ્ત જીવન ત્હા-
રી આગળ વિસ્તૃત છે. એક મૂર્ખાઈ બરેલા મતને આધીન થઈને તું
આપું દુર્લભ જીવન શા માટે નષ્ટ કરે છે ! મૂર્ખ સમાજની દ્રષ્ટિ
મને તેમ હોય—એ દયામય, પ્રેમમય ઇશ્વરની દ્રષ્ટિએ મહા પાપ છે.

શુષ્ક પૃથ્વીને સુખમય, શોભામય, તેમજ અન્નફળ પુષ્પમય કરવાને તેણે નદીઓ ખનાવી છે. આકાશમાંથી અજસ્ર વારિધારા વર્ષાવવાનો નિયમ કર્યો છે. ત્યારે પછી મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાથી પોતાના જીવનને મરમય ખનાવી દે તો તે અંતુષ્ટ થાય ખરો કે ?

“સ્નેહમયી સીતા ! મારી વિનંતિ પર લક્ષ્ય આપ. તું વિવાહ કરવાને રાજી થા. હું ત્હારી યુવાવસ્થામાં તને સુખને હિંચોળે ઝૂલતી બોધને મ્હારું જીવન સાર્થક કરીશ. વિધવા-વિવાહમાં કાંઈ દોષ નથી-કાંઈ પાપ પણ નથી. મ્હારાં વચનો પર વિશ્વાસ ન બેસે તો તું શ્રી૦ નિર્મળાગૌરીને પૂછી બોલે. તેઓ ત્હારા જીવનને સ્વેચ્છાથી મરૂભૂમી કરી નાખવાની સલાહ નહિજ આપે. મોકલાવેલાં બે પુસ્તકો તમે બન્ને વાંચી બોલો એટલે તેઓજ તને કહેશે કે, વિધવા-વિવાહમાં બિલકુલ દોષ નથી. તેમની સલાહ લઈનેજ તું કામ કરજે. તેઓ જે પ્રમાણે ઉદારહૃદયનાં અને બુદ્ધિમતી છે તે ઉપરથી હું ચોક્કસ ધારું છું કે, તેઓ તને પુનર્વિવાહ કરવાનીજ સલાહ આપશે.

“હું કુશળ છું શ્રી૦ નિર્મળાગૌરીની યોગ્ય સલાહ લઈ તેમનો અભિપ્રાય ત્વરાથી મ્હને જણાવજે. હું તૃપ્તિ ચાતકની માફક ઉત્તરની આશા રાખું છું.”

ત્હારા પ્રાણુધિક બંધુ

કેશવલાલના શુભાશીર્વાદ. ”

નિર્મળાગૌરી જ્યાં સુધી પત્ર વાંચતી હતી ત્યાં સુધી સીતા વચ્ચે વચ્ચે તેના મુખભાવ નિહાળતી હતી. તેના મુખ પર ધીમે ધીમે અપ્રસન્નતાનો ભાવ ફેલાતો જણાતો હતો-નેત્રોમાંથી વિરકિત અને તિરસ્કાર ઉછળી પડતાં હતાં. સીતાએ કંપતા હાથે બન્ને પુસ્તકો નિર્મળાગૌરી પાસે મૂકતાં કહ્યું:-“આ બન્ને પુસ્તકો ભાઈએ મોકલ્યાં છે.”

નિર્મળાગૌરીએ તિરસ્કારથી પત્રને એક બાજુએ ફેંકી દીધા. બન્ને પુસ્તકો તરફ બોધ તેણે તે કંકશ કંઠે કહ્યું:-“ આ ચોપડી-ઓ કે ? ” આમ કહીને એ બન્ને પુસ્તકો પોતાના હાથમાં ઉંચકી ને તેણે બારીમાંથી બાગમાં ફેંકી દીધાં. પછીથી તે ચોરડાની બહાર જવા લાગી.

સીતાએ બય પામીને પૂછ્યું:-“ ક્યાં જાઓ છો ? ”

નિર્મળાગૌરીએ તીવ્ર સ્વરે કહ્યું:-“ નર્મદાના પવિત્ર જળમાં મ્હારા હાથ ધાવા જઈ છું-મ્હારા હાથ અપવિત્ર થયા છે, ”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

નિર્મળાગૌરી અને નર્મદા.

રાત્રે શય્યામાં સૂઈ રહ્યા પછી ઘણા સમય સુધી નિર્મળાગૌરી સંધ્યાકાળની ઘટનાની મનમાં ને મનમાં આલોચના કરવા લાગી.

આ શયનાલય પૂર્વ પ્રકરણમાં દર્શાવેલા નિર્મળાગૌરીના ખાનગી ઓરડાની પાસેજ હતું. એ ખાનુએ એ પલંગ બિછાવેલા હતા. એક પલંગમાં નિર્મળાગૌરી સૂઈ રહી હતી. અને બીજા પલંગમાં તેની સાસુ સૂઈ રહી હતી. બારીઓ ખુલ્લી હોવાથી મદુ વાયુ શયનાલયમાં નિરંકુશ રીતે આવી શકતો હતો. અસ્પષ્ટ ચાંદનીનો થોડો ઘણો પ્રકાશ પણ શયનાલયમાં પડ્યો હતો.

રાત્રે દશ વાગે સાસુ વલુ સૂઈ રહ્યાં હતાં. હમણાં અગીઆર વાગી ગયા હતા. સાસુ ઘણા સમયથી નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી; પરંતુ નિર્મળાગૌરીના નેત્રોમાં ઉંઘ ભરાતી નહોતી. તે માત્ર એમજ વિચારતી હતી કે:—“અરેરે ! આજે સીતાની સાથે મહેં ઘણી નિપુરતા ભરેલું વર્તન ચલાવ્યું છે. મહેને લાગે છે કે, તેથી તેના અંતરમાં અસાધારણ દુઃખ થયું છે.”

એકાએક નિર્મળાગૌરી જાણે કે આજેજ ગુસ્સે ભરાઈ ગઈ—આત્મસંયમ ગુમાવી બેઠી. એ માટે તે ક્ષુબ્ધ, વ્યથિત અને લાજિજ્ઞ થયા કરતી હતી. સીતાને તેના ભાઈ (!) શ્રીયુત રતિ-વલ્લભે જે પત્ર લખ્યો હતો તેમાં નિર્મળાગૌરી પણ તેમના પક્ષને અનુસરનારી છે એમજ લખ્યું હતું. આ કારણથીજ તે ક્રોધાગ્નિથી સળગી ઉઠી હતી. ક્ષણમાત્રની ઉતેજનાથી તે એટલું ભૂલી ગઈ હતી કે, સઘળાં મનુષ્યોની શિક્ષા, દીક્ષા, આદર્શ અને આકાંક્ષા એક પ્રકારના હોતાં નથી—પૃથિવીમાં વૈચિત્ર્યનું પણ સ્થાન છે. કાઈના મત સાથે પોતાનો મત ન મળે તેથી તેની સાથે ઉગ્ર વર્તન ચલાવવું એ વ્યાજબી છે કે ?

વિચાર કરતાં કરતાં નિર્મળાગૌરી બીજું એક ગંભીર કારણ શોધી શકી—એ કારણ એવું હતું કે કેટલાક દિવસથી સીતા તરફની તેની શ્રદ્ધા ધીમે ધીમે ઓછી થયે જતી હતી. નિર્મળાગૌરી ધીમે

ધીમે એટલો નિશ્ચય કરી શકી હતી કે, સ્વર્ગસ્થ સ્વામીની પ્રત્યે એક પ્રકારની જે ગાઢ નિષ્ઠાનો ભાવ વિધવા સ્ત્રીનામાં હોવો જોઈએ તે સીતાનામાં બિલકુલ નહોતો. નિર્મળાગૌરીના જાણવામાં આવ્યા પ્રમાણે સીતાનો તેની ચૌદ વર્ષની ઉંમરે વિવાહ થયો હતો. પછીથી ત્રણ વર્ષની સુધી સ્વામીના સહવાસનું સુખ ભોગવીને તે વિધવા થઈ હતી. યુવાનીના આરંભમાં ત્રણ વર્ષ સુધી જે સ્ત્રીએ સ્વામીના સહવાસનું સુખ મેળવ્યું છે તેનામાં સાધ્વી પતિવ્રતા હિંદુ રમણીની નિર્મળ, દૈવી પતિભક્તિ ક્યાં છે? અશનમાં, વસનમાં તેમજ આચરણમાં સીતા બહારથી ઘણો આડંબર દર્શાવતી હતી; પરંતુ એ સર્વ પ્રકારનો તેના અંતરમાંનો સંપૂર્ણ અભાવ નિર્મળાગૌરીના જાણવામાં આવી ગયો હતો. વળી તેણે જ્યારે એમ સાંભળ્યું કે, સીતાનો પુનર્વિવાહ કરવાને માટે તેનો ભાઈ આગ્રહ કરે છે, અને સીતા પણ ભાઈના વિચાર પ્રત્યે કંઈક ઢળી પડી છે ત્યારે તે ધૈર્ય ધારણ કરી શકી નહિ.

શયનાલયમાંની ઘડીઆળમાં અડધા કલાકનો અવાજ થયો. સાડા અગીઆર વાગ્યા. સમસ્ત પૃથિવી નિસ્તબ્ધ-નિદ્રાધીન જણાતી હતી. સીતાના વિચારોપરથી નિર્મળાગૌરી પોતાના વિચારો કરવા લાગી. મનમાં ને મનમાં પોતાની સાથે સીતાની તુલના કરવા લાગી. શુરૂઆતમાં તેણે નવવધૂ તરીકે આ જમીનદાર મહાશયના વિશાળ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તે આઠ વર્ષની બાળિકા હતી. તેના પતિની ઉંમર ચૌદ વર્ષની હતી. એ પ્રસંગે તે માત્ર એક અઠવાડીઉં અત્રે રહી હતી; પરંતુ એ એક અઠવાડીયામાં તે પતિદેવના મુખનું પણ બરાબર અવલોકન કરી શકી નહોતી. શરમની મારી તે પતિના મ્હોં સ્હામી નજર સુદ્ધા કરી શકતી નહોતી. એ અઠવાડીયામાં, પતિની સાથે તેને જે વાતચિત થઈ હતી તેના બેચાર શબ્દો માત્ર તેને યાદ હતા; પરંતુ પતિના મુખની સ્મૃતિ તદ્દન અસ્પષ્ટ થઈ ગઈ હતી. પછીથી તેના પિયર જઈ પહોંચ્યા પછી માત્ર બે માસને અંતરેજ એવા સમાચાર આવ્યા કે, તેનો પતિ એકાએક ગુમ થઈ ગયો છે. પછીથી ધીમે ધીમે નિર્મળાગૌરી મ્હોટી ઉંમરની થઈ, એટલે તેનામાં જ્ઞાન અને બુદ્ધિ આવી. ત્યારથી તે ગુમ થયેલા પતિના મુખની મનમાં ને મનમાં ચિંતા કરવા લાગી. જ્યાં સુધી એમ આશા હતી કે પતિ જીવતા છે, કદાચ તેઓ એક દિવસે ઘેર પાછા આવશે ત્યાં સુધી નિર્મળાગૌરી પતિને પૃથ્વીના

મનુષ્ય તરીકે જ યાદ કર્યા કરતી હતી, આ શયનાલયમાં જ તે હમ્મેશાં સૂઈ રહેતી હતી, ભોજન કરતી હતી, વાંચ્યા કરતી હતી. ક્રમે એક પછી એક કરતાં અનેક વર્ષ પસાર થઈ ગયાં, અને પતિનો પત્નો નજ લાગ્યો; અર્થાત્ સૌ કોઈ નિરાશ થઈ ગયાં ત્યારે નિર્મળાગૌરીએ સ્વામીને મૃત્યુલોકના માનવી તરીકે યાદ કરવાનું માંડી વાળ્યું. સ્વર્ગમાં જ્યાં દેવતારા છે, -દેહ ત્યાગ કર્યા પછી પુણ્યાત્મા જ્યાં વાસ કરે છે, રામાયણ મહાભારતમાં જે અમરાપુરીનું વર્ણન છે એ ઠેકાણે જ નિર્મળાગૌરી પોતાના પતિને બિરાજેલા જોઈ શકતી હતી. તેના મસ્તકપર જ્યોતિર્મય મુકુટ શોભતો દેખાતો હતો. અંગ પ્રત્યંગમાંથી જાણે કે પવિત્ર જ્યોતિ અહાર ફેલાતી નજરે પડતી હતી. તે જાણે કે પ્રભાતકાળે ઉડી પવિત્રસલિલા પુણ્યમયી નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરીને નન્દનવનમાંથી પુષ્પો વીણ્યા પછી વૈકુંઠમાં જઈને નારાયણ અને લક્ષ્મીદેવીના ચરણોમાં વંદન કરતી હતી. પતિ જાણે કે એ અમરલોકમાં પોતાની રાહ જોઈ રહ્યા છે. જ્યારે વખત થશે ત્યારે આ પૃથ્વીમાંથી રજ મળશે. જ્યારે આ દીર્ઘ વિરહનો અંત આવશે ત્યારે પતિ પોતાના પુણ્યમળથી પોતાને ત્યાં લઈ જશે. ત્યારે બન્નેનું પુનર્મિલન થશે.

આવી રીતે પતિ સંબંધીના વિચારો કરતાં કરતાં નિર્મળાગૌરી તન્મય બની ગઈ. સીતા સંબંધીની હકીકત તે તદ્દન ભૂલી ગઈ. તેના મનમાં વિમલ શાંતિ વિરાજવા લાગી. ધીમે ધીમે તે તન્દ્રાને આધીન થઈ. પાસેની ઘડીઆળમાં જ્યારે ટંગ ટંગ કરતા બે ટકોરા થયા ત્યારે નિર્મળાગૌરીનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. બારીમાંથી તેણે અહાર નજર ફેંકી તો દશમીનો ચંદ્રમા નર્મદાની રહામી બાજુએ વનરેખાની પાસે નમી પડ્યો હતો. તેણે ફરીથી નેત્રો મીંચ્યાં. પુષ્પસુગંધી હરી લઈને મૃદુ મૃદુ વાયુ શયનાલયમાં આવી સુગંધી ફેલાવવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં જ નિર્મળાગૌરી નિદ્રાધીન થઈ ગઈ.

પ્રભાત સમયે નિદ્રા ઉડી જતાં નિર્મળાગૌરીએ જોયું કે તેને ઉઠતાં હમ્મેશાં કરતાં વિલંબ થઈ ગયો હતો. સૂર્યોદય થયો હતો.

જલદથી શય્યાનો ત્યાગ કરી નિર્મળાગૌરી નર્મદાસ્નાન કરવા જવાની તૈયારી કરવા લાગી. મોતી દાસી આવી ચઢી. નિર્મળાગૌરીએ તેને પૂછ્યું:—

“ માજી ક્યાં છે ? ”

“ તેઓ સ્નાન કરવા ગયાં છે.”

“ ત્યારે મહને ઉઠાડી કેમ નહિ ? આજે એકાદશી છે. આજે સૂર્યોદય પૂર્વે સ્નાન થયું નહિ.”

“ માજીએ તમને જગાડવાની મહને ના પાડી હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે હજી ઉઘે છે માટે જગાડીશ નહિ.”

“ માજીની સાથે ખીજું કોણ ગયું છે ? ”

“ સીતા જહેન.”

સીતાનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ નિર્મળાગૌરીનું મુખ અપ્રસન્ન થઇ ગયું. વળી પાછો તેણે એમ પણ વિચાર કર્યો કે, આજ સુધી સીતા તેની સાથેજ સ્નાન કરવા જતી હતી; આજે તે પોતાની આગળ ગઇ છે એ ઠીકજ થયું છે.

આ સમયે હાથમાં વસ્ત્રાદિ લઇને સ્નાન કરવા જવા માટે નર્મદા અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળી. તે જોવામાં આવી કે તરતજ નિર્મળાગૌરીએ તેને પોતાની પાસે બોલાવી. નર્મદાએ દ્વાર પાસે ઉભી રહીને સંક્રાંચથી કહ્યું:—“ કેમ, શું છે જહેન ? ”

નિર્મળાગૌરી:—તું સ્નાન કરવા જાય છે કે ? ચાલ, હું પણ ત્હારી સાથે આવું છું.

નર્મદાના ઘાટપર તણાઇ આવ્યા પછી એક પણ દિવસે નિર્મળાગૌરીની સાથે સ્નાન કરવા જવાનું સૌભાગ્ય નર્મદાને પ્રાપ્ત થયું નહોતું. આત્મપરિચય આપવામાં નર્મદા નારાજ હોવાથી નિર્મળાગૌરી જાણી જોઇનેજ તેની સાથે વિશેષ વાતચિત કરતી નહોતી. વળી પાછી તે વિના કારણ સંક્રાંચ અનુભવે ! તેના દુઃખે નિર્મળાગૌરી ઘણી દુઃખી હતી, તથા તેનું દુઃખ દૂર કરવા જેવો કોઇ પણ ઉપાય તેના હાથમાં નહોતો—આ તેનો વિશેષ આક્ષેપનો વિષય હતો. વળી નિર્મળાગૌરીને સદય સ્નેહપૂર્ણ વ્યવહાર હોવા છતાં નર્મદા પોતાને તેનાથી દૂર રાખવાનોજ યત્ન કર્યા કરતી હતી. મકાનમાં કોઇ તેના પગનો અવાજ સુધ્ધાં ભાગ્યેજ સાંભળી શકતું હતું. જાણે કે નર્મદા મહાન અપરાધી કેમ ન હોય ! આજે નિર્મળાગૌરીએ તેને પોતાની સાથે સ્નાન કરવા આવવાનું જણાવ્યું તેથી જાણે કે તે ઘણીજ કૃતાર્થ થઈ. તેણે કહ્યું:—“ તમારી સાથે હું આવું ? ”

નિર્મળાગૌરીએ નર્મદાની તરફ સદાસ્ય કટાક્ષ કર્યો. નર્મદાએ શરમથી મૃદુ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ તમારી સાથે આવું ? ”

નિર્મળાગૌરી:—હા ચાલ; આજે આપણે બન્ને સાથે સ્નાન કરવા જઈશું.

આ પ્રમાણે કહીને નિર્મળાગૌરીએ બારીમાંથી બાગમાં દૃષ્ટિ કરી તો તેને તેની સાસુ તેમજ સીતા નર્મદાસ્નાન કરીને પાછાં આવતાં જણાયાં.

નિર્મળાગૌરીએ નર્મદાની સાથે બહાર નીકળી બાગમાં આગળ વધવા માંડ્યું. અદ્ય સમયમાંજ તેમની નિર્મળાગૌરીની સાસુ અને સીતાની સાથે મુલાકાત થઈ. સીતાએ કહ્યું:—“ નિર્મળાબહેન ! આજે તમારાથી મોડું ઉઠાયું, ખરું ? ”

નિર્મળાગૌરી:—હા, આજે મોડું થઈ ગયું ખરું.

સીતા:—તમને ઉઠતાં વિલંબ થયો તેથીજ આજે હું માજની સાથે સ્નાન કરવા નીકળી પડી.

નિર્મળાગૌરી:—ઘણું સારું કર્યું.

આ પ્રમાણે કહીને નિર્મળાગૌરીએ હાસ્ય કર્યું. મ્હોંપર કાંઈક પ્રસન્નતા દર્શાવવાનો યત્ન કર્યો—સીતા પ્રત્યે ગઈ રાત્રે ઉપજેલી વિરક્તિ તેના અંતરમાંથી દૂર થઈ ગઈ હતી—એવું સીતાને સમજાવવાનો તેનો ઉદ્દેશ હતો. કાલે તેના મનને દુઃખ દીધેલું હોવાથી આજે નિર્મળાગૌરીને પસ્તાવો થતો હતો.

શુશ્રુક્ષ્ણ લઈને મોતી ઘાટપર બેસી રહી હતી. નિર્મળાગૌરી અને નર્મદા સ્નાન કરવા ઉતર્યા. પ્રભાતસૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોથી નર્મદાનું સ્વચ્છ જળ પ્રકાશી રહ્યું હતું. એક બે ન્હાની નૌકાઓમાં બેઠેલા માછીઓ ગાન લલકારતા લલકારતા નૌકા ચલાવતા હતા. આજે નિર્મળાગૌરી ઘણા સમય સુધી સ્નાન કરવા લાગી. આજે તે અનેક પ્રકારની વાતચિત કરતી હતી. નર્મદાની સાથે આજનાં જોટલી વાતચિત તેણે કદાપિ કરી નહોતી. એકાએક તેણે નર્મદાને પૂછ્યું:—“ નર્મદા ! તને તરતા આવડે છે ? ”

નર્મદા—તરતાં ન આવડતું હોત તો હું કેવી રીતે તમારા સહવાસસુખને પ્રાપ્ત કરી શકત ?

નિર્મળા—ત્યારે શું તું તરતી તરતી અહિં સુધી આવી હતી ?

નર્મદા-હા.

આ સમયે નિર્મળાગૌરીને લાગ્યું કે, આ પ્રસંગ ઉપાડવો એ સાઈ નથી. આ વાતની સાથેજ નર્મદાની મહાવ્યથા સમાધિ રહેલી છે. વાતને ફેરવી નાખવાના ઉદ્દેશથી નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું-“વાઈ નર્મદા ! તું રાત્રે સ્વપ્ન જુએ છે કે ?”

“હા જોઉં છું કેમ ?”

“હમ્મેશાં જુએ છે ?”

“કોઈ કોઈ સમયે જોઉં છું.”

“હીક, ત્હાઈં સ્વપ્ન કોઈ દિવસે સાચું ઠર્યું છે ?”

“જો પ્રભાતકાળના અરસામાં સ્વપ્ન જોવામાં આવે છે તો એ સ્વપ્ન સાચું ઠરે છે. મહત્તે એક વખતે આ વાતની સત્યતાનો અનુભવ થયો છે.”

“કેવી રીતે થયો છે, તે કહે જોઈએ ?”

“હું એક સમયે જ્યારે મહારા પિતાને ઘેર હતી ત્યારે મહેં પ્રભાતકાળના અરસામાં એક સ્વપ્ન જોયું હતું. જાણે કે પોષ્ટમેન આવીને મહારા નામનો મહારા પતિનો એક પત્ર આપી ગયો. બરાબર એજ દિવસે પોષ્ટમાં મહારા પતિનો પત્ર આવ્યો, અને મહારા સ્વપ્ન સાચું ઠર્યું.”

નિર્મળાગૌરી નદીની રહામી પાર જોઈ રહી. નર્મદાએ પૂછ્યું:-“જહેન ! તમે સ્વપ્ન જુઓ છો કે ?”

નિર્મળાગૌરીએ નર્મદાનાં નેત્રો તરફ મુખ ફેરવીને કહ્યું:-“કોઈ કોઈ સમયે જોઉં છું. આજે પ્રભાતકાળેજ મહેં એક સ્વપ્ન જોયું છે.”

નર્મદા:-સારે તો તમાઈં સ્વપ્ન અવશ્ય સાચું ઠરશે.

નિર્મળાગૌરી:-સાચું ઠરશે તો ખરુંજ; પરંતુ ત્હારા સ્વપ્નની માફક મહારા સ્વપ્ન ત્વરાથી સાચું ઠરે એમ લાગતું નથી-મહારા સ્વપ્ન સાચું ઠરવાને વિલંબ છે.

નર્મદા:-તમે કેવું સ્વપ્ન જોયું છે તે કહો તો ખરાં.

નિર્મળાગૌરી:-હમણાં નહિ-બપોરે કહીશ. ત્હેં મહારી સબળી હકીકત સાંભળી છેને ?

નર્મદાએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકાને કહ્યું:-“સાંભળી છે.

ભગવાને તમને આટલા બધા ગુણ આપ્યા છે, આટલી બુદ્ધિ આપી છે, આટલું બધું ઐશ્વર્ય આપ્યું છે છતાં તે સાથે આવું મહા દુઃખ શા માટે આપ્યું છે તે હું વિચારી શકતી નથી. મહેને તેમણે જે દુઃખ દીધું છે તેનો એક હેતુ છે—એ તેમનો અવિચાર છે એમ કહી શકાય તેમ નથી; પરંતુ તમારું દુઃખ જોતાં તો તમારા ઉપર તેમણે અવિચાર.....”

નિર્મળાગૌરીએ નર્મદાને બોલતી અટકાવીને વચ્ચેજ કહ્યું:—
“જહેન ! પરમાત્મા કોઈની પ્રત્યે પણ અવિચાર કરતો નથી. આપણે જે દુઃખ ભોગવીએ છીએ તેમાં પણ કોઈ ગુપ્ત હેતુ સમાયલો છે; છતાં એ ગુપ્ત હેતુને ઘણી વખત આપણે સમજી શકતાં નથી, એ બીજી વાત છે. વળી એટલું પણ નક્કી છે કે—આ મહા દુઃખનું છેવટનું પરિણામ ઘણું સારું છે.”

નર્મદા અવાક બની જઈને નિર્મળાગૌરીના મુખ તરફ જોઈ રહી. અંતે તેણે કહ્યું:—“હું જો તમારી માફક આવો દૃઢ વિશ્વાસ રાખી શકત તો અંતરમાં અપૂર્વ શાન્તિ પામત.”

નિર્મળાગૌરી કશ્ચાપૂર્ણ નેત્રોએ નર્મદાનાં નેત્રો તરફ જોઈ રહી. તેને કાંઈ પૂછવા જતાં નિર્મળાને ભય ઉપજતો હતો—અર્થાત્ એ અભાગિનીના હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાને માટે તે ઘણી વ્યાકુળ બની ગઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સીતાની એકાદશી.

આજે બપોરથીજ સીતાના મસ્તકમાં અસાધારણ વેદના થતી હતી. એકાદશીનો દિવસ આવતાંજ આવી રીતે સીતાનું મસ્તક સખ્ત દુઃખનું હતું. નિર્મળાગૌરી પાસે જઈ પોતાના દુઃખનું કારણ જણાવી તેણે રજા મેળવી. પોતાના ઓરડાનાં બારી બારણાં બંધ કરી તે અંધકારમાં સૂઈ રહી. એકાદશીને દિવસે જ્યારે તે આ પ્રમાણે બે તથા કલાક સુધી અંધકારમાં સૂઈ રહેતી હતી ત્યારેજ તેનું દુઃખ દૂર થતું હતું.

આજે પણ સીતાએ પોતાના ઓરડામાં જઈને ખારણું બંધ કર્યું, ખારીઓ પણ બંધ કરી દીધી, અને પછી તે શય્યામાં સૂઈ ગઈ.

સીતા શય્યામાં સૂઈ રહીને આમ તેમ આજોટવા લાગી. મસ્તકમાં વેદના થતી હોય તો ઉંઘ ક્યાંથી આવે?

આમ તેમ આજોટતાં લગભગ એક કલાક પસાર થઈ ગયો. એક વાગ્યો હતો. હજી ઘરનાં સઘળાં માણસો જમી પરવાર્યા નહોતાં. હજી પણ બહાર છન્નમાંથી જનાર આવનારનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો હતો !

ક્રમે ક્રમે એ સ્વર સંભળાતો બંધ થઈ ગયો. અદ્ય સમયમાંજ દોઢ વાગ્યો. હવે કોઈનો પણ સ્વર સાંભળવામાં આવતો નહોતો. સૌ જાણે કે વિશ્રામ મેળવતાં હતાં.

આ શું ? અધકાર હોવા છતાં સીતાના ઓરડામાં શાનો અવાજ થાય છે ? કોઈ જાણે કે ઘણાજ વીમે પગલ ઓરડામાં સંભળાતી ચાલે છે ! કદાચ બિલાડી કે ઉંદર હશે ? !

‘કટ-કટ-કડીંગ’ આવો અવાજ શાનો થાય છે ? આ શું...ટુંક ઉઘડવાનો અવાજ છે કે ? ના ના, ઉંદર જાણે કે કાંઈ ખાતો હોય એમ જણાય છે !

પરંતુ પાછો આ ‘ખડખડ’ અવાજ શાનો થવા લાગ્યો ? આ તો કોઈ મનુષ્ય કાંઈ સુકો પદાર્થ ખાતું હોય એમ લાગે છે. આવા અધકારમાં કોણ ખાતું હશે ? વળી સીતા સિવાય આ ઓરડામાં બીજું કોઈ છે નહિ. આજે એકાદશી છે-સીતા નિષ્ઠાવતી હિન્દુ વિધવા છે ! એ કોઈ ચીજ આજે ખાય એ સંભવિત નથી-બિલાડીજ કદાચ ઉંદર પકડીને ખાતી હશે ? !

વળી પાછું આ શું ? ચંચુમાંથી કોઈ ખાલામાં જળ કાઢે છે.

સીતા સંબંધી કોઈ પણ પ્રકારનો અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થઈ શકે તેમ નથી. આજે કોઈ તેને તેના ઓરડામાં કાંઈ ખાવાનું આપી ગયું નથી; ત્યારે શું સીતા તેની પાસે તો હમ્મેશાં કાચું કાફું ખાવાનું તો નહિ રાખી મૂકતી હોય ?

એવામાં વળી સીતાનો પલંગ હાલ્યો, અરેરે ! હજી સુધી બિચારીના મસ્તકની વેદના દૂર થઈ હોય એમ લાગતું નથી; તેથીજ

તે પત્રંગમાં આમ તેમ આજોટે છે-તેનો અવાજ સંભળાય છે. ઉપવાસ કર્યો હોય અને માથું ચઢે તો એકદમ ક્યાંથી ઉતરે?!

ચાર વાગ્યા પછી સીતાએ જાગ્રત થઈ, બારી બારણાં ઉઘાડી નાખ્યાં. આંખો ચોળતાં ચોળતાં બહાર આવીને તેણે મોતીને પૂછ્યું:-
“નિર્મળાબહેન ક્યાં છે?”

મોતી:--તેઓ બાગમાં બિછાનું બિછાવી, સૂતાં સૂતાં મહાભારત સાંભળે છે.

સીતા:--મહાભારત સાંભળે છે? ત્યારે વાંચે છે કે શું?

મોતી:--નર્મદાબહેન.

સીતા:--બીજું કાંઈ ત્યાં છે કે?

મોતી:--બીજું કાંઈ નથી. હું પ્રથમ થોડા સમય સુધી ત્યાં હતી; પરંતુ પંખીથી નિર્મળાબહેને મ્હને કહ્યું કે ‘તું જા, તારી હવે અહીં કાંઈ જરૂર નથી.’ એટલે હું પાછી આવતી રહી.

સીતા:--કેટલા સમયથી તેઓ બાગમાં ગયાં છે?

મોતી:--એક કલાક થવા આવ્યો હશે. હં, સીતાબહેન! તમારું માથું દુઃખવા આવ્યું હતું તે ઉતર્યું કે?

સીતાએ મસ્તક પર હાથ દાખવી કહ્યું:--“હા, ઘણું ખરું ઉતર્યું છે, હવે નહિ જેવું દુઃખે છે.”

મોતી તેનું કામ કરવા ચાલા ગઈ. સીતા પેટીમાંથી કાગળ વગેરે બહાર કાઢી “રતિ-વલ્લભ” ને એક પત્ર લખવા બેઠી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સ્વપ્નની સફળતા.

મોતીના ચાલ્યા ગયા પછી નર્મદાએ નિર્મળાગૌરીને પૂછ્યું:--
“કેમ બહેન! તમે કેવું સ્વપ્ન જોયું હતું તે મ્હને કહો તો ખરાં; કોના સંબંધી સ્વપ્ન જોયું હતું?”

નિર્મળાગૌરી ઉશિકાપર મસ્તક મૂકી આડી પડી હતી. તેણે કહ્યું:--“મહેં મહારા પતિદેવ સંબંધીનું સ્વપ્ન જોયું છે.”

નર્મદા:-કેવું સ્વપ્ન ?

નિર્મળાગૌરી:-જો સાંભળ, કાલે રાત્રે કોઈ એક કારણને લીધે મ્હારે મન કાંઈક ખરાબ હતું. દશ વાગ્યે હું અને માણ સૂઈ રહેવા ગયાં. અલ્પ સમયમાંજ માણ તો તેમના પલંગમાં નિદ્રાધીન થઈ ગયાં; પરંતુ મ્હને નિદ્રા આવી નહિ. સૂતી સૂતી હું અસંખ્ય વિચારો કરવા લાગી. પછીથી મ્હને મ્હારા પતિદેવ સંબંધીના વિચારો આવવા લાગ્યા. ધણા સમય સુધી તેમના વિચારો કરતાં કરતાં મ્હારે મન કાંઈક શાન્ત થયું-આવી રીતે ધીમે ધીમે ખાર-એક અને એ વાગી ગયા. ત્યાર પછી હું નિદ્રાધીન થઈ પડી. પછી મ્હેં સ્વપ્ન જોયું. જાણે કે મ્હેં વિવિધરંગી સુંદર મૂલ્યવાન પાનેતર પહેર્યું છે, મ્હારા કપાળમાં આડ ચોટાડેલી છે, શરીરપર અલંકારનો પાર નથી. બરાબર વિવાહ વખતે મ્હારો જેવો વેષ હતો તેવોજ વેષ મ્હેં સ્વપ્નમાં જોયો! જાણે કે હું એક અતિ સુંદર આકર્ષક ઓરડામાં નવવધૂના સ્વરૂપમાં બેઠી છું. મ્હારી આસપાસ અનેક ન્હાની મ્હોટી સ્ત્રીઓ ટાળું વળીને બેઠી છે. તેઓ હસીને જાણે કે મ્હારી ઠટ્ટા મસ્કરી કરી રહી છે-રંગ રાગ ઉડાવી રહી છે. સંખ્યા થઈ ગઈ છે. એવામાં ‘વર આવે છે-વર આવે છે’ એવો અવાજ ચારે તરફથી સંભળાવા લાગ્યો. વિવિધ પ્રકારનાં વાજાંત્રોનો મધુર સુર કાનોમાં અમૃત રેડવા લાગ્યો.

આટલું કહીને નિર્મળાગૌરી શાન્ત રહી.

નર્મદાએ પૂછ્યું:-“ત્યાર પછી ?”

નિર્મળાગૌરી:-ત્યાર પછી મ્હારી ઉંઘ ઉઠી ગઈ. ખારીમાંથી દ્રષ્ટિ કરી જોયું તો સૂર્યોદય થવા આવ્યો હતો. પૂર્વ દિશામાં શુક્રનો તારો પ્રકાશી રહ્યો હતો.

નર્મદાના મુખ પર વિષાદમિશ્રિત હાસ્ય દેખાયું. તેણે કહ્યું:-
“ધણુંજ મધુર સ્વપ્ન-કેમ નહિ ?” આ પ્રમાણે કહીને તેણે નિર્મળા-ગૌરીના મુખ તરફ જોયું તો તેની દષ્ટિ દૂર આકાશની તરફ સ્થિર થઈ રહેલી હતી, તેનાં બન્ને નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું હતું. તેણે દષ્ટિ ફેરવ્યા સિવાય કહ્યું:-“ધણુંજ મધુર સ્વપ્ન-એમાં શો સંદેહ ? વળી વાજાંત્રોનો સ્વર તો મ્હને એટલો બધો કર્ણપ્રિય લાગ્યો હતો કે હું તેવું વર્ણન નિર્જીવ શબ્દોથી કરી શકું તેમ નથી.”

નર્મદા નીચી નજરે વિચારવા લાગી. અંતે એક નિશ્વાસ મૂકી તેણે કહ્યું:—“આ સ્વપ્ન કેવી રીતે સાચું નિવડશે?”

નિર્મળાગૌરીએ ઉત્તર આપ્યો:—કેમ નહિ નિવડે? પરંતુ એટલું તો ખરું કે, આ જીવનમાં આ સ્વપ્ન સાચું નિવડનાર નથી; તેથી તો મહેં તને સહવારે કહ્યું હતું કે મહાર્ સ્વપ્ન ત્હારા સ્વપ્નની માફક જલદીથી સત્ય નિવડનાર નથી—તેને સત્ય નિવડવાને વિલંબ છે.

નર્મદા:—ત્યારે આ જન્મમાં સત્ય નહિ નિવડે તો પરજન્મે નિવડશે?

નિર્મળાગૌરી:—ના, એટલો ખર્ચો વિલંબ નહિ થાય. પરલોકમાંજ મહાર્ મહારા પતિદેવની સાથે મિલન થશે. મહારા પતિદેવ સ્વર્ગમાં છે. મહેને પણ તેઓ સ્વર્ગમાં લઇ જશે. જો કે સ્વર્ગમાં જવા જેટલું પુણ્યજન મહારામાં નથી; પરંતુ પતિદેવ દયા દર્શાવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. હું જ્યારે ત્યાં જઇશ ત્યારે ત્યાંની રીત પ્રમાણે અમારો વિવાહ થશે!

નર્મદાએ જોયું તો નિર્મળાગૌરીનું મુખમંડળ પ્રભાતકાળના શુક્રતારાની માફક આશાના આનંદથી પ્રકાશી રહ્યું હતું. વિસ્મયથી અવાક થઇ જઇને નર્મદા આ સતીની મુખજ્યોતિનું દર્શન કરવા લાગી.

થોડા સમય સુધી શાન્ત રહીને નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“વિધવા સ્ત્રીને માટે પતિભક્તિ જેવું મહા પુણ્ય અન્ય એક પણ નથી. જે સ્ત્રી મનસા વાચા અને કર્મણાથી સ્વર્ગસ્થ સ્વામીની દૃઢ્ય-મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી તેની ભક્તિ કરે છે તેના પર દેવતાઓ પણ પ્રસન્ન થાય છે; અર્થાત્ એ સ્ત્રી સ્વર્ગમાં જવાને માટે શક્તિવતી થાય છે.

નર્મદા:—તમારી પતિભક્તિ જોઇને હું ચોક્કસ કહી શકું છું કે, તમે સ્વર્ગમાંજ જઇ શકશો. તમે તમારા પતિદેવની સાથે ચિરકાળને માટે આનંદમાં રહી શકશો. વળી ખડેન! આ અભાગની નારીને તમે આશીર્વાદ આપો કે એક દિવસે મહારા કપાળમાં પણ એવું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય.”

આ પ્રમાણે કહીને નર્મદાએ નિર્મળાગૌરીની પદરજ શિર પર મઢાવી.

નર્મદાના આવા બ્યવહારથી જાણે કે નિર્મળાગૌરીની સમાધીને

ભંગ થયો —તે પુનઃ આ માટીની પૃથિવીમાં પાછી આવી. બ્યાકુળતાથી તેણે કહ્યું:—“ આ શું, મહારા પગે હાથ શા માટે અડકાડે છે?”

નર્મદાએ કહ્યું:—“ મહારી જીવનકથા પણ એક દિવસ હું તમને કહી સંભળાવીશ. હું તમારી ચરણરજને પણ યોગ્ય નથી.”

ખન્ને જણીએ થોડા સમય સુધી છાતી ખેસી રહી. ક્રમે મહાભારત લખને નિર્મળાગૌરી તેનાં પૃષ્ઠા ફેરવવા લાગી. અન્ને તેણે કહ્યું:—“ મહાભારત તો વંચાયું નહિ.”

નર્મદા:—ક્યાં આગળથી વાંચું?

નિર્મળાગૌરીએ વનપર્વ કાઢીને કહ્યું:—“ દમયન્તીનો સ્વયંવર વાંચ.”

નર્મદા વાંચવા લાગી. ક્રમે સૂર્યભગવાન સંધ્યાસુંદરીને આલિંગન કરવા પશ્ચિમાકાશમાં નમી પડ્યા. સૂર્યાસ્તનો સમય સમીપ આવી પહોંચ્યો. ગગનમંડળ રંગમેરંગી બની ગયું.

ખરાખર આ સમયે એક અધ્યાય પ્રેરે થયો. સાથે સાથે અંતઃપુરમાં એકાએક એક પ્રકારનો કોલાહલ થયો. એક પ્રકારના આનંદધ્વનિથી ગગનમંડળ ગાજી ઉઠ્યું.

તરતજ વિવિધ પ્રકારનાં વાજત્રોનો મધુર સુર ચારે દિશામાં સંભળાવા લાગ્યો. નિર્મળાગૌરી અને નર્મદા આશ્ચર્યથી એક બીજીનું મ્હોં જોવા લાગ્યાં. મહાભારત હાથમાં લખને નિર્મળાગૌરી ત્વરિત ગતિથી અંતઃપુર તરફ જવા લાગી.

આંગણમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ મોતીએ દોડતી દોડતી આવીને કહ્યું:—“ નિર્મળાબહેન ! નિર્મળાબહેન ! મ્હોં કહ્યું હતું તેમજ થયું છે. કંગાલની વાત પ્રત્યે કોઈ લક્ષ્ય આપતું નથી; પરંતુ કંગાલની વાત ખરીજ ઠરે છે ! કહો કહો, હવે મહને શું ધનામ આપશે ? હું સાધારણ દાસી છું—”

એવામાં અંતઃપુરમાંથી બીજી એક અંગના હાથમાં કુંકુમની દાખડી લખને દોડી આવી. તેણે હાંફતાં હાંફતાં કહ્યું:—“ મ્હોટા ભાઈ જીવતા છે તેમનો પત્ર આવ્યો છે !” આમ કહીને તેણે કંપના હાથે નિર્મળાગૌરીના લગ્ન કપાળમાં કુંકુમનો ચાંદલો કર્યો.

નિર્મળાગૌરી પણ ઉભી રહીને વાયુના સપાટામાં સપડાયલી

હતા પ્રમાણે ધૂજતી હતી—જે નર્મદાએ ત્વરાથી તેને પકડી લીધી ન હોત તો તે ત્યાંજ પડી જાત. તે આત્મજ્ઞાન ભૂતી ગઈ. એ દાસીઓ અને નર્મદા તેના મુચ્છિર્ત દેહને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ.

મોતીએ એ તરફ દૃષ્ટિ પણ કર્યા સિવાય રણુરંગમાં વૃત્ત કર્યાં કરતાં કહેવા માંડ્યું :—“ મહેં નહોતું કહ્યું કે મહોટાભાઈ જીવતા છે!! આજે હું ભવિષ્યવાદિની થઈ!”

પ્રકરણ ૧૯ મું.

વેષ-પરિવર્તન.

ધીમે ધીમે કૃષ્ણલાલની નોકરાનો છેલ્લો દિવસ આવી પહોંચ્યો. નોકર ચાકરોનો પગાર ચુકવી દઈ, બજારનું દેવું આપી દઈ સર-સામાન બાંધી, બાંધુબાંધવ પાસેથી વિદાય લઈ કૃષ્ણલાલ ટ્રેનમાં ચઢી બેઠો.

ડબ્બામાં બારી પાસે બેઠો બેઠો કૃષ્ણલાલ સ્વગત વિચારવા લાગ્યો :—“ બસ! હવે અદ્ય સમય પંખીથીજ મહારે મૃત્યુલીલા અને ત્યાર પછી સજીવન લીલા કરવી પડશે. હજી મુંબાઈ સુધી ઓળખીતા માણસોની મુલાકાત થાય તેમ છે. મુંબાઈ મૂક્યા પછી કાંઈ મહેને ઓળખી શકે તેમ નથી. મુંબાઈથી મોગલસરાઈ જઈ પહોંચ્યા પછી મહારો પુનર્જન્મ ગણાશે. ત્યાં સુધી જઈ પહોંચીશ એટલે પછી હું છાણી ગામનો હનલાગ્ય કૃષ્ણલાલ નહિ; પરંતુ ઠિ-કરિયા ગામનો હજારો રૂપિયાનો માલિક મુગજીભાઈ થઈશ. આ પૃથ્વીપરથી થોડા સમયમાંજ મહારા નામનો લોપ થશે!”

ટ્રેન ચાલવા લાગી. પેસેન્જર ટ્રેન હોવાથી પ્રત્યેક સ્ટેશને ઉભી રહેતી. ધણી ખરાં સ્ટેશનોએ કૃષ્ણલાલના ઓળખીતા માણસો તેને મળતા હતા તથા જેમણે તેની નોકરી ગયાની વાત સાંભળી હતી તેઓ તે માટે દિલગિરી દર્શાવતા હતા, અને જેમણે એ વાત નહોતી સાંભળી તેઓ પૂછતા હતા કે :—“ કેમ કૃષ્ણલાલ! રજા પર જાઓ છો કે શું?” કાંઈ વર્ગી પૂછતું કે :—“તમારી બહતી વર્ષ છે કે શું?” પછીથી જ્યારે ખરી વાત જાણવામાં આવતી ત્યારે તેઓ કહેતા કે :—“ શું કહો છો? નોકરી મંડ ? અમે તો કાંઈ સાંભળ્યું નથી. અરેરે! ધણી

દુઃખની વાત કહેવાય. ખરંજ છે કે, રેલવેની નોકરી પાણીના પરપોટા જેવી છે—હમણાં છે ને ઘડી પછી નથી.”

ટ્રેન ઉપડતાંજ પાછો કૃષ્ણલાલ મનમાં ને મનમાં હસતો હતો, તથા તેના ભવિષ્ય સંબંધી વિવિધ કલ્પનાઓ કરતો હતો. કાશી જવાનો નિશ્ચય કરીનેજ તે નીકળ્યો હતો; પરંતુ પછીથી ફટલોક વિચાર કરીને તેણે પ્રથમ અલ્હાબાદ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

યથા સમયે મુંબાઈ થઈને કૃષ્ણલાલ મોગલસરાઈ સ્ટેશને જઈ પહોંચ્યો. મોગલસરાઈ સ્ટેશને પોતાનો સવળો સરસામાન પોતાની સાથે મુસાફરી કરતા એક મુસાફરને સાચવવાનું જણાવી તેણે સ્ટેશન-માસ્તર પાસે જઈને કાશીનો પાસ તેમને સોંપ્યો, અને અલ્હાબાદની ટિકીટ ખરીદી લીધી.

ખીજે દિવસે પ્રભાતકાળે અલ્હાબાદ જઈ પહોંચી કૃષ્ણલાલે પાસે આવેલી ધર્મશાળામાં જઈને મુકામ કર્યો. સ્ટેશન આગળથી એક મહારાજે કૃષ્ણલાલની પૂઠ પકડી હતી. કૃષ્ણલાલ વારંવાર તેને કહ્યા કરતો હતો કે, એ તીર્થ કરવા આવ્યો નથી—માત્ર શહેર જોવાને આવ્યો છે. તેને ગોર મહારાજની કાંઈ જરૂર નથી. કૃષ્ણલાલે આ પ્રમાણે કહ્યું; પરંતુ મહારાજ તો પાછો ફર્યોજ નહિ. તેણે કહ્યું:—“હું એકવચની મહારાજ તરીકે દેશ વિદેશમાં વિખ્યાત છું—આ જુઓ મહારી પાસે સર્ટિફિકેટ પણ છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે એક છાપેલા અક્ષરવાળો કાગળ કૃષ્ણલાલના હાથમાં આપ્યો. એ કાગળ વાંચીને કૃષ્ણલાલે જાણ્યું કે, એકવચની મહારાજ આ કળિયુગમાં યુધિષ્ઠિરનોજ અવતાર છે ! જે કાંઈ એ ગોર મહારાજના નામનો તાર કરતું તે માત્ર ‘એકવચની મહારાજ—અલ્હાબાદ’ લખતું કે તરતજ આ ગોર મહારાજને તાર પહોંચી જતો હતો. આમ છતાં કૃષ્ણલાલની આગળ ‘એકવચની મહારાજ’ની સવળી ચતુરાઈ નકામી થઈ પડી; કેમકે કૃષ્ણલાલ જાણતો હતો કે, છ છ મહિને પાંચ રૂપિયા આપતાં તાર આફ્રિકામાં સંકેત-સૂચક ઠેકાણું રજીસ્ટર થઈ રહે છે. જ્યારે એકવચની મહારાજનો એકપણ યત્ન ન ફાળ્યો ત્યારે અંતે તેમણે કહ્યું:—“લાઈ ! તમે હિંદુ છો. હિંદુધર્મી થઈ માત્ર પ્રયાગ શહેર જોઈને તમે આત્મા જાણ્યો એ બાજબી છે કે ? શાસ્ત્રમાં પણ લખ્યું છે કે, પ્રયાગમાં જઈને

જે માણસ મસ્તક નથી મુઠાવતું તેને તેના મૃત્યુ પછી નરકદુઃખ ભોગવવું પડે છે. અહિં જે માથું મુઠાવીને જશે તો તમારા પુણ્યનો પાર રહેશે નહિ. પછી તમે ગમે ત્યાં મૃત્યુ પામશો તો પણ તમારો વૈકુંઠવાસ થશે.”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:--“ મહારાજ ! આ બધું બકબક શા માટે કરો છો ? ”

ગોર મહારાજે કહ્યું:--“ ભાઈ ! શાસ્ત્રનાં વચનો કદાપિ મિથ્યા થાય ખરાં કે ! હિંદુશાસ્ત્રો જેવાં શાસ્ત્રો પૃથિવીપરના બીજા એક પણ દેશમાં નથી. હિંદુધર્મ સર્વ ધર્મોનો શિરો-મણિ છે, તેજ પ્રમાણે હિંદુશાસ્ત્રો પણ સર્વળાં શાસ્ત્રો કરતાં સર્વોત્તમ છે. હ્યો હું ગાડી બેલાવી લાવું છું. તમે વેણીઘાટ પર ચાલો. જે કાંઈ ક્રિયાકર્મ શાસ્ત્રમાં દર્શાવેલાં છે તે સર્વળાં હું અથેતિ કરાવી આપના માનવજન્મનું સાર્યક કરીશ--અને ખરચ જોવા જાઓ તો માત્ર સવાપાંચ રૂપિયા થશે--પાંચ રૂપિયા ચાર આના. જે આપની પાસેથી માત્ર પાંચ રૂપિયા ચાર આનાથી વધારે રકમનું હું ખરચ કરાવું તો તમે મ્હને બેલાશક કહેજો કે “ મહારાજ ! તમે એકવચની નામ રાખ્યું છે તે બોલો છો.” આમ કહીને મ્હને બે થપ્પડો મારશો તો તે પણ હું ખાઈ લઈશ.”

થોડા સમય સુધી વિચાર કરીને કૃષ્ણલાલે કહ્યું:--“ વાઈ, ત્યારે ગાડી બેલાવો.”

ગાડી આવતાંજ મહારાજે કૃષ્ણલાલનો સરસામાન તેમાં ગોઠવી દીધો, અને પછી કૃષ્ણલાલ એકવચની મહારાજ સાથે ગાડીમાં ચઢી બેઠો. રસ્તે જતાં પ્રયાગ માહાત્મ્ય તથા પોતાના માહાત્મ્ય સંબંધી એકવચની મહારાજે ઘણું વિવેચન કર્યું; પરંતુ કૃષ્ણલાલે એ વિવેચન તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. તે વિચારતો હતો કે:-- “ માથું મુઠાવી આવીને આવતી કાલેજ ભગવાં વસ્ત્રો પહેરીશ; એમ કરીશ એટલે પછી કાંઈ જાણીતું માણસ પણ મ્હને પિછાની શકશે નહિ.”

સ્નાન, તર્પણ વગેરેમાં કૃષ્ણલાલને સવાપાંચ રૂપિયાને બદલે છ સાત રૂપિયાનું ખરચ થઈ ગયું. પછીથી તે એકવચની મહારાજ સાથે પાછો ધર્મશાળામાં આવ્યો. ધર્મશાળામાં આવ્યા પછી તેણે

મહારાજને કહ્યું:—“કેમ મહારાજ ! તમે કહેતા હતા કે સવાપાંચ રૂપિયા ઉપરાંત એક પાઇ પણ વધારે થશે નહિ; તેને બદલે લગભગ છ સાત રૂપિયાનું ખરચ થયું.”

એકવચની મહારાજે કહ્યું:—“ભાઈ ! ધર્મના કાર્યમાં હાથ જોડેલો વધારે મોકળો રખાય તેટલું વિશેષ કલ્યાણ છે. ભાઈ સાહેબ ! હજી તો આ ગરીબ બ્રાહ્મણની દક્ષિણા બાકી છે. પુલ નહિ તો પુલની પાંખડી આપશો તો પણ મહારે તે હજારો સોના મહોરો સમાન છે. જો કે પ્રથમ હું એમ ધારતો હતો કે માત્ર સવાપાંચ રૂપિયામાં બધું થશે; પરંતુ કર્મચંડાળ પેટને લીધે એકવચનીના બેવચની થવું પડે છે !”

કૃષ્ણલાલે મનમાં ને મનમાં કયું:—“ભાઈ ! પૃથિવીમાં કાંઈ તું એકલો પૈસાનો લોભી નથી—પેટને માટે સધળા લોભ કરે છે—જૂઠું બોલે છે—ચોરી કરે છે—દગો કરે છે અને બેવચની પણ બને છે.” આ પ્રમાણે સ્વગત કહીને તેણે એકવચની મહારાજના હાથમાં બે રૂપિયા મૂક્યા. એકવચની મહારાજ ઘણા પ્રસન્ન થઈને કૃષ્ણલાલ પાસેથી વિદાય માગી ચાલ્યા ગયા.

હજી સુધી રેલ્વે મુસાફરીથી ઉપજેલો કંટાળો દૂર થયો નહોતો, અને અલ્હાબાદ આવ્યા પછી અત્યાર સુધી એકવચની મહારાજે કૃષ્ણલાલને શાન્તિ આપી નહોતી. ધર્મશાળાના એક નોકર પાસે બજારમાંથી થોડું ખાવાનું મંગાવી, તે ખાઈ કૃષ્ણલાલ નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

સંધ્યા સમયને માત્ર થોડા સમયનોજ વિલંબ હતો એવામાં કૃષ્ણલાલની નિદ્રા ઉડી ગઈ. ઉઠી હાથ મ્હોં ઘોઘ ભાડાની ગાડીમાં બેસીને તે બજારમાં ગયો, અને બજારમાંથી બે ઘોડીઆં, બે ફેંટા, ચાર કફની અને ચાર રૂમાલ થાય એટલી મત્રમલ, એક વિલાયતી બ્લેકેટ, એક સાદી શેતરંજી વગેરે ખરીદ કર્યું. દરજીને ત્યાં જઈ માપ આપી કફનીઓ સીવવા આપી દીધી, અને વધારાનું કપડું લઈ કૃષ્ણલાલ ધર્મશાળા તરફ પાછો ફર્યો. એ સમયે સંધ્યા વીતી ગઈ હતી.

બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે ઉઠી, મ્હોં ઘોઘ, સ્નાનાદિ કાર્ય કરી ધર્મશાળાના નોકર રામગોપાળને બોલાવીને કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“અરે, અહિં જેર મળે છે કે ?”

“હા મળે છે.”

“ ત્યારે હું તને પૈસા આપું છું; તું ગેર ખરીદી લાવ. તું મ્હારાં આ નવા કપડાં રંગી આપીશ કે ? ”

“ હા શા માટે નહિ રંગી આપું ? સંદેહ કપડાંને તમે શા કારણથી રંગાવી નાખો છો ? ”

“ હવે હું સાદાં કપડાં પહેરવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. હું સંસારનો ત્યાગ કરી સંન્યાસી થઇશ. ”

આ ઉત્તર સાંભળી રામગોપાળ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે આશ્ચર્ય-ચકિત દષ્ટિથી કૃષ્ણલાલના મ્હોં તરફ ટગર ટગર નેંઘ રહ્યો. ગઇ કાલથી કૃષ્ણલાલનું જે ખરચ થતું હતું તે તરફ તેનું લક્ષ્ય હતું, અને તેણે કૃષ્ણલાલને એક શોખીન તેમજ વિલાસી માણસ તરીકે વિચાર્યો હતો. વળી રામગોપાળની ધારણા એવી હતી કે, જેને આવવાનું પણ નથી મળી શકતું તેજ સંન્યાસી થાય છે. સંન્યાસી થવાથી ભિક્ષા માગીને મધુર મિષ્ટાન્ન મેળવી શકાય છે. રામગોપાળ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ આ યુવક શા માટે સંન્યાસી થતો હશે ? તેને શું દુઃખ હશે ? ”

રામગોપાળને વિચારમાં પડી ગયેલો જોઇને કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—
“ આટલાં કપડાંને માટે કેટલા પૈસાનું ગેર નેંઘશે ? ” આમ કહીને તેણે એક અડધો રામગોપાળ પાસે નાખ્યો.

રામગોપાળે કર્ણ સ્વરે કહ્યું:—“ ભાઈ ! તમે સંસારનો ત્યાગ કરી સંન્યાસી થશો તો પછી તમારાં બાળબચ્ચાંનું શું થશે ? ”

કૃષ્ણલાલે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું:—“ મ્હારે બાળબચ્ચાં નથી. ”

“ પત્ની છે ? ”

“ પત્ની પણ નથી. ”

“ માઆપ છે ? ”

“ મરી ગયાં છે. ”

“ ભાઈ જ્ઞેન છે ? ”

“ કોઈ નથી. હું સંન્યાસી થઇને તીર્થે તીર્થે ફર્યા કરીશ, અને પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું સ્મરણ કર્યા કરીશ. ’

આ ઉત્તર સાંભળી રામગોપાળનું મન કાંઈકે શાન્ત થયું. તેણે કહ્યું:—“ ત્યારે તો તમે સંન્યાસી થાઓ તેથી કોઈનો આત્મા કંઈ

તેમ નથી. હં, પરંતુ મહારૂં કહેવું એમ છે કે, ગેરરંગથી આ કપડાં જોઈએ એવાં સારાં રંગાશે નહિ. રામરસથી ધણાં સારાં રંગાશે.”

“ રામરસ કેવો હોય છે ? ”

“ એક પ્રકારનો રંગ છે—રંગ ગેરઓળ થશે—તેની સાથે સહજ પીળાશ આવશે હું રામરસ લઈ આવીનેજ તમારાં કપડાં રંગી આપુંછું.” આમ કહીને તેણે અડધો રૂપિયો ઉચકી લીધો.

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ હીક ત્યારે તો હમણાંજ રંગી આપ. રંગ થોડો વધારે લઈ આવજો. આજે સંધ્યા સમયે દરજી ચાર કદનીઓ લઈ આવનાર છે—કાલે તેને પણ રંગવાની છે. વળી તું એક બ્રાહ્મણ રસોઈઓ મેળવી આપીશ કે? બે દિવસથી મહેંબિલકુલ જાત ખાધો નથી—આજે દાળભાત ખાવાનો વિચાર થયો છે.”

“ રસોઈઓ અહિંજ છે—હું બોલાવી લાવું છું.” એમ કહીને રામગોપાળ ઉઠીને ચાલ્યો ગયો.

અલ્હાબાદમાં બે દિવસ રહી, ભગવાં વસ્ત્રોથી વિભુષિત થઈને કૃષ્ણલાલ કાશી તરફ રવાના થયો. તેનાં જુનાં વસ્ત્રો અને બિછાના પૈકીનો થોડો સામાન રામગોપાળને મળ્યો, અને બાકીનો સામાન ધર્મશાળાના બીજા નોકરોએ ભાગ પાડીને વહેંચી લીધો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પ્રપંચજળનું પ્રથમ પગથીઉં !

કાશી જઈ પહોંચ્યા પછી બીજા કાંઈ પણ ગોર મહારાજે કૃષ્ણલાલને વિરક્ત કર્યો નહિ. તેનાં ભગવાં વસ્ત્રો અને કેશહીન મસ્તક જોઈ સૌ કાંઈ તેને પ્રણામ કરવા લાગ્યું.

ગાડી બાંડે કરીને કૃષ્ણલાલ દશાશ્વમેધ ઘાટ પર જઈ પહોંચ્યો. તે જાણતો હતો કે એ ઘાટ પર અનેક યાત્રાળુઓ રહે છે; તેમજ ત્યાં યાત્રાળુઓને રહેવાને માટે સારાં મકાનો પણ મળી આવે છે. તેણે ત્યાં જઈને એક સાફ ન્હાનું મકાન બાંડે રાખ્યું.

લગભગ બે માસ સુધી કાશીમાંજ રહેવાની કૃષ્ણલાલની ઇચ્છા હતી. આ સ્થળે રહીને તેણે વૃત્તન જીવન—સીલાને માટે તૈયાર થવાનું હતું. પોતે સોળ વર્ષથી સંન્યાસી છે એમ સૌ કાંઈને

જીવવાનું હોવાથી સંન્યાસીઓના જીવન સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી મે. જીવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે સંન્યાસીઓ સાથે મળી જઈને, તેમની સાથે વાતચિત કરીને, તેમજ કેટલાક ધર્મગ્રંથોનો અભ્યાસ કરીને સંન્યસ્ત-જીવનની સંપૂર્ણ માહિતી મેજીવવાનું વિચાર્યું હતું. આવો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા માટે કાશી જેવું ખીજું કયું ઉત્તમ સ્થાન હોઈ શકે ?

ભાડાના મકાનમાં બે દિવસ રહેતાંજ કૃષ્ણલાલને માલૂમ પડ્યું કે ત્યાં ઘણી ગરખડ હતી. હમ્મેશાં નવા નવા લોકોનો અવર જવર ચાલુ રહેતો હતો. રસોઈ વગેરેની પણ ઘણી અવ્યવસ્થા હતી. આથી તે એક સ્વતંત્ર મકાન શોધવા લાગ્યો. એક બે દિવસ-માંજ માનસરોવર પર એક મોદીનું મકાન માસિક દશ રૂપિયાના ભાડાથી રાખી, કૃષ્ણલાલ પોતાનો સરસામાન ત્યાં લઈ ગયો. એક રસોઈયાને નોકર તરીકે રાખી તે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો.

હવે કૃષ્ણલાલ પ્રભાતકાળથી તે અગીઆર વાગ્યા સુધી અને સંધ્યા સમયથી એક પ્રહર રાત્રિ સુધી દશાશ્વમેધ ધાટ પર જઈને સાધુ સંન્યાસીઓ પાસે બેસી રહેવા લાગ્યો. કવચિત્ કવચિત્ તે કેટલાક સંન્યાસીઓને પોતાને ત્યાં નિમંત્રણ કરી તેમનો યોગ્ય ભોજનથી સત્કાર કરી તેમને સંતુષ્ટ કરવા લાગ્યો. કાંઈ તેને તેનું નામકામ પૂછતું તો તે નિરૂત્તરજ રહેતો હતો. ગિરિ સંન્યાસીઓ સાથેજ કૃષ્ણલાલ વધારે હળતો મળતો રહેતો હતો. તેમની સાથે હરતાં ફરતાં તે તેમના સંપ્રદાયનું વિવરણ સાંભળતો હતો-તેમનાં વાંચવાના પુસ્તકો તેમની પાસેથી થોડા દિવસને માટે માગી લઈ અગર તો વેચાતાં ખરીદી હમ્મેશાં વાંચ્યા કરતો હતો. હમ્મેશાં રાત્રે ભોજન કરી રહ્યા પછી તે નિયમિત રીતે મુજબજીવનનું જીવનવૃત્તાંત વાંચતો હતો-જીવનચરિત્ર અનેક વખત વાંચવામાં આવતાં સઘળી હકીકત તેને કંઠસ્થ થઈ ગઈ.

આવી રીતે એક માસ કરતાં પણ વિશેષ સમય પસાર થઈ ગયો. કૃષ્ણલાલના મુંડિત મસ્તકમાં થોડા થોડા વાળ ઉગી નીકળ્યા, તથા ઢાઢી મુઠોએ પણ દેખાવ દીધો. કૃષ્ણલાલે વિચાર્યું કે હવે ડિક-રિયા જઈને એક વખત સઘળું જોઈ આવવાની જરૂર છે. ત્યાંના રસ્તા, મુખ્ય મુખ્ય માણસોનાં મકાનો તેમજ નામ, આસપાસનાં ગામોનાં નામ તથા બે ગામોમાં રહેતા પ્રખ્યાત પુરોહિતોનાં નામ ન

આવડતાં હોય તો દગો પકડાઇ જવાનો સંભવ છે. હવે ત્યાં જવું કયા વેપમાં એજ માત્ર વિચારવા જેવું છે. આ સંન્યાસીના વેપમાં તો ત્યાં જવાયજ નહિ; કેમકે આ વેપમાં તો મહારે ત્યાં મુળજીભાઈ તરીકે જવાનું છે. વળી હું ગૃહસ્થના વેપમાં જઈ એ પણ ઉપ-યોગનું નથી; કેમકે ઠિકરિયા ગામ કાંઈ શહેર નથી—ગામડું છે—સૌ કોઈ પરસ્પરથી પરિચિત હોય છે. એક નવો ગૃહસ્થ કદાચ ગામડામાં જઈ પહોંચે છે તો તે કાણુ છે, કયાંથી આવે છે એ જાણ્યા સિવાય ગામડાના લોકોને એન પડતું નથી. એવામાં એક મુસલમાન ફકિરને કૃષ્ણલાલે રસ્તા પર લિખ માગતો જોયો. એકાએક તેના અંતરમાં વિચાર આવ્યો કે, “આ ફકિર જેવા વેપમાં જઈ તો કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ પડશે નહિ.”

આ પ્રમાણે વિચારી તેણે તે મુસલમાની ટોપી વેચાતી લીધી. બાકી રહી એક સ્ફટિકની માળા, એક વાંસની લાકડી અને એક લિક્ષા-પાત્ર. આ ત્રણ વસ્તુ બજારમાં મળી નહિ; પરંતુ કૃષ્ણલાલે એક ફકિરને થોડા પૈસા આપી પ્રસન્ન કર્યો, અને તેની માર્ગદર્શ આ ત્રણ વસ્તુ મેળવી. એ દીવસે સંખ્યા સમય પછી ફકિરનો વેપ ધારણુ કરી મુસાફરીમાં ઉપયોગનો થોડો સાદો સરસામાન સાથે લઈ કૃષ્ણલાલ સ્ટેશન તરફ જવા નીકળી પડ્યો. કૃષ્ણલાલનો રસોઇઓ કૃષ્ણલાલનું આવું વેપપરિવર્તન જોઈને એમ વિચારવા લાગ્યો કે, આ કોઈ સાધુ નથી કે ફકિર પણ નથી—મુંબઈ કે કલકત્તાનો ઉસ્તાદ ડિટેક્ટિવ છે.

કોઈ રાજદારી કેસની ગુપ્ત તપાસ કરવાને ફરતો હોય એમ લાગે છે.

રસોઇઆને પંદર દિવસનો પગાર અગાઉથી આપી, સોળમે દિવસે રસોઇ બનાવવા માટે આવવાનું કહી, તેને વિદાય કરી કૃષ્ણલાલ સ્ટેશને જઈ પહોંચ્યો, અને બરચની ટિકીટ લઈ રાત્રે ઉપડતી ટ્રેનમાં ચઢી બેઠો.

યથા સમયે તે ઠિકરિયા જઈ પહોંચ્યો, તથા ત્યાં જઈને ગામમાં ફરવા લાગ્યો. કોઈ બે ચાર પૈસા લિક્ષા આપતું તો તે ઉચ્ચ સ્વરે “આજ્ઞા આબાદ રખો.” બોલી હાથ ઉંચો કરી આશીર્વાદ આપતો. તેણે કારભારી તથા જુના મોકર ચાકરોનાં નામોનો ઉલ્લેખ જીવન-ચરિત્રમાં વાંચ્યો હતો તે પ્રમાણે તેણે સૌ કોઈને ઓળખી રાખ્યા. જે કોઈ હકીકત જાણવાની હતી તે સઘળી તેણે જાણી લીધી. આવી રીતે એક અઠવાડીઆ સુધી ઠિકરિયા ગામમાં રહીને તે પુનઃ કાશી

આવી પહોંચ્યો. ફકિરનાં વસ્ત્રો તેમજ સરસામાન તેણે એક ફકિરને બોલાવી દાન તરીકે આપી દીધાં.

વૈશાખ માસનું છેલ્લું અઠવાડીઉં હતું. કાશીમાં સખ્ત તાપ પડતો હતો. કૃષ્ણલાલ ભોજન કરી રહ્યા પછી અગાસીમાં સૂતો સૂતો વિવિધ વિચારો કરતો હતો. હવે ઠિકરિયા ક્યારે જવું ? હવે વિલંબ કરવાથી શું ફળ ? એકાએક ત્યાં જઈ પહોંચવું કે પ્રથમ પત્ર લખી ખખર આપવી ? આવા વિચારોમાં તે મગ્ન હતો. પત્ર લખવામાં તેને એક સંકટ જણાયું. પત્ર જતાં પ્રથમ અવશ્ય સૌના અંતરમાં સંદેહ ઉપજશે કે આ માણસ ખરેખરો મુળજીભાઈ છે કે દોષકપટી છે ? આવો સંદેહ ઉપજતાં તેઓ કદાચ કાશીમાં આવી તપાસ કરે તો ? તેના કરતાં પત્ર ન લખવામાંજ કલ્યાણ છે—‘અસ એકાએક જઈ પહોંચવું અને કહેવું કે ‘હું આવ્યો છું.’

આવી રીતે વિચારતાં વિચારતાં બીજા પણ કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. કૃષ્ણલાલના અંતરમાં આશંકા થવા લાગી કે, ‘જો કોઈ પણ પ્રકારના સમાચાર આપ્યા સિવાય એકાએક જઈ પહોંચીશ તો તેઓના મનમાં વધારે સંદેહ ભરાશે, અને તેને પરિણામે તેઓ મ્હારી ચોક્કસ તપાસ કરશે. તેથી જો એક એવો પત્ર લખવામાં આવે કે જે મુળજીભાઈ વિના બીજા કોઈ લખી શકેજ નહિ તો તેમના અંતરમાં વિશ્વાસ ઉપજે કે પત્રનો લેખક મુળજીભાઈ છે.’ પત્ર લખ્યા પછી જે દિવસને અંતરે કાશીથી પ્રયાણ કરવાનું તેણે નક્કી કર્યું; કે જેથી પત્ર મળ્યા પછી કોઈ તેની તપાસ માટે કાશી આવી શકે નહિ.

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી કૃષ્ણલાલ પત્ર લખવા બેઠો. અનેક પત્રો લખી તેણે ફાડી નાખ્યા. વળી પાછો તે મુળજીભાઈનું જીવન-ચરિત્ર વાંચી ગયો. જે દિવસ પછી તેણે નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખીને તૈયાર કર્યો.

॥ ૐ નમઃ શિવાય ॥

કાશીધામ, વૈશાખ વદ ૧૧.

“પરમ પૂજનીય પિતૃદેવની પવિત્ર સેવા તં અનેક પ્રણામ-પૂર્વક સવિનય નિવેદન કે, આજે ઘણાં લાંબા કાળ પછી આપનો અયોગ્ય-અધમ પુત્ર પોતાના સમસ્ત અપરાધ માટે પશ્ચાત્તાપ પામીને આપના પદપ્રાન્તમાં ઉપસ્થિત થાય છે. આજકાલ કરતાં સોળ

વર્ષથી મહેં ગૃહત્યાગ કર્યો છે. આ સોળ વર્ષ દરમ્યાન મહેં આપને મહારા તરફના મિલકુલ સમાચાર જણાવ્યા નથી અગર તો એક પણ પત્ર લખ્યો નથી. હું હવે જીવતો છું એવી આશાનો પણ કદાચ તમે ત્યાગ કર્યો હશે. પિતાશ્રી ! મહારા જેવો પાપી સમસ્ત પૃથિવી-પર ખીન્ને એક પણ નહિ હોય, જ્યારે પ્રથમ હું ધેરથી નીકળી પડ્યો ત્યારે મુંબાઇથી પ્રસિદ્ધ થતા ‘ગુજરાતી’ વર્તમાનપત્રમાં આપે છપાવેલી જાહિરખબર મહેં અલ્હાબાદમાં વાંચી હતી; પરંતુ પાછો કોઈ ગુજરાતીએ જાહિરખબર વાંચી, મહેને જોઇ સંદેહને વશ થઈ આપને સમાચાર પહોંચાડે એ માટે હું ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો હતો. મુખ્યત્વે કરીને જે સ્થાનોએ ગુજરાતીઓની સંખ્યા થોડી હોય એવાં સ્થાનોએજ હું રહેતો હતો. પછી જ્યારે હું બનારસ જઈને રહેવા લાગ્યો ત્યારે ત્યાંના શ્રી સ્વયંતીર્થ મહારાજની કૃપાદષ્ટિ પામ્યો. તેમણે યોગ્ય ક્રિયાકર્મદ્વારા મહેને પોતાનો એવો બનાવ્યો. તેમનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી મહેનેજ તેમની ગાદી મળી, અને અલાર સુધી હું એ સ્થાનેજ રહ્યો હતો; પરંતુ હમણાં મહેને સાધુજીવન પ્રતિ ઘણો તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. લગભગ એ વર્ષથી હું ઘેર પાછા ફરવાના વિચારો કરતો હતો; પરંતુ મતિ સ્થિર થતી નહોતી. બે માસ પૂર્વે એક દિવસે રાત્રે મહેં સ્વપ્નમાં આપનું દર્શન કર્યું. આપનાં નેત્રોમાં ભરાઈ આવેલાં આંસુ, આપને મહેં ચક્ષમાં ઉંચા કરી સાફ કરતા જોયા. આંસુ સાફ કરી આપે જાણે કે કરણ સ્વરે મહેને કહ્યું કે:—“ ભાઈ ! આ દુઃખી પિતા પર દયા લાવી ઘેર પાછો આવ ! ” ત્યાર પછી મહારી નિદ્રા દૂર થઈ. હું આપની મૂર્તિનું સ્મરણ કરી રૂદન કરવા લાગ્યો, અને ખીજે દિવસેજ મહેં ગાદીનો ત્યાગ કર્યો. હું કેટલાંક તીર્થસ્થાનોએ પાછો ફર્યો, અને અંતે કાશીમાં પાછો આવ્યો. જગન્નાથ અને શ્વેતખંધુનાં હું દર્શન કરી આવ્યો છું. મહાર્ મન અત્યંત વ્યાકુળ બની ગયું છે. આવતી ત્રયોદશીને દિવસે હું અહિંથી નીકળી ત્યાં આવી પહોંચીશ.

“આપના ચરણોમાં મહારા સેંકડો પ્રણામ છે. માતાજીને મહારા અનેક પ્રણામ છે. ભાઈ રામજીને મહારી શુભાશીષ કાકા રામકૃષ્ણજીને મહારા સવિનય પ્રણામ તથા સ્નેહીમડળને યથાયોગ્ય.

લી. આપનો અધમ પુત્ર
મુળજીભાઈ.”

ઉપરનો મુસદ્દો વારંવાર વાંચી તેમાં થોડી છેકછાક કરી અંતે કૃષ્ણલાલે આ મુસદ્દાની એક બીજી સ્વચ્છ નકલ તૈયાર કરી. પછી પત્ર બંધ કરી, કવરમાં બીડી, કૃષ્ણલાલ પોતાને હાથે એ પત્રને પોષ્ટમાં નાખી આવ્યો. આ પત્ર પહોંચ્યાના સમાચાર પાઠાને પૂર્વે અમે જણાવી ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ગંભીર સંકટ!

દ્વિપ્રહરનો સમય હતો. જમીનદાર મહાશયના વિશાળ મકાનમાં પોતાના કામકાજ માટે મુકરર કરેલા ઓરડામાં બેઠા બેઠા કારભારી રામકૃષ્ણ પંડ્યા અસંખ્ય કાગળો ઉથામી હિસાબી કામ કરતા હતા. તેમની પાસે ગાદી તકિયા પર અદેલીને હરિલાલ શાસ્ત્રી, વિશ્વેશ્વર-પ્રસાદ અને કરુણાશંકર નામના ત્રણ ગૃહસ્થો બેઠા હતા, તેઓ ત્રણે જણા એક બીજાની સાથે ધીમે સ્વરે વાતચિત કરતા હતા. શાસ્ત્રીજીના હાથમાં એક હુકો હતો. તેઓ હુકો પીતા પીતા વાતચિતમાં ભાગ લેતા હતા. કારભારી પોતાનું કાર્ય કરતા હતા, અને વચ્ચે વચ્ચે આ ગૃહસ્થોની વાતચિતમાં પણ યોગ આપતા હતા. ઓરડાની દિવાલ પર ઉંચે એક મોટું ઘડીઆળ 'ટક ટક' અવાજ કરી રહ્યું હતું.

આવનાર ત્રણ ગૃહસ્થોમાં શાસ્ત્રીજી સૌથી મોટા હતા. તેમણે કહ્યું:—“કારભારીજી! તમે સાંભળ્યું છે કે મુંબાઇ, ભરૂચ વગેરે શહેરોમાં હમણાં નવી જાતની ગાડીઓ આવી છે, કે જેને ઘોડા નેડવાની જરૂર રહેતી નથી. પોતાની મેજેજ ‘ધપ ધપ’ કરતી ચાલે છે?”

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ બોલી ઉઠ્યા:—“શું કહો છો, શાસ્ત્રીજી? વગર ઘોડે રસ્તા પર ગાડીઓ દોડે છે?”

શાસ્ત્રીજી:—રસ્તા પર નહિ તો શું દીવાનખાનામાં દોડે છે? કરુણાપ્રસાદે પૂછ્યું:—“કેમ કારભારીજી! આ વાત ખરી છે કે?”

કરુણાપ્રસાદ આ ચાર ગૃહસ્થોમાં સૌથી ન્હાની ઉંમરના હતા. કારભારીએ કહ્યું:—“હા ખરી વાત છે. એક વર્ષથી ભરૂચમાં

પણ એવી એક ગાડી આવી છે. મુળાઇમાં તો એવી અસંખ્ય ગાડીઓ ચાલે છે. એને મોટાર કહે છે.”

કરણાપ્રસાદ:—ત્યારે તો હવે થોડા સમય પછી ઘોડાઓને ભૂખે મરવું પડશે, કેમ ?

કારભારી:—એવો સમય આવવાને હજી ઘણો વિશંખ છે. મોટાર ગાડીની કીંમત ઘણી બેસે છે.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે ઉત્સુક બની જઈને પૂછ્યું:—“કેટલી કીંમત બેસે છે, વાર ?”

કારભારી:—બે મહિના પૂર્વે એક ક્રિશ્ચિયન સાથે મ્હારી મુલાકાત થઈ હતી. તેની વાતચિતપરથી મ્હને માલૂમ પડ્યું કે, મુળાઇમાં તેની એક મોટારકાર કંપની છે. અત્યારે મ્હાની મોટારકારનાજ ત્યારે ચાર પાંચ દળર રૂપિયા બેસે છે ત્યારે પછી મ્હોટીનું તો પૂછવુંજ શું !

શાસ્ત્રી:—ધીમે ધીમે દેશદંત્રિજ થઈ જવા બેઠો છે. ઘોડાનું અન્ન આજે નહિ તો થોડા સમય પછી પણ ચાલ્યું જશે. એવી નવી નવી ગાડીઓ ત્યારે પહેલ વહેલી તૈયાર થાય છે ત્યારે તેની કીંમત ઘણી વધારે પડે છે; પછી ધીમે ધીમે સસ્તી થતી જાય છે.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ બોલી ઉઠ્યા:—“એકલા ઘોડાનું અન્ન ગયું એમ નથી. ઘોડાની સાથે ગાડીઓ હાંકનારાઓનું અન્ન પણ જવા બેઠું છે. આવી આવી શોધોથી કેટલાં માણસો ભૂખથી રિખાતાં થયાં છે તેની ગણના થઈ શકે તેમ નથી.”

કારભારીએ પાછું પોતાના કાર્યમાં લક્ષ્ય રોક્યું. એવે સમયે પોપ્ટમેને આવીને કેટલાક કાગળો ટેબલ ઉપર મૂકી કહ્યું:—“કારભારી સાહેબ ! જમીનદાર સાહેબના નામનો એક રજીસ્ટર્ડ કાગળ આવેલો છે.”

કારભારીજીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“જમીનદાર મહાશયના નામનો રજીસ્ટર્ડ કાગળ આવ્યો છે ?”

“જી હા ” કહીને પોપ્ટમેને શીત મહોર કરેલો એક પત્ર બહાર કાઢી ટેબલ પર મૂક્યો.

કારભારીએ એ પત્ર ઉંચકી લઈને આશ્ચર્ય પામી કહ્યું:—“કે-લો લખ્યો હશે ? આજકાલ કરતાં જમીનદાર મહાશયનો સ્વર્ગવાસ

થમાને એ વર્ષ વીતી ગયાં છે. આટલા લાંબા કાળને અંતરે તેમના નામનો રજીસ્ટર્ડ પત્ર કાણે લખ્યો હશે ? !”

શાસ્ત્રીજી બોલી ઉઠ્યા:—“છાપ જુઓને—એટલે ક્યાંથી આવ્યો છે તે માલુમ પડશે.”

કારભારીએ છાપ તપાસીને કહ્યું:—“બનાસ્સ સીટી; હા, હવે સમજ્યો—કાશીમાં અમારા એક સ્નેહી છે તેમનો પત્ર હોય એમ જણાય છે. તેઓ કોઈ કોઈ સમયે જમીનદાર મહાશયના પર પત્ર લખતા હતા. હીક છે, પોષ્ટમેન ! લે હું તને સહી કરી આપું છું.”

આમ કહીને પીળા રંગના કાગળની રસીદમાં કારભારીએ સહી કરી આપી. પોષ્ટમેન બેગ બંધ કરી, પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો.

કારભારીજીએ રજીસ્ટર્ડ પત્રને એક બાજુએ મૂકી બીજા પત્રો પ્રથમ વાંચી નાખ્યા. પછીથી તેમણે રજીસ્ટર્ડ પત્ર બોલ્યો.

પ્રથમની બે લીટીઓ વાંચી ન વાંચી એવામાં તો કારભારીએ પાનું ઉલટાવીને લેખકનું નામ જોયું. નામ જોતાની સાથે તેઓ બોલી ઉઠ્યા:—“આ શું ? !” કારભારીનું મુખ મ્હાન થઈ ગયું. તેમના હાથ પગ કંપવા લાગ્યા.

શાસ્ત્રીજી તથા વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ એક સ્વરે બોલી ઉઠ્યા:—“કાંઈ માઠા સમાચાર છે કે શું ?”

કારભારીએ અત્યાર સુધીમાં કાંઈક આત્મસંવરણ કરી લીધું હતું. તેઓ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય પોતાના મનમાં ને મનમાં પત્ર વાંચવા લાગ્યા. એટલા ત્રણે ગૃહસ્થો કારભારીના મુખ તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા. તેમણે જોયું કે, પત્ર વાંચતાં વાંચતાં કારભારીના મુખમંડળ પર વિવિધ પ્રકારના ભાવ જણાય છે. ત્રણે જણા અપાર કૌતુહલથી કારભારી તરફ જોઈ રહ્યા. કારભારીનું મુખ કવચિત્ આનંદધેલું બની જતું હતું તો કવચિત્ એક પ્રકારના વિષમ સંશયમાં પડી જતું હતું. ત્યાર પછી ક્રોધથી તેમના ઓઠ કવચિત્ કંપતા હતા. વળી પ્રાણે તેમનું મુખ હર્ષધેલું બની જતું હતું તો વળી ક્ષણ માત્રમાં મ્હાન ભાવ ધારણ કરતું હતું. પત્રને સંપૂર્ણ વાંચી રહ્યા પછી કારભારી પાછા ફરીથી એ પત્ર વાંચવા લાગ્યા. બીજી વખતે પત્ર વાંચતા પ્રથમના જેટલો વખત લાગ્યો નહિ. બીજી વખત પત્ર વાંચી રહ્યા પછી, ટેબલ ઉઘાડી, પત્રને ટેબલમાં મૂકી કાર-

ભારીજીએ ટેબલને તાળું મારી બંધ કરી દીધું. પછીથી એક દીધું નિશ્વાસ મૂકી તેમણે દાર તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી.

ત્રણે ગૃહસ્થો એક બીજાના મુખને જોવા લાગ્યા. અંતે શાસ્ત્રીએ પૂછ્યું:—“ કેમ, કાશીના પેલા સ્નેહીજનનો પત્ર છે કે ? ”

“ ના. ” કહીને કારભારી ઉઠીને ઉભા થયા.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે પૂછ્યું:—“ આપ ક્યાં જાઓ છો ? ”

કારભારીએ ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું:—“ મહારે આજે એક જરૂરી કામ છે. આજે એકાદશી થઇને ? ”

શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું:—“ હા, હવે ત્યારે અમે પણ જમણે છીએ. ”

તરતજ તે ત્રણે ગૃહસ્થો ગાદી પરથી ઉઠી ઉભા થયા. “ આવજો ” કહીને શાસ્ત્રીજી પોતાના બે સંગીઓની સાથે ચાલ્યા ગયા.

દારમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી એ ત્રણે ગૃહસ્થો એક બીજાની સાથે ધીમે સ્વરે વાતચિત કરીને વિસ્મય દર્શાવવા લાગ્યા. શાસ્ત્રીજી બોલ્યા:—“ કાંઈ ગંભીર પ્રકાર બન્યો હોવો જોઈએ. વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ ! તમે કારભારીજીને કેમ કાંઈ પૂછ્યું નહિ ? ”

“ આપણે પૂછવાની શી જરૂર ? આવો આપણે અહિં એક ઠેકાણે ઉભા રહીએ. ” વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે કહ્યું.

કરુણાપ્રસાદે આમ તેમ દ્રષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—“ પરંતુ મહેં એક કલ્પના કરી છે. ”

શાસ્ત્રીજી:—શી કલ્પના ?

કરુણાપ્રસાદ:—ઉભા રહેવાની જરૂર નથી. ચાલો આપણે ચાલતાં વાત કરીશું.

ત્રણે જણા ચાલવા લાગ્યા. કરુણાપ્રસાદે કહ્યું:—“ એ પત્રની એક બે લીટીઓ હું વાંચી શક્યો છું. એક ઠેકાણે એમ લખેલું હતું કે:—“ ત્યાર પછી મહારી નિદ્રા દૂર થઇ. હું આપની મૂર્તિનું સ્મરણ કરી રૂદન કરવા લાગ્યો. ” આટલી હકીકત મહારા વાંચવામાં આવી છે.

શાસ્ત્રીજી:—એટલે દૂરથી તમે આવી રીતે વાંચી શકો એ સર્વથા અસંભવિત છે.

કરુણાપ્રસાદ:—નહિ નહિ, શાસ્ત્રીજી ! મહેં જે હકીકત કહી તે બરાબર મહારા વાંચવામાં આવી છે.

શાસ્ત્રીજી:—વિના કારણ માથું શા માટે પકાવે છે? તમારી ઉંમર કેટલી છે, વાર્? ”

કરુણાપ્રસાદે કહ્યું:—“ ઓગણચાળીસ વર્ષની. હજી પણ મહેને થરમાં આવ્યાં નથી.”

શાસ્ત્રીજી:—ત્યારે તો તમારું કહેવું કદાચ ખરું માની શકાય.

આમ કહીને શાસ્ત્રીજી બીજી ગલી તરફ પોતાના ઘરને રસ્તે વળી ગયા.

થોડે દૂર ગયા પછી કરુણાપ્રસાદે વિશ્વેશ્વરપ્રસાદને કહ્યું:—
“આ તો કાંઈ અદ્ભુત પ્રકાર હોવો જોઈએ. ‘નિદ્રા દૂર થઈ. હું આ-
પની મૂર્તિનું સ્મરણ કરી રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો.’ આવી હકીકત કાંઈ
જમીનદારી સંબંધીના પત્રમાં હોઈ શકે નહિ ! ” આ પ્રમાણે કહી
દાંતથી ઓછ પીસીને તેઓ માથું હલાવવા લાગ્યા.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે કહ્યું:—“ એ કારભારી ગમે તેટલી સાધુતા
દર્શાવે પરંતુ તેમના અંતરમાં—” આટલું બોલીને તેમણે ચારે દિશાએ
દ્રષ્ટિ ફેરવી. અંતે કરુણાપ્રસાદના કાન પાસે મ્હોં લઈ જઈને તેમણે
ગુપ્તરૂપે કાંઈ કહ્યું. પછીથી પાછું સ્વાભાવિક સ્વરે પૂછ્યું:—“ આ-
પને શું લાગે છે ? ”

કરુણાપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો:—“ મહેને પણ એમજ લાગે છે.”

બન્ને જણા એક બીજાના મ્હોં સ્પર્શીને જોઈ, હાસ્ય કરી ચા-
લવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી કાંઈ વિચાર આવતાં વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે
કહ્યું:—“ ના ના, આપણે ભૂલીએ છીએ.”

કરુણાપ્રસાદ:—કારણ ?

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ:—કારણ એજ કે, એ પત્ર કારભારીના શિર-
નામનો નહોતો—જમીનદાર મહાશયના નામનો હતો !

કરુણાપ્રસાદ:—હશે ત્યારે ગમે તેમ હોય તેની આપણને શી
પંચાત ? !

પછી બન્ને પોતપોતાને ઘેર પહોંચી ગયા.

બીજી તરફ કારભારી અંત:પુરમાં જવા માટે ઉઠ્યા હતા;
પરંતુ થોડા સમય સુધી ઉભા ઉભા વિચાર કરતાં તેઓ પાછા
પોતાના કાર્ય કરવાના ઓરડામાં આવી ગાદી પર બેઠા. તેઓ સ્વગત
વિચારવા લાગ્યા:—“હવે શું કરવું ? આ પત્રના સમાચાર સૌને

જણાવવા કે ન જણાવવા ? એ માણસ ખરેખર મુળજીભાઈ હશે કે કોઈ કપટીએ કારસ્થાન રચ્યું હશે ? હમણાં જો હું આ સમાચાર સૌને જણાવીશ તો સૌ કોઈનો આત્મા આનંદિત થશે. પછીથી તેના આવ્યા પછી તે કપટી માલૂમ પડશે તો સૌની ચિંતાનો ખાર રહેશે નહિ ! એના કરતાં તો હમણાં હું ચૂપ રહું એમાંજ કલ્યાણ છે. તેને આવવા દઈ તેની બરાબર પરીક્ષા કરવી જોઈએ. સોળ વર્ષથી ગૂમ થયેલા બાળકને તેની યુવાવસ્થામાં એકાએક ઓળખી કાઢવો એ કાર્ય અતિ મુશ્કેલ છે; પરંતુ જો તે દગાખાંજ હશે તો વાતચિતમાં તેનું કારસ્થાન પકડાઈ ગયા સિવાય રહેશે નહિ, અને દગાખાંજ હશે તો તો તેને બરાબર શિક્ષા મળે એવી વ્યવસ્થા કર્યા સિવાય હું રહીશ નહિ; પરંતુ જો મુળજીભાઈ જાતેજ હોય તો તો મહારાં તેમજ સૌ કોઈનાં ધનભાગ્યજ ગણાય ! પણ એ મુળજીભાઈ હોઈ શકે ખરો કે ? ”

કારભારીએ ટેબલ ઉઘાડી, રજીસ્ટર્ડ પત્રને પુનઃ બહાર કાઢ્યો, તથા એ પત્રને વિશેષ લક્ષ્ય દઈને વાંચ્યો. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી કારભારી પાછા વિચારવા લાગ્યા:—“ કપટી હોય એમ તો જણાતું નથી. સોળ વર્ષની સઘળી નવાજીની તથા આગલી પાછલી કપટી માણસના જણવામાં ક્યાંથી કેવી રીતે આવે ? અહા ! જો તે ખરો મુળજીભાઈ હોય તો તો જાણે કે સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો કહી શકાય ! ”

આ સમયે ધડીઆળમાં છ વાગ્યા. પત્ર પાછો ટેબલમાં મૂકી, ટેબલ બંધ કરી કારભારી ઉઠી ઉભા થયા. તેઓ ઓરડામાં ધીમે પગલે ફરવા લાગ્યા. વચ્ચે વચ્ચે તેઓ બારી પાસે જઈને ઉભા રહેતા હતા તો કવચિત્ આકાશ તરફ દષ્ટિ કરતા હતા. આવી રીતે સવાં છ વાગ્યા.

પછીથી કારભારીના અંતરમાં એવો વિચાર આવ્યો કે:—“જો કદાચ તેના આવી પહોંચ્યા પછી એમને જણાય કે તે ખરેખરો મુળજીભાઈજ છે તો સૌ કોઈના અંતરમાં એમ લાગશે કે, કારભારીએ કોઈ ખરાબ હેતુને લીધે આ સમાચાર ગુપ્ત રાખ્યા હશે મુળજીભાઈ પાછો આવે અને જમીનદારીની વ્યવસ્થા તપાસે એમાં કારભારીને કોઈ સંકટ જણાતું હશે ! ” આવો વિચાર આવ્યાથી કારભારીએ આ સમાચાર ગુપ્ત નહિ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સૂર્યાસ્તને વિશેષ સમયનો વિલંબ નહોતો. થોડા સમય સુધી

આમ તેમ આંટા માર્યો પછી કારભારીએ સ્વગત કહ્યું:—“હા, એમજ. આવા જરૂરી સમાચાર એક રાત્રિને માટે પણ ગુપ્ત રાખવા શ્રેયસ્કર નથી. હું માતાજી પાસે જઈને—તેમને આ સમાચાર કહી સંભળાવીશ; પરંતુ તે સાથે એમને પ્રથમથીજ સાવચેત કરી દઈશ કે, તેઓ અત્યારથી પોતાના હાથમાં આકાશનો ચંદ્ર આવી ગયો છે એમ વિચારે નહિ. શ્રીમંતોની વિષયસંપત્તિના લોભથી કપટી લોકો દગાખાજ દુનિયામાં કેવાં કેવાં કારસ્થાનો રચે છે તેનાં કેટલાંક ઉદાહરણો કહી સંભળાવીશ. આખરે મુળજીભાઈ નહિ; પરંતુ કાષ્ઠ કપટી માણસ છે એમજ વિચારવામાં સાર છે એવી હું તેમને સમજાવુ આપીશ.” આ પ્રમાણે વિચારી કારભારીએ અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

જમીનદાર મહાશયનાં ગૃહિણીને કારભારીએ કાશીક્ષેત્રથી આવેલો પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો. પત્ર સાંભળતાંજ તે બિચારી ઉન્મત્ત બની ગઈ. કારભારીએ કેટલીક સંદેહજનક હકીકત તેને કહી સંભળાવવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ એ હકીકત પ્રત્યે તેણે બિલકુલ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. પ્રચંડ ગતિથી વહેતા પ્રવાહના મુખમાં અસહાય તૂટી જતી માફક કારભારીની હકીકત તણાઈ—અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. સમસ્ત અંતઃપુરમાં આનંદના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. તરતજ વિવિધ પ્રકારનાં વાજાંત્રાના સુર ગગનમંડળ સુધી પોતાની ગર્જના પહોંચાડવા લાગ્યા. એ મંગળસૂચક વાજાંત્રના સુર સાંભળી નિર્મળાગૌરીએ શું કહ્યું તે અમે પૂર્વ જણાવી ગયા છીએ. સર્વત્ર આનંદાનંદ થઈ રહ્યો!

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કારભારીની કાર્યકુશળતા.

એ દિવસે કારભારીને સમસ્ત રાત્રિમાં થોડા સમયને માટે પણ નિદ્રા આવી નહિ. આ પ્રકારનું શું પરિણામ આવશે તેનો નિર્ણય તેઓ કરી શક્યા નહિ.

બીજે દિવસે પ્રભાતકાળથીજ તેમના મકાનમાં લોકોનો અવર જવર ચાલુ થયો. વાત ચારે દિશાએ ફેલાઈ ગઈ હતી. સૌ કાષ્ઠ કારભારીને પૂછવા લાગ્યું કે, ‘આ જે વાત સાંભળવામાં આવે છે તે

સત્ય છે કે કેમ ?' કારભારી કહેવા લાગ્યા કે, 'જે હશે તે બે દિવસ પછી જણાશે.' અંતે લોકોથી કંટાળી જઈને તેમણે ધરમાં પ્રવેશ કર્યો, તથા નોકરને એમ કહી દીધું કે, 'જો કોઈ આવે તો એમ કહેજે કે હમણાં મુલાકાત થશે નહિ.'

ધરમાંજ રનાનાદિ નિત્યકાર્ય સંપન્ન કરી બરાબર સાત વાગ્યે કારભારી જમીનદાર મહાશયને ત્યાં કામ પર ચાલ્યા ગયા. થોડા સમય સુધી પોતાના કામકાજના કાગળો ઉઘામી કારભારી પ્રથમથી અંતાપુરમાં બપોર મોકલીને અંદર ગયાં.

બેઠકના ઓરડામાં જઈને કારભારી થોડો સમય બેઠા એટલે ત્યાં જગીરદાર મહાશયની પત્ની યોગમાયા આવી. કારભારીએ જોયું કે, તેના મુખપર આગલા દિવસના જેવી આનંદજ્યોતિ આજે નથી; ઉલટું તેને સ્થાને એક પ્રકારની નિરાશાનો ભાવ જણાય છે. ઉઠી ઉભા થઈ પ્રશ્ન કરીને તેમણે કહ્યું:—“માણ ! જમી પરવાર્યો કે ?”

“હા જમી પરવાર્યો.” કહીને યોગમાયા બેઠી. તેના બન્ને મેત્ર નીચાં ઢોલકાં હતાં.

જો યોગમાયાજ વાત ઉપાડે તો ઠીક એમ વિચારી કારભારી થોડા સમય સુધી શાન્ત બેસી રહ્યા; પરંતુ યોગમાયાને શાન્ત બેઠું તેમણે પૂછ્યું:—“નિર્મળા બહેનની તબિયત કેમ છે ?”

“ઠીક છે.”

“રાત્રે ઉલટી જુલટી થઈ નહોતીને ?”

“ના.”

પાછાં બન્ને જણાં થોડા સમય સુધી શાન્ત રહ્યા. એ સમયે કારભારીએ સંશયની વાતનો ઉલ્લેખ કરવાનું વિચાર્યું:—“જે કોઈ આવશે તેને જો એકદમ મુળજીભાઈ તરીકે કબૂલ રાખવામાં આવશે અને પાછળથી તે કોઈ કપટી નીકળશે તો આ અતિ પવિત્ર વંશ કંલકિત થશે. જો હું આ વાતનો ઉલ્લેખ નહિ કરું તો બીજું કોણ કરવાનું છે ? કરવાની તાકાત પણ કોની છે ? એ તો હમણાં હિતાહિતના જ્ઞાનથી અજ્ઞાન છે; માટે જે વાત કહેવાનો મહારો ધર્મ છે તે વાત હું ન કહું તો ધણું ખોટું ગણાય—કર્તવ્યમાં પાછી મહાની કરેલી ગણાય.” આવો સિદ્ધાંત કરીને કારભારીએ વાત કાઢી. તેમણે કહ્યું:—“માતાજી ! કાલે હું તમને એક વાત કહેવા જતો

હતો; પરંતુ એ સમયે કહી શક્યો નહોતો. જો આપને ખોટું ન લાગે તો કહું ?”

“ શી વાત ? ” યોગમાયાએ પૂછ્યું.

“ તમે મહારા પર વિરક્ત થશો નહિ. જો હું એ વાત ન કહું તો મહારા કર્તવ્યમાં મહેં પાછી પ્હાની કરેલી કહેવાય; તેથીજ કહેવાનું સાદસ કરીને અહિં આવ્યો છું.”

“ શી વાત કહેવાની તમે ઇચ્છા રાખો છો તે હું સમજી ગયો છું. મહારા મનમાં પણ એ વાત સંબંધીના વિચારો થયા કરે છે. કાલે સમસ્ત રાત્રિ મહેં ઉજ્જવરામાં પસાર કરી છે—મહારા મન ઉતાવળું બની ગયું હતું; પરંતુ રાત્રિના અવસાન સમયે મહેં મહારી પુત્રવધૂ નિર્મળા પાસેથી એક વાત સાંભળીને કાંઈક આશ્વાસન મેળવ્યું છે.”

કારભારીએ અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“ નિર્મળાજીને શું કહ્યું હતું ? ”

યોગમાયાએ તરતજ પોતે ગઈ રાત્રિના સ્વપ્ન સંબંધી જે વર્ણન નિર્મળાગૌરી પાસે સાંભળ્યું હતું તે કારભારીને અથેતિ કહી સંભળાવ્યું.

એ વર્ણન સાંભળી કારભારી ગંભીરતા ધારણ કરીને બેસી રહ્યા. થોડા સમય પછી તેમણે કહ્યું:—“ માત્ર આટલી વાત પર વિશ્વાસ મૂકીને શાન્તિથી બેસી રહેવાય નહિ.”

યોગમાયાએ કહ્યું:—“ તેમ તો ખરુંજ; પરંતુ શું કરવું? થોડી ધણી તપાસ આપણે કરી શક્યા હોત તો સાચું થાત; પરંતુ તપાસ કરવાનો સમય ક્યાં રહ્યો છે? શાન્તિ—કુટિર ક્યાં આવી તે તમે જાણો છો ? ”

કારભારી:—ના, તો પણ જો કાશી તરફ જઈને તપાસ કરીએ તો શાન્તિકુટિરનો પત્તો લાગે ખરો.

યોગમાયા:—એમ કરવા જતાં ઘણો સમય લાગવાનો સંભવ છે. એ ધણું કરીને કાલેજ અહિં આવી પહોંચશે. એ સમયે આપણે તેને એમ નહિ કહી શકીએ કે, ‘અમને ત્હારા પર સંદેહ છે—અમે ત્હારી તપાસ કરીએ ત્યાં સુધી તું અલગ રહે.’ જો તે ખરેખરો મહારો મુળજી હોય તો પાછો રીસે ભરાઈને નાશી જાય. એ કેવો રીસાળ છે તે તમે જાણતા નથી કે ?

કારભારી:--જાણું છું. જો થોડા દિવસ પહેલાં આ સમાચાર મળ્યા હોત તો આ સંબંધીની ચોક્કસ તપાસ કરી શકાત.

યોગમાયા:--એક ઉપાય છે. તમે જો આજેને આજેનું મુંબાઈ જાઓ, અને એ જ ટ્રેનમાં આવવાનો હોય તે ટ્રેન પર ખોરીખંદરને સ્ટેશને હાજર રહે. ને તેને જો તમે કોઈ પણ રીતે ઓળખી કાઢીને તમારી સાથે અહિં સુધી તેડી લાવો તો તે આપણો મુળજી છે કે ખીજો કોઈ બનાવટી માણસ છે એ વાનચિતમાં માલૂમ પડી આવે.

આ વાત પર કારભારીએ વિશેષ ઉત્સાહ દર્શાવ્યો નહિ. તેમણે કહ્યું:--“એટલી બધી ગિદ્દામાં હું તેને કેવી રીતે શોધી કાઢીશ?”

ત્યાર પછી બંને જણાંએ ઘણા સમય સુધી આ વિષયની ચર્ચા કરી. અંતે યોગમાયાએ કહ્યું:--“જો એ કોઈ લુચ્ચો હોય તો પછી તેણે આટલી બધી જુની હકીકત કેવી રીતે જાણી? તેના પત્રમાં તેણે કેટલી બધી જુની હકીકતનું સ્મરણ કરાવ્યું છે?”

કારભારી:--હા, એ ખરું છે; છતાં સાત ગળણે ગળાને પાણી પીધું હોય તો પાછળથી પરિતાપ કરવાનું કારણ ન રહે.

ત્યાર પછી ગુજરાતી પત્રમાંની જાહિરખબરની વાત, કાશીના ગોર મહારાજની વાત વગેરે અનેક વાતો નીકળી. અંતે કારભારીએ યોગમાયા સાથે એકમત થઈને કહ્યું:--“હમણાં તો એ આપણો મુળજી હોય એમજ લાગે છે--પછી તો જેવું આપણું કિસ્મત!”

યોગમાયા:--પરમકૃપાળુ પરમાત્માપર આધાર રાખ્યા સિવાય અન્ય એક પણ ઉપાય નથી. જો તે મુળજીભાઈ નહિજ હોય તો તે થોડા દિવસમાં કાણુ છે એ માલૂમ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. ઇશ્વર પોતાના ધર્મરાજ્યમાં અધર્મ નહિજ થવા દે. તમે હવે વિલંબ કરશો નહિ. જલ્દીથી ભોજન કરી મુંબાઈ તરફ પ્રયાણ કરો.

તરતજ કારભારી યોગમાયાને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયા.

* * * *

ખીજો દિવસે દશ વાગ્યે કારભારી તરફથી યોગમાયાના નામ પર એક તાર આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:--

મુંબાઈ.

મુળજીભાઈને સાથે લઈ ત્રણ વાગ્યે ભર્ય સ્ટેશને ઉતરીશ. સ્ટેશને ગાડી વગેરેનો મંદોખરત રાખશો. ચિંતા નથી--ઇશ્વરે દયા કરી છે.

રામકૃષ્ણ પંડ્યા.

આ તાર મળતાં જ યોગમાયાનાં નેત્રામાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. તરત જ સ્ટેશન પર ગાડી, પાલખી તેમજ માણસો રવાના કરવામાં આવ્યાં.

સધળા નોકરોને આનંદોત્સવની રમ મળી. ગામના લોકોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કેટલાક લોકો તો છેક સ્ટેશન સુધી ગયા. અનેક માણસોએ વખતસર લાગોળે જઈ ઉભા રહેવાનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો છે. દીન દરિદ્રો આજે ભેટ મળવાની આશાથી આનંદિત થઈ ગયાં છે.

યોગમાયાનો આનંદ આજે અંતરમાં સમાતો નથી. અનેક ત્રનારીઓનો કાકિલકંઠના જેવો કલ્લરવ વારંવાર સાંભળવામાં આવે છે. દાસદાસીઓ નવીન વસ્ત્રો પહેરે છે.

નર્મદાના મ્હોં પર આજે ઘણા દિવસે હાસ્ય પ્રકાશી નીકળ્યું. સીતા એમજ સમજી કે, હવે તેની નોકરી ચાલી જશે ! આ સમાચાર જાણવામાં આવતાં જ રતિ-વલ્લભ આવીને તેને પોતાની સાથે લઈ જશે. આમ છતાં આજે તે પણ અપાર આનંદમાં જણાય છે. તેના કંઠમાંથી અનેક ગાનની લીટીઓ બહાર નીકળી પડવાનો યત્ન કરતી જણાય છે; પરંતુ ગાઈ શકાય તેમ નથી; તેથી જ તે વ્યાકુળતાથી આમ તેમ ક્રિયા કરે છે.

હવે અભાગિની નિર્મળાની સ્થિતિ તપાસીએ. તેની નારાજ હોવા છતાં આજે તેને મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જિતા થવું પડ્યું છે. નર્મદા ઘણીજ ચતુરાઈથી એક ખુણામાં બેસી તેના ચોટલામાં સુગંધિત તેલ નાખી તેની વેણી ગુંથે છે. ખીજી જગ્યાએ કેટલીક નવ-ઘોવનાઓ પુષ્પમાળાઓ ગુંથતી જણાય છે.

સૂર્યાસ્ત સમયે ગામની લાગોળેથી વાજાંત્રોનો અવાજ સંભળાયો. અલ્પ ક્ષણમાં જ એક ઘોડાગાડી જમીનદારના મકાન પાસે આવીને ઉભી રહી. ઘોડાગાડીમાંથી કારભારીએ નીચે ઉતરી તરત જ અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. યોગમાયા ખીજી કેટલીક રમણીઓની સાથે વાર્તાવિનોદ કરતી પોતાના બેઠકખાનામાં બેઠી હતી. કારભારીએ હાંફતાં હાંફતાં ત્યાં જઈને કહ્યું:—“ લાઈની પાલખી તેમજ લોકમંડળ બધું સિધ્ધેશ્વરી દેવના મંદિર પાસે આવી પહોંચ્યું છે. મુળજીભાઈ માની પૂજા કરે છે. આમના કેટલાક લોકો પણ ત્યાં એકત્ર થયા છે. હું જત્તરીથી આપને ખબર આપવાને આવ્યો છું. ”

યોગમાયાએ પૂછ્યું:—“ અહિં કેટલા વખતમાં આવી પહોંચશે?”

કારભારી:—હમણાંજ,—થોડાજ વખતમાં.

નેત્રો સાફ કરી યોગમાયાએ કહ્યું:—“ કેવી રીતે તેની સાથે મુલાકાત થઈ? કોઈ પણ જાતનો ભય તો નથી ને? ”

કારભારીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના, માશુ ! બિલકુલ ભય નથી. એ આપણો મુળજીભાઈજ છે. હું બોરીખંદરના સ્ટેશને જઈ ટ્રેનની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો હતો. હું ભાઈને શોધી કાઢી ઓળખી શકીશ એવી મ્હને બિલકુલ આશા નહોતી. યથા સમયે ટ્રેન આવી પહોંચી. ટ્રેનમાંથી અસંખ્ય માણસો ઉતર્યાં. હું મનમાં ને મનમાં ઇટ્ટેવનું સ્મરણ કરતો સૌના મ્હોં તરફ જોયા કરતો હતો. એવા સમયે ભગવાન-વસ્ત્રધારી એક યુવક મ્હારી પાસે થઈને જતો હતો; પરંતુ એકાએક મ્હને જોતાંજ તે ઉભો રહ્યો. તેણે પૂછ્યું:—“ આપ ક્યાં રહો છો ? ” મ્હેં ઉત્તર આપ્યો કે—“ ભરત જીલ્લામાં આવેલા કિકરિયા ગામમાં. ” આ ઉતર સાંભળી તે થોડા સમય સુધી મ્હારા મ્હોં તરફ દગર દગર જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે પૂછ્યું:—“ કોણ રામકૃષ્ણકાકા કે ? ” મ્હેં કહ્યું:—“ કોણ, મ્હારો મુળજી કે ? ” પછીથી તે મ્હને સ્નેહાવેગથી વળગી પડ્યો. તેનાં તેમજ મ્હારાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. મ્હારાં અશ્રુઓ હાસ્યસૂચક હતાં ત્યારે તેનાં પશ્ચાત્તાપ-સૂચક હતાં. ”

યોગમાયાનાં નેત્રોમાંથી પણ હર્ષાશ્રુઓ ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં. થોડા સમય પછી તેણે પૂછ્યું:—“ હજી તેણે ભગવાં વસ્ત્રોનો ત્યાગ કર્યો નથી ? ”

કારભારી:—એને બીજાં કપડાં મળે ક્યાંથી ? અહિં આવ્યા પછી આપણે વસ્ત્રો બદલાવીશું.

વાજાંત્રોના અવાજ ધીમે ધીમે પાસે આવવા લાગ્યો. લોકોના કોલાહલનો અવાજ પણ પાસેજ સંભળાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે અસંખ્ય મનુષ્યોથી ઘેરાયતી પાલખી જમીનદાર મહાશયના મકાન પાસે આવી પહોંચી.

કારભારીએ બહાર આવી પાલખીની આસપાસનાં મનુષ્યોને દૂર કર્યાં. પછીથી કૃષ્ણલાલ ઉર્ફે બનાવટી મુળજીભાઈ પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી મકાનમાં પેડો. જેવો તે મકાનમાં પેડો કે તરતજ યોગ-

માયા તેને “ભાઈ! આવ્યો કે?!” કહીને લર્ષાવેશથી ભેટી પડી. વાળંમોના ખ્વનિથી, લોકાના કાલાહલથી તેમજ રમણીઓના કાકિલ-કંઠથી ગગનમંડળ ગાળી ઉઠ્યું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

લોકચર્યા યાને ગામડાનું ગેઝેટ.

યોગમાયા કૃષ્ણલાલને પોતાનો પુત્ર સમજીને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ. કારભારીના બેઠકખાનામાં અસંખ્ય લોકો ભરાયા હતા. સૌ કોઈના મુખપર એક પ્રકારનું તીવ્ર કૌતુહલ જણાતું હતું. જેઓ પાછળથી આવ્યા હતા તેઓ પોતાની પૂર્વે આવેલા લોકોને જમીનદારપુત્ર સંબંધીના સમાચાર અતિ આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યા.

જે કેટલાક શ્રીમંત ગૃહસ્થો હતા તેમને સાથે લઈ જઈને, યોગ્ય સંમાન આપીને કારભારીજ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં જઈ બેઠા. આપણા પૂર્વપરિચિત શાસ્ત્રીજી, વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ અને કરણાપ્રસાદ પણ એ લોકોમાં હતા.

નોકર બે ચાર હુકા ભરીને આપી ગયો. આવેલા ગૃહસ્થ લોકોના પૂછવાથી કારભારીએ બોરીબંદર સ્ટેશનથી શરૂ કરીને ટિકિયા સુધી કૃષ્ણલાલ સાથે તેમની જે વાતચિત થઈ હતી તે વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. પિતૃવિયોગ તથા બ્રાતૃવિયોગના સમાચાર સાંભળીને જમીનદારનો પુત્ર કેવો અસ્થિર બની ગયો હતો, કેટલી બધી વારે કારભારી તેને કાંઈક સાંત્વના આપી શક્યા હતા એ હકીકત પણ તેમણે ઉપર્યુક્ત ગૃહસ્થોને કહી સંભળાવી. અંતે એક ગૃહસ્થે પૂછ્યું:—“જમીનદાર મહાશયના સ્વર્ગવાસને બે વર્ષ થયાં હશે કેમ?”

કારભારી:—ના, બે વર્ષ પૂર્ણ થવાને હજી થોડા દિવસની વાર છે. જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણચતુર્થીને દિવસે બે વર્ષ પૂરાં થશે.

શાસ્ત્રીજી:—ત્યારે તો બાંધને આવતી ફાલે નર્મદાસ્નાન કરાવી શુદ્ધ કરવા બેઠાં,

આ સમયે એક નોકરે આવીને કહ્યું:—“કારભારી મહાશયની વાજીવાળાઓ તથા ગામનાં દીન દરીદ્રો માતાજીની પાસે બક્ષિસ માટે યાચના કરે છે. તેમણે પ્રત્યેક વ્યક્તિને એક એક રૂપિયો આપવાનું જણાવ્યું છે.”

કારભારી ઉઠી ઉભા થયા. તેમણે તિજોરી ઉઘાડી તેમાંથી રૂપિયાની એક મોટી કાથળી બહાર કાઢી તિજોરી બંધ કરી, અને પછી એક એક રૂપિયો જે કાંઈ યાચકરૂપે આવ્યું હતું તે દરેકને આપવામાં આવ્યો. કળિયુગના ભૂદેવોને પણ સંતોષવામાં આવ્યા. આ દેખાવ જોઈ એકઠા થયેલા માણસોના હર્ષાનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અનેક સ્થળે લોકો ચુપકીદીથી કહેવા લાગ્યા:—“માતાજી યોગમાયા તેમના પુત્રને બરાબર પિછાની શક્યાં છે; નહિ તો તેઓ લોકોને બક્ષિસ આપવાની આજ્ઞા કરત નહિ.”

કારભારી પાછા આવીને ગૃહસ્થ-મંડળમાં બેઠા. ધીમે ધીમે પત્રની વાત નીકળી. કારભારીએ કહ્યું:—“એ રજીષ્ટ્ર પત્ર ત્યારે આવ્યો ત્યારે શાસ્ત્રી મહાશય, વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ તથા કર્ણાપ્રસાદ અહિં હાજર હતા.

એક જણ પોતાતા કુતુહલને દબાવી શક્યો નહિ; તેથી તેણે પૂછ્યું:—“એ પત્રમાં શું લખ્યું હતું?”

કારભારીએ ઉત્તર આપ્યો:—“આજે આવી પહોંચવાનું લખ્યું હતું. હ્યો જુઓ, આ રહ્યો એ પત્ર-હું તમને વાંચી સંભળાવું છું.” આ પ્રમાણે કહી કવરમાંથી પત્રને બહાર કાઢી કારભારી ચશ્માં બરાબર કરી પત્ર વાંચવા લાગ્યા; પરંતુ રાત્રિનો વખત હોવાથી તેઓ એ પત્રને બરાબર વાંચી શકવાને અસમર્થ થયા. તેમણે એ પત્ર કર્ણાપ્રસાદને વાંચવા આપ્યો.

અત્યંત આગ્રહથી પત્ર પોતાના હાથમાં લઈ કર્ણાપ્રસાદ સૌને વાંચી સંભળાવા લાગ્યા. કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, કારભારીએ એ ગૃહસ્થમંડળના કુતુહલને સમાવવાને માટે એ પત્ર વાંચવા આપ્યો નહોતો-પત્રની હકીકત કમે કમે સમસ્ત ગામમાં જાહિર થઈ જાય તો સાહે એવી તેમને ઇચ્છા હોવાથી જ તેમણે આ પ્રમાણે કર્યું.

આ સમયે એક જણે આવીને કારભારીને કહ્યું:—“માતાજી આપને બંદર બેલાવે છે.”

એ ત્રણ ગૃહસ્થોએ એ આવનાર માણસને પૂછ્યું:—“ મુળજી-ભાઈ અંદર શું કરે છે ? તેઓ હમણાં બહાર નહિ આવે ?”

“ હું કાંઈ જાણતો નથી.” કહીને એ માણસ ચાલ્યો ગયો.

કારભારી:—ત્યારે હું અંદર જઈ છું—આપ બેસશો કે ?

કોઈ કોઈ પૂછવા લાગ્યા:—“ભાઈ હમણાં બહાર આવશે કે ?—જો આવે તો બેસીએ.”

કારભારી:—મુસાફરીથી તેઓ થાકી ગયા છે—મહેને લાગે છે કે, હમણાં તેઓ બહાર નહિ આવે. કાલે તમે સૌ પધારજો એટલે તેમની સાથે અવશ્ય તમારી મુલાકાત થશે.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે કહ્યું:—“ ત્યારે તો અમે હવે ઉઠીએ છીએ. રાત્રિનો સમય થયો છે. તમે અમારાં નામ દબને કહેજો કે, અમે મુલાકાત કરવાં માટે બેઠા હતા.”

“ હા હું જરૂર કહીશ. ” કહીને કારભારી ચાલ્યા ગયા. ગૃહસ્થમંડળ પણ ઉઠીને વિદાય થવા લાગ્યું. બહાર એક નોકરને ઘેરીને દેટલાક માણસો ઊભા રહ્યા હતા. નોકર કહેતો હતો કે—“ માજી કહે છે કે—ભાઈ જો બે વર્ષ પહેલાં આવ્યા હતા તો જમીનદાર મહાશય સુખેથી સ્વર્ગે જાત. માજી જેટલું રહે છે તેટલું ભાઈ પણ રહે છે.”

ધીમે ધીમે લોકોની ગિર્દી ઓછી થવા લાગી. અનેક માણસો પોતાની સાથેના મંડળ સાથે તર્ક વિતર્ક કરતા ગૃહ તરફ જતા હતા. સર્વ સ્થળે તર્કનો વિષય માત્ર એજ હતો કે, આવનારજ મુળજીભાઈ છે કે કેમ ? આ સંબંધની ચર્ચા વિશેષ કરીને—યુવક મંડળમાં ચાલતી જણાતી હતી. તેઓમાંના અનેક કહેવા લાગ્યા:—“ એ મુળજીભાઈ નહિ પરંતુ કોઈ કપટી છે. ” ત્યારે કોઈ કોઈ આ મતનું ખંડન કરતા હતા. જેઓ વૃદ્ધ હતા તેઓ હા કે નાનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપતા નહોતા. તેમને જો નિરૂપાયે કાંઈ ઉત્તર આપવો પડતો તો તેઓ કહેતા કે:—“એ અવશ્ય મુળજીભાઈજ છે—માતાજી યોગમાયા અને વૃદ્ધ તેમજ અનુભવી કારભારીની આંખોમાં ધૂળ નાખવાનું સાહસ કયો કપટી માણસ કરી શકે ?”

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદનું બેઠકખાનું પણ ગામમાં એક બેઠક તરીકે મસ્જિદ હતું. આઠે દશ માણસો જેઓ તેમની સાથે આવ્યા હતા.

તેમને બેઠકખાનામાં બેસાડી ધુત્રપાનની સામગ્રી આપી વિશ્વેશ્વર-
પ્રસાદ ધરમાં જઈને જમવા બેઠા.

લગભગ અડધા કલાકે વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ જમી પરવારી પોતાના
બેઠકખાના તરફ ગયા. બેઠકખાનાના પ્રવેશદ્વાર પાસે જતાંજ તેમણે
સાંભળ્યું કે—“ઠીક, જે તેઓ કદાચ મુળજીભાઈ ન હોય તો બેરી-
મંદરના સ્ટેશનપર તેઓ કારભારી મહાશયને કેવી રીતે ઓળખી શકે?”

કરણપ્રસાદ બોલી ઉઠ્યા:—“મહાશય! જે માણસે આટલી
બધી લક્ષ્મી સ્વાધીન કરવાનું કારસ્થાન રચ્યું હશે તે કાંઈ એટલો
કાચો હશે કે પૂરતી માહિતી મેળવ્યા સિવાય આવું કાર્ય કરવાને
અશક્ત થાય? તેણે અગાઉથીજ સઘળી માહિતી મેળવી હશે!”

શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું:—“ત્યારે જમીનદાર મહાશય પોતાની ઉત્તરા-
વસ્થામાં ચક્ષુમાં પહેરતા હતા તેની તેને ક્યાંથી ખબર? પત્રની હ-
કીકત તો તમે પણ જાણો છો.”

કરણપ્રસાદે કહ્યું:—“અરે એવી હકીકત જાણવાના અનેક
ઉપાયો છે. આ કારભારીજ કેટલી જગ્યાએ જાય છે—ભરૂચ જાય-
છે—મુંબાઈ જાય છે—અનેક માણસોની મુલાકાત કરે છે—વિવિધ પ્રકા-
રની વાતચિત કરે છે. તેમણે ભૂલ્યે ચુક્યે કોઈ કપટી માણસ આગળ
જમીનદાર મહાશય મુંબાઈની વાતચિત કરી હશે; તેનોજ ઉપયોગ
આ માણસે કરી લીધો હોય એમ લાગે છે. તે કપટી છે માટેજ
તેણે પ્રથમથી વિશ્વાસ બેસાડવાના હેતુથી આવી આવી હકીકત
પોતાના પત્રમાં લખી—નહિ તો એ હકીકત લખવાની શી જરૂર હતી?”

શાસ્ત્રીજી:—ગમે એમ કહો; પરંતુ મ્હને તો ખાત્રી છે કે એ
મુળજીભાઈ પોતેજ છે,

કરણપ્રસાદ:—ના ના, મુંબાઈની સોનેરી ટાળીનો કાંઈ ઉસ્તાદ
મેમ્બર છે.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ બેઠકખાનાની બહાર ઉભા રહીને આ સઘળી
હકીકત સાંભળતા હતા. તેમણે આટલી હકીકત સાંભળી બેઠકખાનામાં
પ્રવેશ કર્યો નહિ. તેઓ અંત:પુરમાં ગયા, તથા પોતાના પુત્રને
મોકલી બેઠકખાનામાંથી કરણપ્રસાદને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.
તરતજ કરણપ્રસાદ તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યા. તેમને એકાંતમાં
જઈ જઈને વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે કહ્યું:—“આટલી મોટી ઉંમર માંજ તો

પણ હજી સુધી કાંઈ જ્ઞાન આવ્યું છે કે નહિ. જે કાંઈ બોલો છો તે વિચાર કરીને બોલો છો કે કેમ ?”

પ્રથમ કર્ણાપ્રસાદ એમ ધારતા હતા કે આજે રસોડામાં કાંઈ સ્વાદિષ્ટ ખાદ્યસામગ્રી તૈયાર કરાવવામાં આવી હશે; તેથીજ પોતાને બોલાવવામાં આવે છે; કેમકે કેટલીક વખતે આવી રીતે તેમને નિમંત્રણ થતું હતું; પરંતુ એ આશામાં તેઓ નિરાશ થયા. તેમણે શંકા પામીને પૂછ્યું:—“કેમ શું થયું છે ?”

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ:—સૌ કોઈની આગળ તમે જમીનદારના પુત્રને કપડી-સોનેરી ટોળીનો મેન્જર કેમ કહો છો ? તેનાં સર્ગા બહાણાંએ જ્યારે તેને પોતાનાજ માણસ તરીકે પિછાન્યો છે ત્યારે પછી કપડી વગેરે શબ્દો તમે કયા સાહસથી વાપરો છો ?”

કર્ણાપ્રસાદ:—ત્યારે શું મ્હારો જે મત હોય તે હું જાહિર ન કરું ?

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ:—તમારો મત તમે તમારે ઘેર જઈને જાહિર કરજો ! મ્હારા બેઠકખાનામાં જમીનદારના પુત્રની ખિલકુલ નિંદા કરશો નહિ.

કર્ણાપ્રસાદ આ સમયે નમ્ર બની ગયા. વિશ્વેશ્વરપ્રસાદના ગુસ્સાનું કારણ તેઓ કળી ગયા. તેમણે કહ્યું:—જ્યારે તમે ના પાડો છો તો હું તેની વિરુદ્ધ હવે કાંઈ બોલીશ નહિ.”

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે આ સમયે કામળ કંઠે કહ્યું:—“અસલ હોય કે નકલ હોય તો પણ તે આજે હજારો રૂપિયાનો માલિક—આ ગામનો માલિક છે. તમે તેને કપડી વગેરે કહો છો એ હકીકત તેના કાને નહિ પહોંચે કે ? આ પ્રકાર એના જાણવામાં આવશે એટલે તે તમને આ ગામમાં રહેવા દેશે ખરો કે ? વળી શાસ્ત્રીજીનો સ્વભાવ તો તમે જાણો છો ! જે બિલાડીનાં પેટમાં ખીર ટંક તો તેમનાં પેટમાં વાત ટંક ! જે કાલેજ તેઓ જઈને આ હકીકત જમીનદારના પુત્રને કહી સંભળાવશે તો ?”

કર્ણાપ્રસાદ ભય પામ્યા. તેમણે કહ્યું:—“ઠીક છે, હવે હું સંભાળીને બોલીશ !” આમ કહીને તેઓ નીચું જોઈ ઉભા રહ્યા.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ કહેવા લાગ્યા:—“જે તે ખરી રીતે કાંઈ કપડી હશે તો તો ઉલટો વિશેષ અડચણકર્તા નિવડશે. હમણાં જેઓ તેને નકલ નકલ કહીને તેનાપર સંદેહ રાખે છે તેમને તે પોતાના કદા સત્ય સમજશે. એ કાંઈ તેમને સહજમાં છોડી દેશે કે ?”

કરણાપ્રસાદ:—આપનું કહેવું વાસ્તવિક છે.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ:—ત્યારે પછી તમારે આટલો બધો તર્કવિતર્ક કરવાની શી જરૂર છે? તમારે તો કાંઈ તેનાં બાળબચ્ચાં સાથે તમારાં બાળબચ્ચાંનો વિવાહ કરવાનો નથી! ખરો હોય કે ખોટો હોય તેની પંચાત યોગમાયા તથા નિર્મળાગૌરીને છે! તમારે ને મહારે શી લેવા દેવા છે! હવે જાઓ, બહાર બેઠકખાનામાં જઈને બેસો. હું થોડા સમયમાં આવું છું.

કરણાપ્રસાદ માથું ખંજવાળતા ખંજવાળતા ચાલ્યા ગયા. પાંચ મિનિટ પછી વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ પણ બહાર આવી પહોંચ્યા. એટલામાં પાડોસમાં રહેતા સુબોધપ્રસાદ પણ આવી ચઢ્યા ને બોલ્યા:—“અરે તમે કાંઈ સાંભળ્યું છે કે?”

સૌએ આતુરતાથી પૂછ્યું:—“શું? શું?”

“મહારાં માતાજી સંખ્યા સમયે જમીનદાર મહાશયને ત્યાં ગયાં હતાં. ત્યાંથી આવીને તેમણે મહને થોડી ઘણી ખબર આપી છે; તે ઉપરથી એવી ખાત્રી થઈ શકે છે કે, આવનાર મુળજીભાઈજ છે!”

સૌએ વિશેષ આતુરતાથી પૂછ્યું:—“શી ખબર આપી છે તે કહો તો ખરા.”

સુબોધપ્રસાદે કહ્યું:—“સાંભળો ત્યારે કહું છું. મુળજીભાઈ ગાડીમાંથી ઉતર્યા એટલે યોગમાયા તો તેમને છાતી સરસા ચાંપીને અંત:પુરમાં લઈ ગયાં એટલું તો તમે પણ જોયું છે. અંત:પુરના પાછલા ઓટલાપર એક ખુરસી પડી હતી, તથા પાસેજ હાથ પગ ધોવાનું પાણી રાખવામાં આવ્યું હતું. મુળજીભાઈ હાથ પગ ધોવાને માટે એ ખુરસીપર જઈને બેઠા. રામો નોકર ખમાપર રૂમાલ નાખીને તેમની પાસે બેઠો રહ્યો. મુળજીભાઈએ તેના મોં સહામે જોઈ રહીને કહ્યું:—“કાણુ રામો કે?” આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં રામાએ એકદમ રડી દીધું.”

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદે કહ્યું:—“ત્યારે તો તેઓ મુળજીભાઈજ છે. એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. જૂના ચાકરને પણ તેમણે ઓળખી કાઢ્યો!”

બે ત્રણ ગૃહસ્થો બોલી ઉઠ્યા:—“ત્યાર પછી? ત્યાર પછી?”

સુબોધપ્રસાદે કહ્યું:—“આ પ્રકાર જોઈને યોગમાયા માતાજી બોલી ઉઠ્યા:—“જો રામા! તું કહેતો હતોને કે, ‘આટલા બધા કાળને

અંતરે મ્હને લાઇ ક્યાંથી ઓળખી શકે ?' પરંતુ ગાંડા ! લાઈ ને બાલ્યા-
વસ્થામાં ત્હેંજ રમાડેલા હોવાથી તેઓ તને ઓળખ્યા સિવાય રહે ખરા
કે ?" યોગમાયાનાં આ વાક્ય સાંભળી મુળજીભાઈએ કહ્યું:—"માતાજી !
હું એને ચિન્હ કરી ગયો હતો પછી આજે કેમ ન ઓળખી શકું ?"
યોગમાયાએ પૂછ્યું:—"શું ચિન્હ કરી ગયો હતો ?" મુળજીભાઈએ કહ્યું:—
"તે તમે રામાનેજ પૂછી જુઓને !" રામાએ ઉત્તરમાં કપાળપર એક
ઠંકાણે હાથ મૂક્યો. મુળજીભાઈએ કહ્યું:—"બાલ્યાવસ્થામાં એક દિવસે
સંખ્યા સમયે હું એને પ્રાણશંકર કાકાનો પુત્ર નવીન નિશાળના કંપા-
ઉન્ડમાં એક વૃક્ષ નીચે બેઠા બેઠા બિસ્કુટ ખાતા હતા. એવામાં ત્યાં
રામો આવી ચઢ્યો, એને તેણે અમને બિસ્કુટ ખાતા બોધને કહ્યું—
"લાઈ ! આ શું ખાઓ છો ? કિશ્ચિયન થઈ જવું છે કે શું ? હું
ઘેર બાપુજીને આ હકીકત કહી દઈશ." આથી મ્હારા ગુસ્સાનો પ્રાર
રહ્યો નહિ. અમે બેઠા હતા ત્યાં આગળથી એક ઈંટનો કટકો લઇને
મ્હેં રામાને માર્યો. એ કટકો તેના કપાળમાં વાગ્યો, એને ધણું લોહી
નીકળી પડ્યું. તે 'ઓ બાપરે' કહીને જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ
બેસી ગયો. મ્હેં એને નવીને જઈ ને તેને સમજાવ્યો. નવીનને મ્હેં
પાણી લઈ આવવા મોકલ્યો. તે પાણી લઈ આવ્યો એટલે મ્હેં રામાનું
કપાળ ઘોષ નાખી મ્હારો રમાલ ધા પર બાંધી દીધો; ત્યારે તે
કાંઈક સ્વસ્થ થયો." યોગમાયાએ કહ્યું:—"એક દિવસે મ્હેં રામાને કપાળ-
પર પ્રાટો બાંધીને ઘેર આવેલો જોયો હતો; પરંતુ મ્હને તેણે એમ
કહ્યું હતું કે, જમરૂમ પાડવા ગયો હતો ત્યાંથી ઈંટનો કટકો વાગ્યો
છે." રામો બોલી ઉઠ્યો:—"માજી ! તમે લાઈ ને વઢો તેથી મ્હેં એ
પ્રમાણે કહ્યું હતું. "

બેઠકખાનામાં બેઠેલા ગૃહસ્થો એકાગ્રચિતે આ હકીકત સાંભ-
ળતા હતા. બે મિનિટ સુધી સૌએ નિસ્તબ્ધ રહીને ફરીથી વાર્તાચિત
શુદ્ધ કરી. કોઈ કહેવા લાગ્યું:—"હવે બિલકુલ સંદેહ રહ્યો નહિ."
કોઈ કહેવા લાગ્યું:—"હું તો પ્રથમથીજ કહેતો હતો કે એ મુળજી-
ભાઈજ છે. " શાસ્ત્રી મહાશયે કર્ણપ્રસાદ તરફ દષ્ટિ કરી કહ્યું:—
"કેમ કર્ણપ્રસાદ ! તમે ચૂપ કેમ થઈ ગયા ?

કર્ણપ્રસાદ:—હું કબૂલ કરું છું કે, મ્હારી ભૂલકર ભૂલ થઈ
છે. તમે બધા અનુભવી તેમજ વિચારવાન રહ્યા—અનેક પ્રકારો જોયા
હશે તેમજ અનેક સાંભળ્યા પણ હશે.

વિશ્વેશ્વરપ્રસાદ:—જે કાંઈને કાંઈ સલાહ લેવી હોય છે તો તે શાસ્ત્રી મહાશય પાસેજ જાય છે; શા માટે જાય છે? ખીજા કાંઈ પાસે કેમ જતા નથી?

આ પ્રશ્નનો કાંઈએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. માત્ર શાસ્ત્રી મહાશયે પ્રસન્નતાથી પોતાનું મસ્તક હલાવ્યું. ત્યાર પછી મુળજીભાઈને કાણે ક્યાં જોયો હતો, શું શું કરતાં જોયો હતો, શું બોલતાં સાંભળ્યો હતો તે પોતાના સ્મૃતિસાગરનું મન્યન કરીને એક પછી એક કહેવા લાગ્યા. ક્રમે એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ એટલે એક એક સૌ કાંઈ પોતપોતાના ઘર તરફ વિદાય થયા.

આજે રસ્તાપર હજી સુધી અનેક લોકો જતા આવતા હતા. વારંવાર સ્ત્રીઓનું મંડળ પણ આવતું નજરે પડતું હતું. એ સ્ત્રીઓ જમીનદાર મહાશયના અંતઃપુરમાંથી પાછી ફરતી હતી.

શાસ્ત્રી મહાશય ઘેર જઈને ભોજન કરવા બેઠા. તેમની પત્ની થોડે દૂર બેસીને પતિદેવને પંખો હલાવી વાયુ ઢાળવા લાગી. પંખો હલાવતાં હલાવતાં તેણે કહ્યું:—“જમીનદાર મહાશયને ત્યાંથી તમને નિમંત્રણ કરવાને માણસ આવ્યું હતું.”

શાસ્ત્રીજી:—કેમ શાનું નિમંત્રણ?

પત્ની:—કાલે ત્યાં સત્યનારાયણની કથા હોવાથી ઘરનાં સૌ માણસને નિમંત્રણ છે.

શાસ્ત્રીજી:—આપણાથી નિમંત્રણ સચવાશે નહિ. એ માટે સત્યનારાયણ દેવ ક્ષમા કરે એટલે બસ!

પત્નીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“એમ કેમ?”

શાસ્ત્રીજીએ આમ તેમ દ્રષ્ટિ કરી ધીમેથી કહ્યું:—“કાંઈ એક કપડી—સોનેરી ટાળીનો ઉસ્તાદ મેઝર મુળજીભાઈનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યો છે. શી જાતનો છે તેનું પણ કાંઈ ઠેકાણું નથી; તેથી આપણે ત્યાં જઈને જમી આપણી જાતિ વટલાવવી?”

પત્નિ:—પરંતુ સૌ એમ કહે છે કે એ ખરો મુળજીભાઈ છે.

શાસ્ત્રીજીએ વિરક્ત થઈને કહ્યું:—“તને જ્યારે એવીજ ખાત્રી હોય કે એ ખરો મુળજીભાઈ છે તો તું ત્યારે બેસાશક જાજે. નિમંજાવકુના પત્રાજાનો પ્રસાદ પામી આવજે. તને સાવિત્રીવ્રત કર્મનું ફળ મળશે.”

પત્ની:—કેમ, નિર્મળાગૌરી શું સાવિત્રી નથી. ? એ સાક્ષાત સાવિત્રી સમાન છે. નહિ તો સોળ વર્ષથી ગુમ થયેલા પતિને તે પુનઃ ક્યાંથી મેળવી શકે ?

શાસ્ત્રીજી:—હા, આજથીજ તેણે સાવિત્રીનું આસન મેળવ્યું ખરું ! સત્યવાન પણ ધણો સારો મળી આવ્યો છે !

પત્ની:—તમારું મન આવું સંદિગ્ધ કેમ રહે છે ? હજી છ માસ સુધી તેની સાથે નિર્મળાગૌરીની મુલાકાત સુદાં નહિ થાય.

શાસ્ત્રીજી:—કેમ, મુલાકાત શા માટે નહિ થાય ?

પત્ની:—એ સંબંધી તમે કાંઈ સાંભળ્યું નથી ?

શાસ્ત્રીજી:—ના.

પત્ની કહેવા લાગી:—“હમણાં મહારી એક સહિયર જમીનદાર મહાશયને ત્યાં જઈ આવી. તે મ્હને કહી ગઈ કે, બહારના બેઠકખાનાની ઉપરના ભાગમાં મુળજીભાઈની પથારી થાય છે. મુળજીભાઈએ એક વ્રત લીધું છે. એ વ્રત સાત વર્ષ સુધી પાળવું પડે છે. તેને સાડા છ વર્ષ થઈ ગયાં છે—હજી છ માસ બાકી છે. એ વ્રત ઉજવતાં સુધી તેઓ સંન્યાસીના જેવી સ્થિતિમાંજ રહેશે. યોગમાયાએ તેમનાં ભગવાં વસ્ત્રો કઢાવવા માટે ઘણું આક્રંદ કર્યું હતું, તથા કહ્યું હતું કે:—“ ભાઈ ! સોળ વર્ષથી તપશ્ચર્યા કરી અપાર દુઃખ વેઠ્યું છે તેથી હવે હું તને દુઃખ વેઠવા દઈશ નહિ. ” આના ઉત્તરમાં મુળજીભાઈએ કહ્યું હતું કે:—“મા ! આ વ્રત પૂર્ણ થતાં મહારે એકસોવીસ વર્ષનું આયુષ્ય થશે ! આટલા લાંબા સમય સુધી જે દુઃખ ભોગવ્યું છે તેનું સુખદાયક ફળ માત્ર છ માસના દુઃખ માટે હું ગૂમાવું ? ” આથી યોગમાયા માતાજી તે પ્રમાણે કમૂલ થયાં છે. હજી છ માસ સુધી મુળજીભાઈ ભગવાં વસ્ત્રો પહેરશે, સાદો ખોરાક જમશે તેમજ બી સાથેનો બ્યવહાર બંધ રાખશે.

શાસ્ત્રીજીએ આ વચનોપર પોતાનો કાંઈ પણ મત દર્શાવ્યો નહિ. તેઓ ગુપ્તગુપ્ત જમી લઈને ઉઠ્યા, તથા મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યા:—“ ભારે શું તે ખરેખરો મુળજીભાઈ હશે ? કાણ જાણે, મ્હને તો કાંઈ સમજતું નથી. ”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રથમ દશન !

ભોજન કરી પરવાયા પછી કૃષ્ણલાલે યોગમાયાને કહ્યું:—“મા-
તાજી ! ત્યારે હું હવે સૂઈ રહેવા જઉં ?”

યોગમાયા:—ભાઈ ! મ્હારે તને એક વાત કહેવાની છે. તું
સાંભળીશ કે ?

કૃષ્ણલાલ:—શી વાત, માજી ?

યોગમાયા:—વહુને એક વખત મળ તો ખરો. મળવામાં તો કાંઈ
દોષ નથીને ?

કૃષ્ણલાલ ધર્મ સંકટમાં ફસાયો તેણે જે વ્રત કર્યાનું બદાનું બ-
તાવ્યું હતું તેનું કારણ બીજું કાંઈ નહિ પરંતુ નિર્મળાગૌરીની સાથે
મુલાકાત નહિ કરવી એ હતું. એ સ્થાને તેને કાંઈક સંકાય જણાતો
હતો. જોકે પોતે મુજબભાઈ બન્યો છે; માટે મુજબભાઈ પ્રમાણે
પોતાને વર્તવાની જરૂર છે એમ તે સમજતો હતો; પરંતુ કાંઈ પણ
રીતે થોડા દિવસ પસાર થઈ જાય તો સાઈ એમ વિચારી તેણે આ
બદાનું દર્શાવ્યું હતું. શિયાળાને દિવસે શીતળ જળથી સ્નાન કરવા
માટે ગયેલો માણસ જળ પાસે બેસીને જે પ્રમાણે વિલંબ કરે તે
પ્રમાણેજ કૃષ્ણલાલના ભાવ હતા. તેને શાન્ત જોઈ યોગમાયાએ
કહ્યું:—“ ભાઈ ! મ્હારી વહુ પરમ પવિત્ર છે. એ સાક્ષાત સતી સાવિત્રી
સમાન છે. તેનું મ્હોં જોતાંજ મ્હાં હૃદય ભરાઈ આવે છે. જે તું
આજે તેને મળીશ નહિ તો તેનો જીવ દુભાશે. સમજ્યો, ભાઈ ? ”

કૃષ્ણલાલ:—માજી ! જ્યાં સુધી વ્રત ઉઘાપન નથી થયું ત્યાં
સુધી તેમ કરવું ઉચિત છે કે ?

યોગમાયા:—ભાઈ ! એમાં બિલકુલ દોષ નથી. તુંજ કહેતો
હતોને કે, બીને અડકી શકાય નહિ. જે આમ છે તો તે તને અ-
ડકશે નહિ; માત્ર વાતચિત કરવામાં શી હરકત છે ?

યોગમાયાનો અત્યાગ્રહ જોઈ કૃષ્ણલાલ તેને સંમત થયો; વળી
નિર્મળાગૌરીને જોવાનું કૌતુહલ પણ તેને હતું !

યોગમાયા:—ભાઈ ! ત્યારે હું વહુને અહિંજ મોકલું છું—તું અહિં
બેસજે. આ પ્રમાણે કહીને યોગમાયા ઉઠી ચાલી ગઈ.



સ્લામ પડેલા સોફા તરફ આંગળી કરી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“બેસ.”

૫૪. ૧૨૩.

લક્ષ્મી આર્ટ, મુંબઈ.

જે ઓરડામાં કૃષ્ણલાલ બેઠો હતો તે ઓરડો આજેજ તેને માટે સુસજ્જિત કરવામાં આવ્યો હતો. નિર્મળાગૌરીના બેઠકના ઓરડામાંથી કેટલીક છબીઓ, પુસ્તકો તથા થોડું ફરનીયર આ ઓરડામાં રાખ્યું હતું.

યોગમાયા ચાલી ગઈ એટલે કૃષ્ણલાલે લેમ્પની લાઈટને સતેજ કરી. થોડા સમયમાંજ અલંકારોનો મધુર સ્વર સંભળવામાં આવતાંજ કૃષ્ણલાલે દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી. દારમાં થઈને એક યુવતી ઓરડામાં પ્રવેશ કરતી હતી. દારમાંથી ઓરડામાં પગ મૂકતાંની સાથેજ તે પાષાણની પ્રતિમા પ્રમાણે સ્થિર થઈને દ્રષ્ટિ નીચી કરી ઉભી રહી.

કૃષ્ણલાલ એક કીમતી ખુરસી પર બેઠો હતો. તેણે ઉભા થઈને કહ્યું:— “ આવ. ”

નિર્મળાગૌરી ધીમે પગલે આગળ આવી. કૃષ્ણલાલ પાસે આવીને તેને પ્રણામ કરવા માટે તે કમરમાંથી નીચી વળી.

કૃષ્ણલાલ સમજી ગયો કે તે પ્રણામ કરવાની ઇચ્છાથી નીચી વળી છે. વ્યાકુળતાથી તે બોલી ઉઠ્યો:—“ ના-ના, પ્રણામ કરીશ નહિ-હજી મહાર્જ અશૈય કાયમ છે. ”

નિર્મળાગૌરી એક પ્રકારના વિચારમાં પડી ગઈ. તેને એમ કહેવાની ઇચ્છા થઈ આવી કે, “ મહારી પાસે તમે કોઈ પણ સ્થિતિમાં અશુચિ નથી ! ” પરંતુ આ વાક્ય તે ઉચ્ચારી શકી નહિ. કૃષ્ણલાલના મુખ તરફ દ્રષ્ટિપાત્ કરીને તેણે માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે:— “ ભલે, જેવી આપની આજ્ઞા. ”

કૃષ્ણલાલે તેનો કંઠસ્વર સાંભળ્યો. તેનાં અશ્રુજળથી ભીંજાઈ ગયેલાં નેત્રો બેઠાં. તેના મસ્તકના કેશથી માંડીને પગના નખ સુધી-માં જાણે કે એક વિદ્યુત્ તરંગ વહી ગયો.

નિર્મળાગૌરી ઉઠી ઉભી થઈ. સ્થાને પડેલા સોફા તરફ આંગળી કરી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ બેસ. ” આ પ્રમાણે કહી તે પુનઃ ખુરસી પર બેઠો.

નિર્મળાગૌરી સોફા પર બેઠી એટલે કૃષ્ણલાલે તેને પૂછ્યું:— “ કેમ છે ? ” મૃદુસ્વરે ઉત્તર મળ્યો:—“ ઠીક છે. ”

વળી પાછાં એ મિનિટ સુધી બન્ને શાન્ત રહ્યાં. કૃષ્ણલાલે પુનઃ પૂછ્યું:—“ હું ત્હારા સ્મરણમાં આવું છું ? ”

નિર્મળાગૌરીએ નીચું મ્હોં રાખીનેજ ઉત્તર આપ્યો:—
“ આવો છો. ”

પાછાં બન્ને જણાં શાન્ત રહ્યાં. શાન્ત રાત્રિ હતી—કોઈ પણ સ્થળેથી કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ સંભળાતો નહોતો. આ સમયે ઘડીઆળમાં ‘ ટંગ ટંગ ’ કરતા અગીઆર વાગ્યા.

ઘડીઆળના ટકારા વાગી રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ સ-
ધળી હકીકત ત્હેં સાંભળી છે ને ? ”

નિર્મળાગૌરીએ પૂર્વ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો :—“ હા, સાંભળી છે. ”

“ હજી છ માસ મ્હારે આવી સ્થિતિમાંજ રહેવું પડશે—”
નિરાશાસ્પદ કંઠસ્વરનો પરિચય કરાવતાં કૃષ્ણલાલે કહ્યું.

નિર્મળાગૌરીના ઓષ્ઠયુગલ સહજ હાલ્યા ! જાણે કે તે કાંઈ બોલવાની ઇચ્છા રાખે છે—પરંતુ તે એક અક્ષરનો સુદ્ધા ઉચ્ચાર કરી શકી નહિ. તે પૂર્વવત્ નીચું જોઈ રહી.

કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ તું દુઃખી તો નહિ થાય ને ? ”

આ સમયે નિર્મળાગૌરીએ પોતાનું મ્હોં ઉંચું કર્યું. સ્મિત હાસ્ય કરી કૃષ્ણલાલ પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી તેણે સ્હામો પ્રશ્ન કર્યો:—“ હું શા માટે દુઃખી થાઉં ? ”

નિર્મળાગૌરીનાં નેત્રો આ સમયે ખીણ વખતે કૃષ્ણલાલનાં નેત્રો પર સ્થાપિત થયાં. પ્રથમ સમયે નેત્રો અશ્રુવાત્થી પવિત્ર હતાં ત્યારે આ સમયે હાસ્યજ્યોતિથી પ્રકાશિત હતાં. કૃષ્ણલાલનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું. નિર્મળાગૌરીએ કૃષ્ણલાલને શાન્ત જોઈ અતિ કામળ કંઠ કહ્યું:—“ જો માત્ર દિવસમાં એક વખત આપને જોઈશ તો હું બિલકુલ દુઃખી થઈશ નહિ. ”

કૃષ્ણલાલે જોયું કે, નિર્મળાગૌરીનું મુખમંડળ જાણે કે સ્નેહ સરળતાથી તેમજ પવિત્રતાથી ઝળહળી રહ્યું છે. સ્મરણીના મુખમંડળ પર આવી અપૂર્વ જ્યોતિ પૂર્વે કદાચ તેના જોવામાં આવી નહોતી. સ્ત્રીજાતિમાં આટલી બધી કામળતા તથા આવી અપૂર્વ સ્નેહલક્ષિત તેણે આજે પ્રથમજો જોઈ.

હવે શી વાત કાઢવી એ ગૂંચળી કૃષ્ણલાલ વ્યાકુળતાથી વિચાર

ક્યાં કરતો હતો; પરંતુ તે કાંઈ વિચારી શક્યો નહિ. તેના મનમાં એમજ થવા લાગ્યું કે, હવે રજા મળે તો બચી જાઉં ! પરંતુ એને વિદાય કરવા માટે તેને શું કહ્યું ? આ સમયે નિર્મળાગૌરીએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—“ તમે ઘણા થાકેલા જણાઓ છો. રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે, માટે જઈને સૂઈ જાઓ. ”

કૃષ્ણલાલ બચ્યો. “ હા જઈશું, કાલે પાછો મળીશ. ” આમ કહી તે ઉઠ્યો અને સૂઈ રહેવાને સ્થળે ગયો. બહારના એકકબાના ઉપરના મેડાપર એકાંતમાં તે સુકામળ શય્યામાં સૂઈ રહ્યો. ઘણા સમય સુધી તેને નિદ્રા આવી નહિ. માત્ર નિર્મળાગૌરીના મુખનું તે કાણે કાણે સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પુણ્યાત્માનો નમુનો !

કૃષ્ણલાલ જ્યારે જાગૃત થયો ત્યારે સૂર્યોદય થયો હતો. ત્રણે દિશાની દિવાલમાં બંને બારીઓ મળી એકંદરે છ બારીઓ હતી. સઘળી બારીઓ ખુલી હતી. શય્યામાં પડ્યો પડ્યો કૃષ્ણલાલ બારી-માંથી થઈને બહાર દૃષ્ટિ દોડાવવા લાગ્યો. આંખો બંધાઈ વગેરે વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષોનાં પાંદડાં વાયુથી હાલી રહ્યાં હતાં. આંખ ઉપર અસંખ્ય ફેરીઓ ઝુલી રહી હતી. ઘણી ખરી હજી લીલા રંગનીજ ફેરીઓ હતી, માત્ર નજીવી પીળાશ જણાતી હતી. કૃષ્ણલાલ પડ્યો પડ્યો ઉદ્ધાનમાંના વૃક્ષોને જોવા લાગ્યો તથા વિચારવા લાગ્યો કે, “ આ સઘળી મહારી મિલકત છે. આ સઘળીનો માલિક માત્ર હું એકલોજ છું. ”

જે ઓરડામાં કૃષ્ણલાલ સૂઈ રહ્યો હતો તે ઓરડો તેણે મધ્ય રાત્રે બરાબર નિહાળ્યો નહોતો. આ સમયે તેણે જોયું કે, એ ઓરડો કીમતી સરસામાનથી સુસજ્જિત હતો. કેટલક દૂર એક ગોળાકાર ટેબલ પડ્યું હતું. તેનો ઉપરનો ભાગ આરસ પત્થરથી જડી લીધેલો હતો. તેના નીચેના મધ્યભાગમાંથી એક નકશી કાર્ય કરેલો પાયો વક્રિા વળી જમીન સુધી પહોંચ્યો હતો; તેમજ તેજ પાયો જમીન સુધી અડતાં અડતાં ત્રણ શાખામાં વિભક્ત થયો હતો. એ ટેબલ સ્થિત.

મના લાકડાનું બનેલું હતું. ચારે તરફની દિવાલના ઉપરના ભાગમાં રેશમી કપડાની ઝાલર ઝૂલી રહી હતી. એક મોટો આયનો દિવાલના મધ્યભાગમાં જડેલો હતો. આ આયનો એટલો મોટો હતો કે કૃષ્ણલાલનું તેના પલંગસહ તેમાં પ્રતિબિંબ પડતું હતું. એ આયનાની ફ્રેમ ચાંદીની બનાવવામાં આવી હતી. કેટલીક છખીઓ યથાસ્થાને ટાંગવામાં આવી હતી. એ સઘળી વિલાયતી છખીઓ હતી.

આ સઘળો સરસામાન કૃષ્ણલાલ જોવા લાગ્યો, તથા મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—“ આ સઘળાનો માલિક માત્ર હું એકલો જ છું. ”

કૃષ્ણલાલે પલંગમાંથી ઉઠી ઓરડાનું પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડ્યું એટલે બે નોકરોએ એકદમ ઉભા થઈ જઈને તેને પ્રણામ કર્યા. એક નોકર કૃષ્ણલાલને હાથ મેંઘો ધોવાની ઓરડીમાં લઈ ગયો. બીજો નોકર શય્યાગૃહમાં પહેરો ભરવાને ઉભો રહ્યો.

થોડા સમય પછી કૃષ્ણલાલ શય્યાગૃહમાં પાછો ફર્યો તો તેણે જોયું કે, કારભારી ત્યાં બેઠા બેઠા તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. કૃષ્ણલાલને જોઈ તેમણે કહ્યું:—“ ભાઈ ! ચાલો નર્મદાસ્નાન કરી આવીએ. હજમ આવ્યો છે; ક્ષૌર કરાવી લ્યો. ”

નોકરે બહાર છત્તમાં એક ખુરસી ગોઠવી. કૃષ્ણલાલે નરસુંદરના હાથમાં આત્મસમર્પણ કર્યું.

સ્નાન કરીને પાછા ફરતાં આઠ વાગી ગયા. કૃષ્ણલાલને અંતઃ-પુરમાં મૂકીને કારભારી તેમના બેઠકખાનામાં જવા તૈયાર થયા. કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ કાકા ! જાઓ છો ક્યાં ?—અહિં પૂજા કરી લઈ જમી પરવારીનેજ જાઓ. ”

કારભારીએ કહ્યું:—“ ના ભાઈ ! અત્યારે મહારે કેટલાંક તાકીદનાં કામ કરવાનાં છે. હું ઘેર જઈને પૂજા કરીશ. તમે જમી પરવારશે તો પહેલાં તો હું પાછો આવીશ. ”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ ઠીક; પરંતુ આજે રહાંજે આપને અહિંજ જમવું પડશે, કાકા ! ”

“ વાઈ, જમીશ ”—કહી કારભારી ચાલ્યા ગયા.

કૃષ્ણલાલ પૂજા કરવાની ઓરડીમાં જઈ તેને માટે તૈયાર રાખવામાં આવેલા આસન પર બેઠો. યોગમાયા થોડે દૂર બેસીને ચંદન ધસતી હતી.

યોગમાયાને પોતાની પાસે હાજર જોઈને કૃષ્ણલાલ ગભરાયો. તે બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો.—ગાયત્રી ભૂલી ગયો નહોતો—પરંતુ સંખ્યાનો મંત્ર તેને બિલકુલ આવડતો નહોતો. જ્યારે તેને જનોઈ દેવામાં આવી ત્યારે એક વર્ષ સુધી નિયમિત ભાવે તેણે સંખ્યા કરી હતી—પરંતુ તે પછી તેણે એક પણ દિવસે સંખ્યા કરી નહોતી. ક્યારે જળ લઈને મસ્તકપર છાંટવું જોઈએ, ક્યારે નાસિકા દબાવવી જોઈએ, ક્યારે નેત્રો મીચી ધ્યાનમય થવું જોઈએ, ક્યારે જનોઈ બંને હાથમાં પકડી રાખવી જોઈએ—એમાંનું કંઈ પણ તેના સ્મરણમાં નહોતું. જો યોગમાયાની હાજરીમાં સંખ્યા કરવાનો ઢોંગ કરવામાં આવશે તો કદાચ પોતાનું પોકળ પ્રકાશમાં આવશે એવા વિચારથી કૃષ્ણલાલે જનોઈને હાથ અડકાડી રાખીને ૧૦૮ વખત ગાયત્રી મંત્રનો જપ કર્યો, અને ત્યાર પછી તે હઠી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

યોગમાયાએ પૂછ્યું:—“ જમ ભાઈ ! પરવાર્યો કે ? ”

કૃષ્ણલાલ:—હા માણ.

યોગમાયા:—ત્યારે ચાલ, હું ત્હારા ભોજનની વ્યવસ્થા કરું.

જમી પરવારીને કૃષ્ણલાલ પોતાના ખેસવાના ઓરડામાં જઈને ધુમ્રપાન કરવા લાગ્યો. તેના મનમાં એવી આશા હતી કે, કદાચ નિર્મળાગૌરીની મુલાકાત થશે. આથી તે વચ્ચે વચ્ચે ઉત્સુકતાથી દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરતો હતો; પરંતુ નિર્મળાગૌરી આવી નહિ—આવ્યો માત્ર એક નોકર. નોકરે આવીને કહ્યું:—“ મહોટા ભાઈ ! કારભારીજી આપને તેમના ખેઠકખાનામાં બોલાવે છે. બહાર અનેક લોકો આપની મુલાકાત કરવાને આવ્યા છે. એક વખત બહાર પધારો તો ઠીક.”

કૃષ્ણલાલે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ ઠીક, જા જઈને કહે કે થોડા વખતમાંજ આવું છું.”

આજે ઘણા લોકો મુલાકાત કરવા આવશે એવું અનુમાન કૃષ્ણલાલે પ્રથમથીજ કર્યું હતું. તેમની સાથે કેવો વ્યવહાર ચલાવવો તેનો પણ તેણે પ્રથમથી વિચાર કરી રાખ્યો હતો. આજ તેને માટે અતિ બચકર પરીક્ષા હતી. આ સ્થળેજ પ્રબળ આશંકા હતી—ગામના જે જે લોકો મુલાકાત કરવા આવ્યા છે—તેમાંના કેટલાક એવા પણ હોવા જોઈએ કે, જેમની સાથે મુળજીભાઈની થોડા ઘણા પ્રમાણમાં માયા-પ્રીતિ હોવી જોઈએ; પરંતુ કૃષ્ણલાલ એ બધા રહસ્યને જાણી

શક્યો નહોતો; કેમકે મુળજીભાઈના જીવનચરિત્રમાં એ સંબંધીની વિશેષ માહિતી નહોતી.

ધંધરતું સ્મરણ કરી, કૃષ્ણલાલ જ્યાં બધા લોકો એકત્ર થયા હતા ત્યાં જઈને બેઠો. અત્યંત સાવધાનતાથી તે વાતચિત કરવા લાગ્યો. કારભારી વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક લોકોની ઓળખાણુ આપવા લાગ્યા. જીવનચરિત્રમાંથી જ્યાં આગળ થોડી ઘણી સહાયતા મળે તેમ હતી ત્યાં આગળ તેનો સદુપયોગ કરવાને કૃષ્ણલાલ ભૂલતો નહિ. તેના સૌભાગ્યે ગામની સ્કુલનો મહેતાજી પણ આવ્યો હતો. એ માણસ નૂતન હતો; તેથી કૃષ્ણલાલે ઘણીખરી વાતચિત તેની સાથેજ કરવા માંડી. હમણાં નિશાળની સ્થિતિ કેવી છે, વિદ્યાર્થીઓ કેટલા છે, વાર્ષિક પરીક્ષાનું પરિણામ કેવું આવ્યું હતું વગેરે વિષયોને અનુસરતી વાત તે કરતો હતો. એક દિવસ નિશાળની વિઝીટ લેવાની મહેતાજીએ કૃષ્ણલાલને પ્રાર્થના કરી. કૃષ્ણલાલે પ્રસન્નતાસૂચક બાવે એ પ્રાર્થનાને માન્ય કરી. આવી રીતે અડધો કલાક વીતી ગયો. વિશેષ સમય વીતી ગયેલો જાણી કેટલાક ગૃહસ્થો એકે એકે ઉઠ્યા. કૃષ્ણલાલે પણ છુટકારાનો એક શ્વાસ ઘણે ધીમેથી મૂક્યો.

સૌ કોઈના વિદાય થઈ ગયા પછી કારભારીએ કહ્યું:—“ભાઈ! પિતાશ્રીના ગત થયાને આજકાલ કરતાં લગભગ બે વર્ષ થઈ ગયાં છે. આ બે વર્ષમાં જે કાંઈ કર્યું છે, તે મહેંજ કર્યું છે. જોનાર-સાંભળનાર માણસ તો કોઈ નહોતું. હું વૃદ્ધ માણસ છું કોણ જાણે કે કદાચ ભૂલસૂક પણ થઈ હોય; માટે આ બે વર્ષનો હિસાબ તમે તપાસી લ્યો તો સારું.”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“કાકા! આપના કાગળપત્રો તથા આપના હાથનો હિસાબ હું શું જોવાનો હતો અને શું સમજવાનો હતો? અત્યાર સુધી આપ જે કરો છો તે થયા કરે છે, તથા ભવિષ્યમાં આપ જે કરશો તેજ થયા કરશે.”

કારભારી:—હું તો આજકાલ કરતાં ત્રીસ વર્ષથી કરું છુંજ ને? તે છતાં હિસાબી કાર્યમાં તો બે આંખોને બદલે ચાર આંખો ફરે એમાં કલ્યાણ છે.!

કૃષ્ણલાલ:—કાકા! હિસાબી કાર્યમાં આપ મહેને જેટલો હોશિયાર ધારો છો તેટલો હોશિયાર હું નથી—અને ધારો કે કદાચ

હોશિયાર હોત તો પણ શું? જો કદાચ આપનાથી કાંઈ ભૂલ્યુંક થઈ હશે તો કાંઈ દિવસે આપની ભૂલ આપનીજ નજરે પડશે.

કારભારી:—લાઈ! આંખોનું તેજ કાંઈ હંમેશાં સમાન રહે-
છે કે? મહારી લગભગ સાઠ વર્ષની ઉંમર થવા આવી છે! તમે એક
વખત લક્ષ્યપૂર્વક બધું તપાસી લીધું હોત તો હું કાંઈક નિશ્ચિંત
થાત. દ્રવ્ય એ બહુ સારી વસ્તુ નથી!

કૃષ્ણલાલ:—એ સારી વસ્તુ નથી માટે તો હું આ સંસારની
તેમજ દ્રવ્યની માયા છોડી દઈ ચાલ્યો ગયો હતો; પરંતુ હું આપને
ભૂલી શક્યો નહિ; વળી હવે જ્યારે હું પાછો સંસારબંધનમાં બંધાયો
હું ત્યારે કાંઈ પગમાં એક દિવસે રૂપાની બેડીઓ પહેરવીજ પડશે;
પરંતુ મહને શા માટે જલદીથી એ બેડીના બંધનમાં બાંધવાની ઇચ્છા
રાખો છો?

જો કે મ્હોડેથી કૃષ્ણલાલે આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં ખરાં—પરંતુ
વિષય-સંપત્તિ કેટલી છે—રોકડ રકમ કેટલી છે એ વગેરે જાણવાને
તે ધણો ઉત્સુક હતો.

કારભારીએ કહ્યું:—“ ભલે ત્યારે, હમણાં તમારી હિસાબ
કિતાબ તપાસી લેવાની ઇચ્છા ન હોય તો પિતાશ્રીનું શ્રાદ્ધ થઈ
ગયા પછી તપાસી લેજો. ત્યાર પછી પ્રથમ કાર્ય કલેક્ટર પાસે
નામ અને જડજ સાહેબ પાસે સર્ટિફિકેટ માટે દરખાસ્ત કરવાનું
છે. કંપનીના જે કાગળો છે તેને માટે ચિંતા રાખવાની કાંઈ જરૂર
નથી. માત્ર મુંબાઈ બેંકમાં જે રૂપિયા જમા છે તે સર્ટિફિકેટ નહિ
હોય તો તમારા નામ પર જમા થશે નહિ.”

કૃષ્ણલાલે બની શકે તેટલી ગંભીરતા ધારણ કરીને પૂછ્યું:—
“ મુંબાઈ બેંકમાં કેટલા રૂપિયા છે?”

કારભારી:—ત્રીસહજારની ઉપર.

કૃષ્ણલાલ:—અને કંપનીના કાગળ?

કારભારી:—લગભગ ત્રણ લાખ.

આવી મ્હોટી રકમોની વાત સાંભળી માસિક ૨૦ રૂપિયાનો
પગાર મેળવતા રહેલો નોકર કૃષ્ણલાલનું મસ્તક ભમી ગયું. તે મનમાં ને
મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“ એકંદરે સવાત્રણ લાખના આશરાની
રકમ થઈ!”

કૃષ્ણલાલ મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—“ એ નગદ રૂપિયા મ્હારે હસ્તગત થશે—એટલે પછી હું બીજું કંઈ ઇચ્છતો નથી. જમીનદારીનું કાર્ય ઘણી ગરબડ અને શ્રમ ભરેલું છે. આપણે કંઈ એવી મહેનત કરવાની જરૂર નથી ! ” આમ વિચારી તેણે ધીમે સ્વરે કહ્યું:—“ કાકા ! જો કે હું ગૃહસ્થાશ્રમમાં પાછો આવ્યો છું ખરો—પરંતુ આ બધી ખટપટ કરવાનું કામ મ્હને રૂચિકર થઈ પડશે નહિ. મ્હારો જે સમય આ બધી ખટપટ કરવામાં જાય તેમ છે તે સમય જો હું પૂજા, આન્હિક, શાસ્ત્રપાઠ અને તીર્થાટન કરવામાં ગાળીશ તો વિશેષ સુખી રહી શકીશ.”

કારભારીએ કહ્યું:—“ એમ તે બને કે, ભાઈ ? તમારી વિષય-સંપત્તિનું તમે રક્ષણ ન કરો—તેની દેખરેખ તમે ન રાખો તો બીજું કાણ રાખે ? હું વૃદ્ધ થયો છું. હવે હું કેટલા દિવસ જીવવાનો છું ? જો આ સમયે ન્હાનાભાઈ જીવતા હોત તો તેમને સમજાવું બતાવી દીધને આપણે બન્ને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી પડત.” આ વાક્યો બોલતાં બોલતાં કારભારીનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. તેમનો કંઈસ્વર સહજ કંપવા લાગ્યો.

કારભારીને ચિંતાતુર બની ગયેલા જોઈ કૃષ્ણલાલ પણ ચિંતાતુર મ્હોં કરીને બેસી રહ્યો. કેટલાક સમય સુધી નીચી નજરે બેસી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ કાકા ! આપ ધર્મકર્મ કરો તથા પરલોક સુધારવાનું કાર્ય કરો તેમાં અડચણ કંઈ એવો હું પાપી નથી; તો પણ એટલું હું આપને કહું છું કે, મ્હારો જીવ પણ એ બાજુ તરફ વિશેષ આકર્ષાય છે. વિષય-સંપત્તિ તરફ આકર્ષાતો નથી.

કારભારીએ કહ્યું:—“ ઠીક ભાઈ ! તમારી પણ ઉંમર થાય એટલે તમે એવાં પુણ્યકાર્યો બેલાશક કરજો. હમણાં તો ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનું પાલન કરો. ઈશ્વર બે ચાર બાળકો આપે તેમને મનુષ્ય બનાવો. ત્યાર પછી તેઓ યોગ્ય નિવડે એટલે તમે પણ તમારો પરલોક સુધરે એવાં કાર્યો કરજો.”

“ ઈશ્વર બે ચાર બાળકો આપે.” એ શબ્દો સાંભળવામાં આવતાં, ગઈ રાત્રે જોયેલું નિર્મળાગૌરીનું અશ્રુપૂર્ણ મુખમંડળ કૃષ્ણલાલના સ્મરણમાં આવ્યું. તેને બીજી વખત જોવાની આશા રાખીને કૃષ્ણલાલ અંતઃપુરમાં તેની રાહ જોતો હતો; પરંતુ તેની આશા પૂર્ણ

થઈ નહોતી. આહાર કર્યા પછી એ મુખ પાછું પુનઃ નજરે પડશે એવી નુતન આશા તેના અંતરમાં આદોલિત થવા લાગી.

રહાજે યથા સમયે નોકરે આવી ભોજન તૈયાર થયાના સમાચાર કહ્યા. તરતજ કારભારીને સાથે લઇને કૃષ્ણલાલે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

મુંબાઇ જવાનો વિચાર.

ભોજન કરી રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલ કારભારીને સાથે લઇને પોતાના બેઠકખાનામાં ગયો. રામો હુકકા ભરીને આપી ગયો. એક મ્હોટી આરામ ખુરસીમાં આડા પડીને કારભારી ધુત્રપાન કરવા લાગ્યા—કૃષ્ણલાલ એક સોફાપર બેઠો બેઠો તેમની સાથે વાતચિત કરતો હતો. પાસેજ એક ટેબલપર ચાંદીની તાસકમાં કેટલાક પાન તૈયાર કરીને મૂકી રાખવામાં આવ્યાં હતા. વાતચિત કરતાં કરતાં કૃષ્ણલાલ તેમાંથી એક એક પાન લઇને મ્હોમાં મૂકતો હતો.

જમીનદારી સંબંધીની વાત વધારે થઇ. કારભારીએ કહ્યું:—
“ મુંબાઇ જઇને નામ બદલાવવાને માટે દરખાસ્ત કર્યા પછી કલેક્ટર સાહેબની સાથે એક વખત મુલાકાત કરવી પડશે. ”

કૃષ્ણલાલ:—મ્હારે કેવા પોષાકમાં તેમની સાથે મુલાકાત કરવી? કારભારીએ કહ્યું:—“હું પણ તેજ વિચારું છું. ભગવાં વસ્ત્રો એવં ઠેકાણે સારાં લાગે નહિ. ”

કૃષ્ણલાલ:—જ્યારે મકમાં હતો ત્યારે સાહેબ સુખાની મુલાકાત કરવાનો પ્રસંગ આવે તો પણ આ ભગવાં વસ્ત્રો પહેરીનેજ કરતો.

કારભારી:—ભગવાં વસ્ત્રોમાં શું શું પહેરતા હતા. ?

કૃષ્ણલાલ:—ભગવા ધોતીયાની ઉપર ભગવી રેશમી કફની; માથાપર ભગવા રંગનો રેશમી ફેંટો અને પગમાં ભગવા રંગનાં મોજાં અને બદામી રંગનાં જોડા.

કારભારી:—એ સઘળાં વસ્ત્રો તમે અહિં લાવ્યા છો ?

કૃષ્ણલાલ:—ના.

કારભારી:—ત્યારે તો મુંબાઈથીજ તૈયાર ખરીદી લઈશું. થોડો ઘણો ખીજો સરસામાન પણ ખરીદ કરવો પડશે.

કૃષ્ણલાલ:—હા એક વખત મુંબાઈ જવાની તો જરૂર છેજ. સિલ્લકે કેટલા રૂપિયા છે? એક મોટોરકાર પણ ખરીદી લાવવાની ઇચ્છા છે.

કારભારી:—મોટોરકાર? એની તો ઘણી કીંમત એસે છે.

કારભારીનો સ્વર સાંભળી કૃષ્ણલાલ સમજી ગયો કે પોતે મોટોરકાર ખરીદે એ સંબંધમાં કારભારી નારાજ છે; તેથી તેણે ચાલાકીથી કહ્યું:—“ના ના હમણાં ભારે કીંમતની ખરીદવી નથી. વળી આવા ગામડા ગામમાં પંદર વીસ હજાર રૂપિયાની મોટોરકાર પણ બગડી ગયાં સિવાય રહે નહિ. હમણાં તો પાંચેક હજાર રૂપિયાની કીંમતની ખરીદી લાવીશું.”

કારભારીએ કહ્યું:—“ત્યારે એટલા રૂપિયા તો સિલ્લકે છે. ક્યારે જવા વિચાર છે તે કહો એટલે હું પણ મહારાં કાર્યોનો એ પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી નાખું.”

કૃષ્ણલાલે વિચાર્યું:—“કારભારીને વળી આ શું સૂઝ્યું કે તેઓ મહારી સાથે આવાવાની ઇચ્છા રાખે છે? જો એમ હોય તો ના ભોગજ મળે! મુંબાઈમાં થોડા ઘણા ઓળખીતા માણસો મળી જાય એવો સંભવ છે. કોઈ જો કદાચ મહને જાતાંજ “કેમ કૃષ્ણલાલ!” કહીને બધું કારસ્વાન જાહિર કરી નાખે તો?” આમ વિચારી તેણે કહ્યું:—“ક્યારે જવું છે તેનો હજી સુધી મહં કાંઈ નિર્ણય કર્યો નથી. કદાચ કાલે પણ જઈ!” કૃષ્ણલાલ એમ ધારતો હતો કે, જો પોતે જલદીથી જવાની વાત કરશે તો કારભારી તેમનું કામકાજ આટોપી પોતાની સાથે આવી શકશે નહિ.

કારભારીએ કહ્યું:—“જો કાલેજ જવાનો વિચાર હોય તો મહને વિશેષ અડચણ પડશે નહિ. પાછા આવ્યા પછી પણ કામ કાજ કરીશ તો ચાલી શકશે. પાંચ સાત દિવસ કરતાં વિશેષ વિલંબ થશે કે?”

કૃષ્ણલાલે થોડા સમય સુધી વિચાર કરવાનો ટાંગ કરીને અંતે કહ્યું:—“હા બહારનીકળ્યા પછી દિવસોનો હિસાબ કેવી રીતે રાખી શકે? દસ બાર દિવસ પણ થઈ જાય. કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્થીને દિવસે

પિતાશ્રીનું શ્રાદ્ધ છે એ સંબંધીની પણ સધળી વ્યવસ્થા કરવી પડશે ને ? આપ પિતાશ્રીના શ્રાદ્ધ સુધી અહિં રહો નહિ તો કદાચ અંતે હરકત વેઠવી પડે. ”

કારભારી સમજી ગયા કે, પોતાને સાથે લઈ જવાને કૃષ્ણલાલ નારાજ છે. તેઓ મનમાં ને મનમાં અશ્વર્ષ પામ્યા. કૃષ્ણલાલે પોતાનો એક સદાચારપરાયણ બ્રહ્મચારી તરીકે પરિચય આપ્યો હતો; તેથી કારભારી કૃષ્ણલાલના વચનોનું સત્ય રહસ્ય સમજી શક્યા નહિ; પરંતુ શું કરે ? ઉપાય નહોતો. આજે સહવારેજ યોગમાયાએ તેમને વિશેષ સાવધાન કરતાં કહ્યું હતું કે:—“એક પ્રકાર સંબંધી ધણા સાવચેત રહેજો—હમણાં થોડા દિવસ સુધી ભાઇને એકલા કોઇ પણ સ્થળે જવા દેશો નહિ જો કદાચ ભરૂચ-સુરત કે મુંબાઇ જવાની ઇચ્છા દર્શાવે તો તમે પણ સાથે જાવ. મનની ગતિ ક્યારે કઇ તરફ દોડે છે તે પ્રથમથી કહી શકાતું નથી. ફરીથી તે પલાયન ન કરી જાય એ માટે આપણે અતિ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે !” આથી ફરીને કારભારીને પણ ચતુરાર્ધ વાપરવી પડી. તેમણે કહ્યું:—“તમે ઠીક યાદ કરાવ્યું. કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્થીને દિવસે શ્રાદ્ધ છે—એ મહને અત્યારે સ્મરણમાં નહોતું. જે કાંઇ સરસામાન લાવવાનો છે તેમાંનો ધણો ખરો મુંબાઇથીજ લાવવો છે; માત્ર સીધું ભરૂચથી લાવવાનું છે. દાનદરદ્રોને આપવાનાં કપડાં, મેવો, મીઠાઇ વગેરે મુંબાઇથીજ લાવવામાં આવે છે.”

કૃષ્ણલાલે વિચાર્યું કે, કારભારી સાથે આવ્યા વિના રહેનાર નથી !—ગમે તેમ હોય—વખત આવ્યે સૌ થઈ રહેશે. અત્યાર સુધીમાં નિર્મળા જમી રહી હશે—જમ્યા પછી તે કદાચ પોતાની પાસ આવશે. આમ વિચારો એક ક્ષણ શાન્ત રહી પછીથી તેણે પોતાનાં નેત્રો મીંચ્યાં.

કારભારીએ આ પ્રકાર જોયો. તેમણે કહ્યું:—“હમણાં તો તમે વિશ્રામ લ્યો—હું ઉઠું છું; અહિંજ પલંગ બિઠાવવાનું કહી દઉં કે ? ”

કૃષ્ણલાલ:—હા, કહી દો.

કારભારી “રામલા—ઓ રામલા—” બોલતા બોલતા બહાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ભૂલશો નહિ !

કૃષ્ણલાલની આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ. થોડા સમયમાં જ શરમાળ નિર્મળાગૌરી તેની પાસે આવી પહોંચી. તેણે આસ્માની રંગની એક સાડી પહેરી હતી, તથા એક તસતસતી ચોળીમાં તેણે પોતાના નિતંબોને છુપાવ્યા હતા. તેના હાથમાં સોનાની બબ્બે બંગડીઓ હતી. કંઠમાં એક મોતીની માળા હતી. પગમાં ફેન્સી સાંકળા પહેર્યા હતાં. આ સિવાય બીજાં એક પણ અલંકાર તેણે પહેર્યો નહોતો.

નિર્મળાગૌરીને જોઈ કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ કેમ, અત્યાર સુધી ક્યાં હતી ? ”

નિર્મળાગૌરી—દેવમંદિરના ઓરડામાં હતી.

આટલો ઉત્તર આપી નિર્મળા શાંતિથી ઉભી રહી.

કૃષ્ણલાલ:—એસ.

નિર્મળાગૌરીએ શરમાઈ જઈ ખુલા દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી. કૃષ્ણલાલે તેના મનનો ભાવ સમજી જઈ, ઉઢીને દારપરનો પડદો તાણી દીધો. પછીથી તેણે એક ખુરસીપર બેસીને સ્થાને પડેલા સોફા તરફ આંખો કરી કહ્યું:—“ એસ ”

નિર્મળાગૌરીએ સોફાપર બેસીને ત્રુટક સ્વરે પૂછ્યું:—“ તમે મુંબાઈ જવાના છો કે શું ? ”

કૃષ્ણલાલ:—હા વિચાર તો છે.

થોડા સમય સુધી શાન્ત રહી નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ હમણાં શા માટે બન્યો છો ? ” નિર્મળાનો કંઠસ્વર ઘણો જ નમ્ર થઈ ગયો હતો.

કૃષ્ણલાલે ગુન્હેગારની માફક કહ્યું:—“ કેટલુંક કામકાજ છે. ”

આ સમયે નિર્મળાગૌરીએ તેનું મોં ઉઘાડી કહ્યું. અશ્રુથી ભરાઈ ગયેલાં દયાજનક નેત્રો તેણે કૃષ્ણલાલનાં નેત્રોપર સ્થાપિત કરી કહ્યું:—“ તમે મુંબાઈ જવાના છો એ વાત સાંભળી માતાજી શોક કરે છે. ”

કૃષ્ણલાલે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ માતાજી શોક કરે છે ? શા માટે ? ” નિર્મળાગૌરીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ તમે હમણાં શા માટે બન્યો છો ? કારભારી કાકા બન્યો છે. તમારે જે કાંઈ જોઈતું

હોય તેની નોંધ તેમને કરી આપો એટલે તેઓ ખરીદી લાવશે. ”

કૃષ્ણલાલે ધીમે સ્વરે કહ્યું:—“ કેટલાક કપડાં તૈયાર કરાવવાનાં છે. જાતે ગયા સિવાય—”

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ કપડાંને માટે તમારે જવાની શી જરૂર છે ? કારભારી કાકા મુંબાઈમાં સૌથી મોટામાં મોટી દુકાનો-એથી કાપડ ખરીદી એકાદ પ્રખ્યાત દરજ્જાને સાથે લેતા આવશે. તમે અહિંજ દરજ્જાને માપ આપી તમને પસંદ પડે એવાં કપડાં સીંચડાવી લેજો. ”

કૃષ્ણલાલે થોડા સમય સુધી શાંત રહ્યા પછી કહ્યું:—“ ઠીક ત્યારે, તેમજ કરીશ. માતાજીને જો દુઃખ થતું હોય તો હું જમ્મશ નહિ. ” આ પ્રમાણે કહી, એક પાન લઈને કૃષ્ણલાલે પોતાના મોઢામાં મૂક્યું. પછીથી તાસક નિર્મળાગૌરી તરફ સરકાવીને તેણે કહ્યું:—“ પાન ખા. ”

નિર્મળાગૌરીએ પોતાનો કંપતો હાથ લંબાવીને એક પાન લીધું. તે પાન એ હાથમાંજ ઝાલી રહી-ખાધું નહિ.

કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ તું જમી ? માતાજી જમ્યાં ? ”

નિર્મળાગૌરી:—ના, અમે જમવા બેસતાં હતાં એવામાં કારભારી કાકાને મોઢાંડે તમારી મુંબાઈ જવાની વાત સાંભળી માતાજી રૂદ્ધ કરવા લાગ્યાં.

કૃષ્ણલાલે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું:—“ તેથીજ માતાજીએ તને મહારી પાસે મોકલી છે, કેમ ? ”

નિર્મળાગૌરીએ મસ્તક હલાવી હકારમાં ઉત્તર આપ્યો.

કૃષ્ણલાલ:—નહિ તો તું હમણાં આવત નહિ કેમ ?

આ પ્રમાણે કહીને કૃષ્ણલાલ મૃદુ હાસ્ય કરવા લાગ્યો. નિર્મળાગૌરીએ આ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેના અંધરપર સહજ લગ્નપૂર્ણ હાસ્ય પ્રકાશી નીકળ્યું.

આ સમયે બહારથી રામલાએ પૂછ્યું:—“ નિર્મળા બહેન ! મહારા મોટા બાઈની પથારી આજે ક્યાં કરવી છે ? ”

“ ઉભો રહે, હું આવું છું ” આમ કહીને નિર્મળાગૌરીએ કૃષ્ણ-

લાલને પૂછ્યું:—“ માતાજીના ઓરડામાં તમારૂં બિછાનું બિછાવવાનું કહું કે અહિંજ બિછાવવાનું કહું ? ”

કૃષ્ણલાલ:—અહિંજ બિછાવવાનું કહે. હું અહિંજ સૂઈ રહીશ. આ ઓરડામાં પલંગાદિ કંઈ નહોતું.

નિર્મળાગૌરીએ દ્વાર પાસે જમને કહ્યું:—“ રામા ! આ ઓરડામાંજ તેઓ સૂઈ રહેશે. એક હાલકો પલંગ લઈ આવી અહિંઆંજ તેમનું બિછાનું બિછાવ. ”

રામો ચાલ્યો ગયો. નિર્મળાગૌરી પાછી આવીને સોફા ઉપર બેઠી. બીજી કેટલીક વાતચિત થયા પછી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ ફરીથી તારૂં દર્શન ક્યારે થશે ? ”

“ કેમ, શું કામ છે ? ”

“ તને જોવાને જીવ તલપ્યા કરે છે, માટે ”

નિર્મળાગૌરીએ સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું:—“ જાઓ જાઓ ! ”

“ ત્યારે મહારા શબ્દોપર તને વિશ્વાસ નથી ? ”

“ ના ”

“ અવિશ્વાસનું કાંઈ કારણ ? ”

નિર્મળાગૌરી શાંત રહી. કૃષ્ણલાલે પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળવાની હઠ લીધી. અંતે નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ મને જોડીને તો તમે મુંબાઈ જતા રહેતા હતા ! ”

કૃષ્ણલાલ:—હું તો માત્ર બે દિવસને માટે જતો હતો.

નિર્મળાગૌરી:—જો મહારૂં દર્શન કરવાને જીવ તલપ્યા કરતો હોય તો બે દિવસને માટે પણ કેમ જાઓ ?

આ સમયે રામાએ બહાર ઉભે ઉભે કહ્યું:—“ નિર્મળા બહેન ! પલંગ લઈ આવ્યો છું. ”

કૃષ્ણલાલ:—નિર્મળા ! દેવિ ! તું જા, જમી લે. વખત ધણો થઈ ગયો છે. હું લગભગ બે કલાક પછી જાગ્રત થઈશ. ત્યાં સુધીમાં તાપ પણ નરમ થઈ જશે. એ સમયે તું આવીને અંતાપુર તરફના બાગમાં મહેને ફરવા લઈ જઈશ કે ?

“ બાગમાં ફરવા જઈશું ? ”

“ હા—તું આવીશ એટલે જઈશું ”

નિર્મળાગૌરીનું મોં શરમથી લાલચોળ થઈ ગયું. તેણે કહ્યું:—

“ ખન્ને જણાં સાથે જઈશું ? ના ના, કાંઈ જુએ તો ? ! ”

“ ત્યારે હું આગળ જઈશ અને તું પાછળથી આવજે; પછી કાંઈ કરકત છે ? ”

“ ના ના એમ પણ ન બને ! ”

કૃષ્ણલાલે દુઃખિત થઈને કહ્યું:—“ ત્યારે તું નહિ આવે ? ”

નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ ના, તમે એકલા આવજો. હું આગળ-થીજ ત્યાં જઈને બેસી રહીશ. ”

“ જરૂર ? ”

“ જરૂર. ”

“ જો બૂલીશ નહિ હોં ! ”

“ તમે પણ બૂલશો નહિ. ” કહીને નિર્મળાગૌરી સ્મિત હાસ્ય કરી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી રામાએ એક દાસી સાથે આવીને કૃષ્ણલાલ માટે પક્ષંગ બિછાવ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

નર્મદાની ગુપ્ત-કથા.

સંખ્યા સમયે કૃષ્ણલાલની સાથે બાગમાં નિર્મળાગૌરીની મુલાકાત થઈ ખરી; પરંતુ એ મુલાકાત માત્ર પાંચજ મિનિટને માટે થઈ. કૃષ્ણલાલ નિર્મળાગૌરીને શોધતો શોધતો તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. એટલે નિર્મળાગૌરી શરમથી જડ જેવી બની ગઈ. જો કદાચ કોઈ આવી ચઢશે તો ? એવી આશંકાથી તેની દ્રષ્ટિ ચંચળ અને વ્યાકુળ બની ગઈ. સ્થિતિ વિચારી જઈને કૃષ્ણલાલે તેને મુક્તિ આપી. નિર્મળાગૌરી વૃક્ષોની પાછળ છુપાતી છુપાતી અંતઃપુરમાં ચાલી ગઈ. કૃષ્ણલાલ બાગની શોભા જોતો જોતો આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.

સંખ્યા સમયને માત્ર થોડાજ સમયનો વિલાંબ હતો એવામાં અંતઃપુરમાં પાછલા દ્વારમાં થઈને નર્મદા અને સીતા બહાર નીકળી નર્મદાના ઘાટ તરફ જવા લાગ્યાં. સીતા શુરઆતમાં નર્મદા સાથે વિશેષ સહવાસ રાખતી નહોતી. તે સમયે નર્મદા તેના દુઃખભારથી મચ્છી

દુઃખિયારી હતી. સીતા પણ નિર્મળાગૌરીનું મન સંતુષ્ટ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી; પરંતુ જ્યારથી નિર્મળાગૌરીએ સીતાની તરફ અપ્રસન્નતા દર્શાવવા માંડી ત્યારથી ઘણે ધીમે ધીમે સીતા પણ નર્મદા તરફ આકૃષ્ટ થતી હતી. હમણાં થોડા દિવસથી તો નર્મદા અને સીતા નિર્મળાગૌરીનો સહવાસ વિશેષ સમયને માટે મેળવી શક્યાં નહોતાં—તેથી સીતા અને નર્મદાની વચ્ચેનો સંબંધ વિશેષ દ્રઢ થયો હતો. સીતા ઘણી બુદ્ધિમતી હતી—તે સારી રીતે સમજી શકી હતી કે, નર્મદાનું જીવન એક પ્રકારના ગૂઢ રહસ્યથી ઢંકાય રહેલું છે. એ રહસ્યનો ભેદ કરવાને હમણાં હમણાં સીતા અનેક પ્રકારના યત્ન કરતી હતી; પરંતુ અઘાપિ તે કૃતકાર્ય થઈ નહોતી.

સૂર્ય બગવાન અસ્તાચળમાં ઉતરી પડ્યા હતા. નર્મદાના શી-તળ જળરાશીમાં સ્નાન કરી બન્ને યુવતીઓ ઘાટપર આવીને બેસી, તથા વાતચિત કરવા લાગી.

નર્મદા:—નિર્મળા બહેન ઘણાં ખુશી થયાં છે, કેમ નહિ ?

સીતા:—ભાગ્યચક્રના આવા આનંદજનક પરિવર્તનથી કોણ ખુશી ન થાય ? તું ન થાય કે ?

આ પ્રશ્ન નર્મદાને પસંદ પડ્યો નહિ. સીતા પણ સમજી ગઈ કે, તેનો પ્રશ્ન નર્મદાને ઠીક લાગ્યો નથી; તેથી તેણે વાત ફેરવી નાખવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ પરંતુ મુળજીભાઈને જ્યારે વ્રત હતું—છ માસ સુધી વ્રતને આધીન રહેવાનું હતું—ત્યારે પછી આટલી બધી ઉતાવળથી આવવાની શી જરૂર હતી ? છ માસ પછીજ આવવું 'તું'. આ એક પ્રકારનો અન્યાય નથી કે ? ”

નર્મદા:—એમાં અન્યાય શાનો ? ઘેર વૃદ્ધ માતા બે એ છ માસમાંજ ન કરે નારાયણ ને સ્વર્ગસ્થ થાય તો પુત્રનું દર્શન પણ કરી શકે નહિ.

સીતા:—માતાજીનો વિચાર કરીને હું કહેતી નથી—મહને તો નિર્મળા બહેનનો વિચાર થયા કરે છે.

નર્મદા:—છ માસ વહેલા ઘેર આવ્યા એ નિર્મળાગૌરીને માટે સાફ થયું છે એમ ન કહેવાય કે ? સ્વામી—સેવા કરવાની મળે—સ્વામીનું દર્શન કરવાનું મળે એ સ્ત્રીજાતિને માટે ઓછા સૌભાગ્યની વાત છે કે ?

સીતાએ કહ્યું:—“ પરંતુ જો કદાચ એ ખરેખરા મુળજીભાઈ ન હોય તો ? ”

‘નર્મદા આ શંકા ભરેલો પ્રશ્ન સાંભળી કંપી ઉઠી. તેણે કહ્યું:—“ ના ના સીતા ! તું આવા શબ્દો ઉચ્ચારીશ નહિ. જો એ મુળજીભાઈ ન હોત તો ધરનાં માણસો અત્યાર સુધીમાં તેમના-પર સંદેહ ન કરત કે ? વળી જો એ મુળજીભાઈ પોતે ન હોત તો તેઓ આવું વ્રત ન કરતા હોત, સમજ ? ”

સીતા:—એ કપટી નથી એમ માત્ર એકલા વ્રતપરથી માની શકાય નહિ. વળી કપટી માણસો પોતાનું કારસ્થાન ઉઘાડું ન થઈ જાય એ માટે ઘણા સાવચેત રહે છે, અને અનેક પ્રકારના ઢોંગ કરે છે.

નર્મદા:—ના ના, સીતા ! તું ભૂલે છે. આપણાં નિર્મળા બહેન સાક્ષાત સાવિત્રી સમાન છે. તેમનાપર ભગવાન કદાપિ નિષ્કૃસ્તા કરે નહિ.

આટલી વાતચિત કરી બન્ને જણીઓ ઘાટપરથી ઉઠી ધીમે ધીમે બાગમાં થઈને અંત:પુર તરફ જવા લાગી. નર્મદા આગળ ચાલતી હતી અને સીતા તેની પાછળ ચાલતી હતી.

થોડે દૂર જતાંજ નર્મદા એકાએક સ્તંભિત બની જઈને ઉભી રહી. સીતાએ આગળ જઈને જોયું તો થોડે દૂર કૃષ્ણલાલ ઉભો રહ્યો હતો. તેને જોતાંની સાથેજ સીતા પાછી ફરી ગઈ અને બીજી રસ્તે જવા લાગી. સીતાએ નર્મદાના મોં સામું જોયું તો તેનું મોં શ્રીકૃં પડી ગયું હતું. તેના હાથ પગ કંપતા હતા. સીતાના તરફ દૃષ્ટિ કરી તેણે રૂંધાઈ ગયેલા સ્વરે પૂછ્યું:—“ પેલું કાણુ છે ? ”

નર્મદાની એકાએક આવી વિચિત્ર સ્થિતિ જોઈને સીતાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“ એ તો નિર્મળા બહેનના પતિ મુળજીભાઈ છે.”

જો કે સીતાએ આવો નિશ્ચયસૂચક ઉત્તર આપ્યો; પરંતુ તેના અંતરનો સંદેહ ઘણો વધી ગયો; પરંતુ તેણે એ સંદિગ્ધભાવ નર્મદાને જણાવવા દીધો નહિ. બન્ને જણીઓ ધીમે ધીમે એક જૂદે રસ્તેથી અંત:પુરમાં ચાલી ગઈ, અને પોતપોતાના ઓરડામાં જઈને બેઠી. સીતા તેના ઓરડામાં બેઠી બેઠી આકાશ પાતાળના વિચારો

કરવા લાગી; પરંતુ તે કાંઈ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી શકી નહિ. સીતાને એમ લાગ્યું કે નર્મદા અને મુળજીભાઈ તરીકે આવનાર મુવક વચ્ચે પ્રથમ કાંઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ હોવો જોઈએ, તથા બન્ને ઠારસ્થાન રચીને અહીં આવેલાં હોવાં જોઈએ.

રાત્રે નવ વાગ્યાના સુમારે કૃષ્ણમાલ જમવા બેઠો હતો. સ્થામે એક મોટો લેમ્પ સળગી રહ્યો હતો. પાસેના અધકારમય ઓરડામાં ઉભી રહીને નર્મદા ચુપકીદાંધી કૃષ્ણમાલ તરફ જોઈ રહી હતી. એવા સમયે એકાએક પાછળથી સીતાએ આવી પહોંચીને તેનાં નેત્રો દબાવ્યાં.

નર્મદાએ કહ્યું:--“કાણુ સીતા જહેન કે?”

સીતાએ નર્મદાનાં નેત્રોપરથી હાથ લઈ લીધો અને કહ્યું:--
“એ તરફ શું જોઈ રહી હતી? તું એમને ઓળખે છે કે શું?”

નર્મદા:--જો પાછી ત્હેં ઠટ્ટા મસ્કરી કરવા માંડી કે? હું એમને ઓળખું છું, એમ ત્હેં શા ઉપરથી ધાર્યું?

સીતા:--મ્હેં ધાર્યું નથી--એમને મુખેજ સાંભળ્યું છે!

“એમણે કોની આગળ મહારી વાત કરી હતી?”

“નિર્મળા જહેનની આગળ.”

નર્મદાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:--“એમણે નિર્મળા જહેનને શું કહ્યું હતું?”

“કહ્યું હતું કે, હું એ સ્ત્રીને એક સમયે પિછાનતો હતો.”

નર્મદાએ પ્રહતાથી કહ્યું:--“સીતા! તું અસત્ય બોલે છે.”

સીતા:--ત્યારે ખરી હાકત તુંજ કહી દેને!

નર્મદા કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય જલદીથી ત્યાંથી જતી રહી. પોતાના શયનાલયમાં જઈ, પથારીમાં સૂઈ રહી તે રડી રડીને ઉશિકું બીજવવા લાગી!

એ દિવસે સીતાએ મધ્યરાત્રિને સમયે કેશવલાલ ઉર્ફે રતિ-વલ્લભને એક વસ્તૃત પત્ર લખ્યો, તથા લગભગ એક વાગતાં તેણે દીપક પુઝાવી શય્યાનો આશ્રય લીધો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

સીતાની સજાહ.

અમદાવાદ શહેરના રાયપુર લતાને જો મુંબઈના ડંકનરોડ સાથે સરખાવવામાં આવે તો તે વ્યાજબી છે. ડંકનરોડ પર જે પ્રમાણે અસંખ્ય લોકો, સુરાપાન, વ્યલિયાર વગેરે નીચ કાર્યોમાં મસ્ત રહે છે તેજ પ્રમાણે અમદાવાદના રાયપુર જીલ્લામાં પણ આવાં નીચ કાર્યો ખાનગી રીતે થાય છે. ઉદ્યમ્ય આત્મણુ, વાણિયા, નાગર વગેરે ઉચ્ચજાતિના યુવકોજ આવાં નીચ કાર્યો કરવામાં અત્રેસર હોય છે. આખા અમદાવાદ શહેરમાં રાયપુર જીલ્લોજ લુચ્ચાઇ, વ્યલિયાર, સુરાપાન, તોફાન વગેરે કાર્યોમાં સવિશેષ કુશળ છે. આ જીલ્લામાં એક જે મજલાના મકાનમાં આપણો પૂર્વપરિચિત કેશવલાલ ઉર્ફે રતિ-વલ્લભ આવીને રહ્યો હતો. ત્યાં આગળ તેને એક જે મિત્રો પણ એવા મળી ગયા હતા કે, જેઓ કેશવલાલની સાથેજ હમ્મેશા સંખ્યા સમયે ફરવા જતા હતા, અને લાલપાણીની મિજલસ ઉડાવતા હતા. ગાંજો સુદ્ધાં બાકી રહી જતો નહોતો. સખ્ત ઉનાળાને દિવસે પણ એ મિત્રમંડળમાં લાલપાણીની મિજલસ થતી હતી, અને આવા દુર્બંધનમાં કેશવલાલની કમાણીનો ધુમાડો થતો હતો.

બપોરના બાર વાગવાનો સુમાર થયો હતો. હજી સુધી મુંબાઈ તરફની પોષ્ટ આવી નહોતી. કેશવલાલ પોતાના ભાડાના મકાનમાં બીજો મજલો બેઠો બેઠો એક સિગાર પુકતો હતો અને આતુરતાથી પોષ્ટની રાહ જોતો હતો. થોડા સમયમાંજ પોષ્ટમેન આવી પહોંચ્યો તથા જે પત્ર અને જે વર્તમાનપત્ર મૂકી ચાલ્યો ગયો. કેશવલાલે એક પત્ર ખાલી વાંચી જંચ્યો. ત્યાર પછી તેણે બીજો પત્ર વાંચવા માંડ્યો. બીજા પત્ર પ્રથમના પત્ર જેટલો વિસ્તૃત નહોતો. તેમાં માત્ર નીચેની હકીકત લખેલી હતી.

“ પ્રિય રતિ-વલ્લભ !

આજે આપનો પત્ર પ્રાપ્ત થયો છે. મ્હેં જેવો સંદેહ કર્યો હતો તેવાજ સંદેહ આપે કર્યો છે જાણી આનંદ થયો છે. મ્હને આપે જે હકીકત પૂછી છે એ હકીકત સંબંધી હજી સુધી મ્હેં કંઈ વિશેષ

માહિતી મેળવી નથી; જે ત્રણ દિવસમાં કારભારીજી મુંઝાઈ જનાર છે. બીજું આપ મહેને હજી પણ થોડા સમય સુધી અહીં રહેવાનું જણાવે છે; પરંતુ નિર્મળાગૌરીનો હવે મારા પ્રત્યે પૂર્વના જેવો પ્રેમ નથી. તેને ‘સહચર’ પ્રાપ્ત થયો છે એટલે હવે સહચરીની જરૂર રહી નથી ! હજી પણ હું પુનઃ તમને જણાવું છું કે, મુળજીભાઈ તરીકે અહિં આવનાર યુવક ખરો મુળજીભાઈ નથી; વળી નર્મદાના ધાટપર તણાઈ આવેલી નર્મદા પણ તેનો પરિચય કાઢીને આપતી નથી; માટે એ પણ કપડીઓના કારસ્થાનમાં શામિલ હોવી જોઈએ એવી મહારી ચોક્કસ ધારણા છે. જે કે તમારી વિધવા-વિવાહ કરવાની મહત્વાકાંક્ષા હવે પૂર્ણ થશે નહિ; પરંતુ આ દગાખાજ દુનિયામાં જે આપણે કપડીઓનું કારસ્થાન ખુલ્લું પાડી શકીશું તો પછી આપણે અપાર દ્રવ્ય મેળવી આપણું અવશેષ જીવન આનંદમાં પસાર કરી શકીશું. જે આ કારસ્થાનનો ભેદ પામી જઈ તમે આ બનાવટી મુળજીભાઈ પાસે આવીને એમ કહો કે “ભાઈસાહેબ ! તમારી ચતુરાઈ મહારા જાણવામાં આવી ગઈ છે-મહારી પાસે સાક્ષીઓ સુદ્ધાં તૈયાર છે. હવે તો એક લાખ રૂપિયા આપો તોજ તમારું કારસ્થાન છુપું રાખું !” આમ કહો એટલે મુળજીભાઈનો રૂપિયા આપ્યા સિવાય છુટકો નહિ થાય. માટે એમનું કારસ્થાન જાણવા માટે બંન એટલો ચત્તન કરજો. પૈસા ખરચવા પડે તો બેલાશક ખરચજો. આપનો વિયોગ-વિરહવેદના હવે સહન કરી શકતી નથી. રાત્રિદિવસ-સ્વપ્નમાં જાગતાં-ઊઠતાં-એસતાં માત્ર તમારી મનમોહન મૂર્તિ સ્મરણમાં આવે છે. અરેરે ! મહારી યૌવનવાડી તમારા જેવા ભોક્તાના અભાવે સુકાઈ જાય છે. યૌવનરૂપી ગુલાબ તમારા જેવા દેવતાના ઉપયોગમાં નહિ આવતાં, ઉજડ જંગલમાં તેની સુગંધિ નિરૂપાયે ફેલાય છે. એક વખત દર્શન અવશ્ય કરાવી જાઓ. રૂબરૂ કેટલીક વાતચિત કરીશું.

લી. આપની ચરણસેવિકા,

સીતાના સ્નેહવંદન. ”

કેશવલાલ પત્ર વાંચી રહ્યો. સિગાર હાથમાં ને હાથમાં જુઝાઈ ગઈ હતી. તેના અંતરમાં આકાશ પાતાળના વિચારો ઉપજતા હતા. તેની પણ ખાત્રી થઈ હતી કે, “મુળજીભાઈ તે ખરો મુળજીભાઈ નહિ; પરંતુ કાંઈ બનાવટી છે; પણ તેનો ખરો પત્નો ક્યાંથી

મેળવવો ? હવે તો ડિટેક્ટિવ થયા સિવાય શોધ લાગવી મુશ્કેલ છે. સીતાએ લખ્યું છે તો એક વખત હું ઠિકરિયા જઈ આવીને બની શકે તેટલી વિશેષ માહિતી મેળવ્યા પછી કપટીઓનું કાર-સ્થાન જાણી જવાનો પ્રયત્ન કરું.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી કેશવલાલ ઉઠ્યો, અને એક તાકું ઉઘાડી તેમાંથી તેણે ઝંડીની એક બાંટલ અને એક સોડાની બાંટલ બહાર કાઢી. પછીથી એક ગ્લાસમાં ઝંડી રેડી તેમાં સોડાનું મિશ્રણ કરી તે ગટગટાવી ગયો. ત્યાર બાદ બુઝાઇ ગયેલી સિગારને પુનઃ સ-ળગાવી ધુમાડો કાઢવા લાગ્યો. તેનું વિચારમગ્ન ચિત્ત કાંઈક સ્થિર થયું; પરંતુ તે સમજી શક્યો નહિ કે એ સ્થિરતા માત્ર અલ્પ સમયને માટેજ હતી. આ વાક્યના સમર્થનમાં વિખ્યાત કવિ હાર્ડેને કહ્યું છે કે જગતમાં બે પ્રકારના નીશા મુખ્ય ગણાય છે. એક તો સુરા અને બીજી સુંદરી; પરંતુ સુરા કરતાં સુંદરી ઐશ છે; કેમકે સુરાનો નીશો ક્ષણસ્થાયી છે અને સુંદરીનો નીશો જીવનપર્યંત કાયમ રહે છે. બીજે દિવસેજ કેશવલાલે ઠિકરિયા જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ત્યાં જવાની તે તૈયારી કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

પાપીનું મન.

કેશવલાલ જ્યારે ઠિકરિયા જઈ પહોંચ્યો ત્યારે સંખ્યા સમય થવા આવ્યો હતો. જ્યારે તે પ્રથમ ઠિકરિયા આવ્યો હતો અને જે બેઠકખાનામાં તેને મુકામ આપવામાં આવ્યો હતો, તેજ ટેકાણે આ વખતે તેણે પોતાનો સરસામાન રાખ્યો. એક નોકર તેને માટે હાથપગ ધોવાનું પાણી મૂકી ગયો. અંતઃપુરમાંથી તેના લોજનનો ચાળ પણ આવ્યો. લોજન કરી લઇ બેઠકખાનામાં એક બેંચ ઉપર કેશવલાલ બેસી રહ્યો. એક વખત સીતાને મળવાની તેને ઉત્કટ ઇચ્છા હતી; પરંતુ કોણ જાણે અંતઃપુરમાં સમાચાર કેહે ? કોણ તેને મળવાનો અંદાજસ્ત કરી આપે ? કારભારી ધેર ગયા હતા. એકબે બેસી બેસીને કેશવલાલ કંટાળી ગયો. તે બેંચ પરથી ઉઠી બહાર બાંટલાપર આમ તેમ ફરવા લાગ્યો, આજે શુકલપક્ષની ચતુ

ઈંશી હતી--પરંતુ આકાશમાં થોડાં ઘણાં વાદળાઓ હોવાથી જ્યોત્સ્ના મ્હાન જણાતી હતી. કેશવલાલની એક વખત ગ્રામ્યમાર્ગ પર ફરી આવવાની ઇચ્છા થઇ; પરંતુ રસ્તાની આસપાસ જંગલ હોવાથી સર્પના ભયને લીધે એ રાત્રિના સમયે ફરવા જવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. થોડા સમય સુધી ઓટલાપર ફરીને અંતે ચાડી ગયા પછી તે પાછો ખેંચ ઉપર જઇને બેઠો. બેઠો બેઠો તે પોતાના મન સાથે અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. નર્મદાનું નર્મદા નદીમાં તણાઇ આવવું, બાગમાં એકાએક મુળજીભાઈની નજરે પડતાં તેના ભાવનું પરિવર્તન થવું, એ રાત્રે જમવા બેઠેલા મુળજીભાઈ તરફ નર્મદાનું ટગર ટગર જોઇ રહેવું, પછી સીતા સાથેની તેની થયેલી વાતચિત વગેરે પ્રકારે સીતાના પત્રમાંથી કેશવલાલ જાણી શક્યો હતો. આ સર્વ પ્રકારનો વારંવાર વિચાર કરી તેણે પોતાના મન સાથે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, નર્મદાનું નર્મદા નદીના ઘાટપર તણાઇ આવવું એ દૈવાધીન ઘટના નથી--બનાવટી મુળજીભાઈ અને તેણે મળીને અવશ્ય કાંઇ કારસ્થાન રચેલું છે ! જો કે બનાવટી મુળજીભાઈનો ખરો પત્તો તેમજ તેનું ખરૂં નામ ઠામ મેળવવામાં ઘણી મુશ્કેલી પડે તેમ છે; પરંતુ અભાગિની નર્મદા કાણુ છે, એ જાણી શકાય તો પછી બનાવટી મુળજીભાઈનો સત્ય પરિચય પણ પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. એક વખત સીતાની મુલાકાત લેવાનો સુયોગ નહિ મળ્યાથી કેશવલાલ આકુળબ્યાકુળ બની ગયો.

કેશવલાલ જે ઓરડામાં બેઠો હતો તે ઓરડાથી થોડે દૂર જમીનદાર મહાશયના નોકરોને કામકાજ કરવાનો વિશાળ ઓરડો હતો. કેશવલાલે એ ઠેકાણે બે ચાર માણસોને બેસી રહેલા જોયા. તેણે ત્રિચાર્યુઃ--“ આ સ્થાને એકલો બેસી ન શું કરે? ચાલ, હું પેલા માણસોની પાસે જઇને તેમની સાથે વાતચિત કરું.”

આવી રીતે સંખ્યા પસાર થઇ. રાત્રે દશ વાગ્યાના સુમારે બીજા બધા પુરુષવર્ગની સાથે આહાર કરીને કેશવલાલ પોતાને સ્થાને આવીને બેઠો. નોકર ચાકરોની પ્રવૃત્તિ જોઇને તે સમજી ગયો કે તેઓ મેડાપર મુળજીભાઈની શર્યા તૈયાર કરવાની ખટપટ કરે છે.

થોડા સમય પછી તેણે એક નોકરને હાથમાં ફાનસ લઇને તથા

તેની પાછળ એક યુવકને અંતઃપુરમાંથી બહાર આવતા જોયા. નોકરો ધીમેથી એક બીજાને કહેવા લાગ્યા:—“ સાવધાન, મ્હોટા ભાઈ આવે છે. ”

કૃષ્ણલાલને પોતાની તરફ આવતો જોઈને કેશવલાલ ઉડીને ઉભો થયો, તથા તેણે નીચા નમીને તેને પ્રણામ કર્યા.

કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ”

નોકરે ક્ષાનસ સહજ ઉચ્ચું ધર્યું. કૃષ્ણલાલે જોયું કે, આ વ્યક્તિ અપૂર્વ રૂપવાન છે.

કેશવલાલે પોતાનું નામ કહ્યું. કૃષ્ણલાલ વિસ્મયજનક દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો. કેશવલાલે કહ્યું:—“ અહિં જે સીતા નામની સ્ત્રી છે તે મ્હારી ભગિની થાય છે. હું તેને મળવાને માટે આવેલો છું. કારભારીજી મ્હને સારી રીતે પિછાને છે. ”

કૃષ્ણલાલે નોકરો તરફ નજર કરીને કહ્યું:—“ એમનું બિછાનું બિછાવી તૈયાર કર્યું છે કે ? ”

નોકરોએ ઉત્તર આપ્યો:—“ જી હા. ”

“ ક્યાં ? ”

“ નર્મદાના ઘાટપર જવાના માર્ગે બાગમાં જે એક એકાંત ભંગલી છે ત્યાં. પ્રથમ જ્યારે તેઓ અત્રે પધાર્યા હતા ત્યારે પણ ત્યાં સૂતા હતા. ”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ હા, હું જાણું છું. ત્યાં આપને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ તો નથી પડતી ને ? ” કેશવલાલને ઉત્તર દેવાનો અવસર આપતાં પૂર્વે તો કૃષ્ણલાલે એક નોકરને કેશવલાલ સાથે જવાની આજ્ઞા કરી, તથા કહ્યું:—“ ચાલો, હું પણ આવું છું. જોઈતો ખરો કે તેમના બિછાનની વ્યવસ્થા કેવી કરી છે. ”

કૃષ્ણલાલ આવું વર્તન ચત્રાવશે એવી કેશવલાલને કલ્પના સુદ્ધાં નહોતી. તે તો માત્ર એમજ ધારતો હતો કે તે માત્ર રહામા નમસ્કાર કરી દાદરપર ચઢી સૂતા જશે. જેની વાર્ષિક આવક હજારો રૂપિયાની છે એવું માણસ એક સાધારણ માણસની આટલી બધી સંભાળ રાખે એ પ્રકાર કેશવલાલને આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવો લાગ્યો. તે મૂઢતી માફક કૃષ્ણલાલની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો અને બાગમાં આવેલી ભંગલીમાં જઈ પહોંચ્યો.

કૃષ્ણલાલે બંગલીની ચારે દિશાએ લક્ષ્યપૂર્વક નજર ફેરવી બિહાના તરફ જોઈને કહ્યું:—“ ચાદર મેલી કેમ છે? બીજી ધોમલી ચાદર નહોતી કે શું? ”

નોકરે કહ્યું:—“ આવતી કાલે બદલી નાખીશ. ”

કૃષ્ણલાલ:—પાણીનો લોટો નથી ભર્યો કે? ઉનાળાના દિવસ છે. રાત્રે જો તૃષા લાગે તો પાણી ક્યાંથી લાવે? જા, એક લોટામાં સ્વચ્છ જળ ભરી લાવ તથા સાથે એક પ્યાલો પણ લેતો આવજો. વળી પલંગ સહજ બારી તરફ ખસેડ્યો હોત તો હવા સારી રીતે આવી શકત, ગરમી ઘણી છે.

નોકરે તરતજ પલંગ સહજ ખસેડી બારી આગળ લીધો. પલંગથી બે ત્રણ હાથને છેટે લોઢાના સળીઆવાળી એક ખુલ્લી બારી હતી. કૃષ્ણલાલે કેશવલાલ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું:—“ હવે વિશ્રામ લ્યો, રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે—” કહીને કૃષ્ણલાલ ચાલ્યો ગયો.

કૃષ્ણલાલના ચાલ્યા ગયા પછી ઘણા સમય સુધી કેશવલાલ પલંગ પર બેઠો બેઠો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું:—“ મુળજીભાઈએ આવો વ્યવહાર કેમ ચલાવ્યો હશે? તેમના અંતરમાં કાંઈ પાપ તો નહિ હોય? તેઓ મ્હારો વિચાર કળી ગયા છે કે શું? તેમણે મ્હારો પરિચય પ્રાપ્ત કરવાને માટે કાંઈ વિશેષ પૂછપરછ પણ કરી નથી. પ્રથમ જ્યારે હું આવ્યો ત્યારે આ બંગલીમાં સૂઈ રહ્યો હતો, એ હકીકત સુધ્ધાં તેઓ જાણે છે. આવા મહાન્ શ્રીમંતને ત્યાં અનેક લોકોનો અવર જવર ચાલુ રહે છે. કયે ઠેકાણે કયું માણસ સૂઈ રહે છે એની ખબર પણ એ રાખે એ શું અસ્વાભાવિક નથી? વળી જો તેઓ સંદેહને વશ થઈ મ્હારે માટે આટલા સાવધાન રહેતા હશે તો મ્હને સહેલાઈથી છોડનાર નથી! તેઓ ધારે તો ખુપી રીતે મ્હારા પ્રાણનો સંહાર પણ કરી શકે તેમ છે!”

કેશવલાલે ખુલ્લી બારીમાંથી જોયું તો વાદળાં વિખરાઈ ગયાં હતાં. જ્યોત્સ્ના પ્રકાશી નીકળી હતી. ઉઘાનમાંનાં વૃક્ષોનાં પાંદડાં વાયુના જોરથી હાલી રહ્યાં હતાં. ખખડાટ કરી રહ્યાં હતાં. ‘ઝીમ ઝીમ’ કરતો અવાજ કેશવલાલના સાંભળવામાં આવતો હતો. આથી કરીને તેના અંતરમાં ભય ઉપજ્યો. તેણે વિચાર્યું:—“ જો કદાચ હું નિદ્રાધીન થઈ જઉં અને બનાવટી મુળજીભાઈનો કાંઈ નોકર આવીને

આ બારીમાંથી તીક્ષ્ણ ધારવાળો બાલો મ્હારા મસ્તકમાં ખોશી દઈ મ્હારો જન લઈ નાખે તો ? ” આવો ભયંકર વિચાર થઈ આવતાંજ કેશવલાલ થરથર કંપી ઉઠ્યો.

આ ગંભીર રાત્રે પાપિષ્ઠ કેશવલાલના મનનો સંદેહ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. તેને લાગ્યું કે:—“ કદાચ સીતાએ તો મ્હારી વિરૂદ્ધ પડ્યંત્ર નહિ રચ્યું હોયને ? જો કે એમ બનવું સર્વથા અસંભવ છે; પરંતુ એમ બન્યું હોય તો કેશવલાલભાઈ ! તમારા દલાડા આજે પૂરા થઈ ચુક્યા ! મ્હને સૂવાની કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ છે કે કેમ ? એ જોવાને કાંઈ અનાવડી મુળજીભાઈ આવ્યા નહોતા. તેમણે પલંગ બારી પાસે શા માટે ખસેડાવ્યો તેનું કારણ હું હવેજ સમજ્યો. પલંગ બારી પાસે હોય તો બાલો સીધો મ્હારા મસ્તકમાં પ્રવેશ કરી શકે એજ એમની ગુપ્ત ઇચ્છા હોવી જોઈએ ! ”

ખેડા ખેડા કેશવલાલ વળી પાછો વિચારવા લાગ્યો:—“ હવે શું કરવું ? બારણું ઉઘાડીને ધીમેથી ગુપચુપ ગચ્છતિ કરી જઉં ? પરંતુ જો કદાચ તેમનો મ્હારું ખૂન કરવાનો વિચાર હશે તો ખૂની આટલામાંજ છુપી રીતે પહોંચે ભર્યાં કરતો હશે. જો હું ગચ્છતિ કરી જતો તેની નજરે પડું તો તે મ્હારા માથામાં ડાંગ મારી મ્હારું માથું ફેડી નાખ્યા સિવાય રહે નહિ. પલાયન કરવાનો સુયોગ તો આવતી કાલે સંધ્યા સમયે મળે તેમ છે. ”

આટલા વિચાર કરીને અંતે તેણે બારી બંધ કરી દીધી; પરંતુ તેને એકદમ નિદ્રા આવી નહિ. જેઠ માસનો દિવસ હતો. બારી બંધ થઈ વાયુ રોકાયો એટલે કેશવલાલનું શરીર પસીનાથી ભીંજી જવા લાગ્યું. તેનો જીવ આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો. પલંગ પર એક પંખો પડ્યો હતો તે લઈને એ હવા ખાવા લાગ્યો. આવી રીતે ત્રણ વાગતાં સુધી તેને નિદ્રા આવી નહિ.

ત્રણ વાગ્યા પછી તે નિદ્રાધીન થઈ ગયો; પરંતુ થોડા સમયને માટેજ. એક મહા ભયંકર સ્વપ્ન જોઈ તે જાગી ઉઠ્યો. એ સમયે મરવડાંઓનો ‘ કુકડે કૂક-કુકડે કૂક ’ નો શ્વનિ સંભળાતો હતો. બારીનાં છિદ્રોમાંથી પ્રભાતકાળનો પ્રકાશ બંગલીમાં પ્રવેશ્યો હતો. પક્ષીઓનો મધુર કલરવ કાને સંભળાતો હતો. નર્મદા નદીના પ્રવાહનો ‘ ઝરઝર હરહર ’ શબ્દ માનવ હૃદયમાં એક પ્રકારનો અમૃત-રસ રેડતો હતો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

“ શાહુબાશ સીતા ! શાહુબાશ ! ”

લગભગ સાત વાગ્યે કારભારી આવ્યા. કેશવલાલે તેમની પાસે પોતાની લગિનીને મળવાની ઈચ્છા જણાવી. કારભારીએ કહ્યું:—
“ હીક છે, હું પંદોબસત કરી આપું છું.”

કતારેક પછી અંતઃપુરમાંથી એક દાસી બહાર આવી. તે કેશવલાલને પોતાની સાથે લઈ ગઈ. એક ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાંજ કેશવલાલે જોયું કે, એ ઓરડામાં એક ખુરસી પર સીતા સદાચ્ચ-વદને બેસી રહી છે. તેણે કેશવલાલને જોયો કે તરતજ ખુરસીપરથી ઉભી થઈને કહ્યું:—“ આવો ભાઈ !”

આ સમયે દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કેશવલાલ સીતા પાસે ગયો અને સીતા જે ખુરસીપર પ્રથમ બેઠી હતી તે ખુરસીપર બેસીને તેણે કહ્યું:—“ ગૃહસ્થના ઘરમાં રહીને નાટકીકળા ભૂલી ગઈ કે શું ? ત્હારી નાટકની એકિટંગ-હાવભાવ-ચગેરે ક્યાં જતું રહ્યું ?”

સીતાએ સહજ હસીને કહ્યું:—“ આમ કેમ બોલો છો ?”

કેશવલાલ:—હું ત્હારો વડિલ બંધુ છું !—ગુરુજન છું—પૂજનીય વ્યક્તિ છું—અનેક દિવસને અંતરે ત્હારી પાસે આવ્યો છું તો પણ તું મ્હને પ્રણામ કરતી નથી ?

સીતા:—હવે પ્રણામની વાત જવા દો અને મ્હને કહો કે મ્હારે અહિં ક્યાં સુધી રહેવું પડશે ? હું તો હવે છેક કંટાળી ગઈ છું.

કેશવલાલ:—કેમ, અહિં તને દુઃખ પડે છે કે શું ?

સીતાએ ખુદ્દલી બારી તરફ એક વખત દૃષ્ટિ કરી નાટકી હાવભાવ સાથે કહ્યું:—“ સ્વાધીનતાશૂન્ય જીવન કોને પસંદ હોય ? પરતંત્રતાના દુઃખનો ખ્યાલ તમારા જેવા સ્વતંત્ર પુરુષોના કંઠાર અંતઃકરણમાં ક્યાંથી આવી શકે ?”

કેશવલાલે ચમકીને દ્વાર તરફ જોઈને કહ્યું:—“ બરાબર છે, હજી સુધી તું અભિનયકળા ભૂલી ગઈ નથી. હજી પણ તું દુનિયાને દીવાની કરી શકે તેમ છે ! ”

સીતાએ લાંબી સલામ ભરીને કહ્યું:—“ ઉસ્તાદજી ! યહ સખ આપકાહી પ્રતાપ હૈ.”

પરસ્પરના સ્વાસ્થ્ય સંબંધી એ ચાર પ્રશ્નોત્તર થયા પછી કેશવલાલ શાંત રહીને કાંઈ વિચારવા લાગ્યો.

સીતા:—શું વિચારો છો ?

કેશવલાલ:—કાંઈ નહિ. નિર્મળાગૌરીના શા સમાચાર છે તે કહે.

સીતા:—એ તો મશગુલ બની ગઈ છે.

કેશવલાલ:—કેવી રીતે ?

સીતા:—નવયૌવના નવીન પ્રેમમાં ઘેલી બની જાય તેવી રીતે.

કેશવલાલ:—તો પણ મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે એમનો બન્નેનો વિશેષ સંબંધ થયો નથી.

સીતા:—રાત્રે નથી થતો તો દિવસે થાય છે ! એ ત્રણ દિવસથી સંખ્યાકાળથી રાત્રિપર્યંત હું તેમને બન્નેને બાગમાં ફરતાં જોઉં છું.

કેશવલાલ:—એમાં શો દોષ છે ?

સીતા:—ના, દોષ તો કાંઈ નથી. આપની મ્હોટામાં મ્હોટી આશા નિષ્ફળ-વ્યર્થ થઈ છે.

કેશવલાલ:—એ વાત મૂકી દઇને કામની વાત કર. એ માણસ કાણ છે તેનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો ?

સીતા:—કેવી રીતે લાગે ? હું કાંઈ ડિટેક્ટિવ છું ?

કેશવલાલ:—પહેલાં એ ક્યાં રહેતો હતો એ તહેં સાંભળ્યું છે કે ?

સીતા:—કાશીના એક મઠમાં રહેતો હતો.

કેશવલાલ:—એ મઠનું નામ શું છે ? એ મઠ ક્યાં આવેલો છે ?

સીતા:—એ હું કેવી રીતે જાણી શકું ?

કેશવલાલ:—નિર્મળાગૌરી પાસે તું આટલા સમયથી રહે છે છતાં એ વાત જાણી શકી નહિ? વળી એ એક મઠમાં રહેતો હતો એમ તહેં કેવી રીતે જાણ્યું ?

સીતા:—કાશીથી તેણે કારભારીજીના નામપર જે કાગળ લખ્યો હતો તેમાં એમ લખેલું હતું.

કેશવલાલ:—એ કાગળમાં મઠનું નામ કામ લખેલું હતું ?

સીતા:—મહેં કાંઈ એ પત્ર સાંભળ્યો નથી. યોગમાયાએજ વાતમાં તે વાતમાં એક દિવસે આટલી હજીવત કહી હતી,

કેશવલાલ:-એ પત્ર ક્યાં છે ? કારભારી યોગમાયાને આપી ગયા છે કે શું ?

સીતા:-તે હું જાણતી નથી.

કેશવલાલ:-યોગમાયા ક્યાં સૂઈ રહે છે ? તેમની પેટી ક્યાં રહે છે ?

સીતા:-કેમ, મ્હારે રોલિણી થવું પડશે કે શું ?

કેશવલાલ:-યત્ન કર્યા સિવાય છુટકો નથી.

સીતા:-યત્ન કરવા જતાં કદાચ પકડાઈ જવાશે તો ? મ્હને પોલિસને સ્વાધીન કરશે તો ?

કેશવલાલ:-ભય પામવાનું કારણ નથી. સાહસ કર્યા સિવાય ફત્તેહમંદ થવાનું નથી. વાફ, આ નર્મદા સંબંધી તું એમ ચોક્કસ ધારે છે કે, તે પ્રથમથીજ બનાવટી મુળજીભાઈને ઓળખતી હતી ?

સીતા:-હા, એમાં મ્હને કાંઈ શક નથી.

કેશવલાલ:-ત્યાર તો એ બંને જણાં કારસ્થાન રચીને અત્રે આવ્યાં છે. એક મ્હોટો સોનેરી ટાળીનો લુચ્ચો માણસ આવું સાહસિક કાર્ય કરવાને એકલો આવે નહિ. અંત:પુરમાં તેને એક ડિટેક્ટિવની જરૂર રહેજ--નર્મદાજ તેનો ડિટેક્ટિવ છે !

સીતા:-જો તેમજ હોય તો તે દિવસે બાગમાં મુળજીભાઈને પ્રથમ જોતાંની સાથેજ નર્મદા ચમકી ઉઠે કેમ ? અભાવનીય હોય તેજ જોઈને માણસ ચમકી ઉઠે છે.

કેશવલાલ:-પ્રથમ હું પણ એમજ વિચારતો હતો; પરંતુ અંતે હું એક નિશ્ચય કરી શક્યો છું.

સીતા:-શો, કહો જોઈએ ?

કેશવલાલ:-એ બંનેએ જ્યારે કારસ્થાન રચ્યું હશે ત્યારે એવો નિર્ણય નહિ થયો હોય કે, એ લુચ્ચો સંન્યાસી થઈને આવશે. એવોજ નિર્ણય થયો હશે કે, તે સાધારણ વેષમાંજ આવશે અને કહેશે કે, હું સંન્યાસી હતો--સંન્યાસ ત્યાગ કરીને પાછો ઘેર આવ્યો છું. તેમનો આવો નિર્ણય થયા પછીજ નર્મદા નૌકામાં બેસી અહિંના ઘાટ પર આવીને મુઝદાની માફક પડી રહી હતી. તે પછી બે મહિને બનાવટી મુળજીભાઈ આવ્યો છે. નર્મદાથી જૂઠા પડ્યા પછી તેને સંન્યાસીના વેષમાંજ અત્રે આવવાનું ઉચિત જણાયું હશે. વળી તેણે

પોતાના પર કાંઈ ને મંદેહ ન આવે એ માટે છ માસ સુધી જપ, તપ, પૂજા વગેરે કરી સાધુવેષમાં જ ધરમાં રહેવાનો ઠાંગ કર્યો છે. નર્મદા તેને સંન્યાસીના સ્વરૂપમાં જોઈને જ ચમકી ઉઠી હશે !

થોડા સમય સુધી શાન્ત રહ્યા પછી સીતાએ કહ્યું:—“ કેશવ-લાલભાઈ ! મ્હને પણ હવે એમજ લાગે છે. ”

કેશવલાલ:—તું જો વાતમાં ને વાતમાં નર્મદાનો કાંઈ પરિચય પ્રાપ્ત કરી શકે—

સીતા વચ્ચેજ બોલી ઉઠી:—‘તો આપનું કાર્ય સિદ્ધ થાય, કેમ ?’

કેશવલાલ:—નિશ્ચય. એ કપટીઓમાંથી જો એકનો પણ ખરો ઇતિહાસ જાણી શકાય તો બીજાની પણ સઘળી હકીકત સહેલાઈથી જાણી શકાય.

સીતાએ ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું:—“તો તો હું આપને એક પ્રકારની સહાયતા કરી શકું તેમ છું. ”

કેશવલાલ:—શી સહાયતા કરી શકે તેમ છે ? જલદી કહે.

સીતા:—નર્મદાના પિતાનું ગામ ક્યાં છે તે હું જાણું છું.

કેશવલાલ:—ક્યાં છે ? તહે જેવી રીતે જાણ્યું ?

સીતા:—એક દિવસે વાતમાં ને વાતમાં તે બોલી ગઈ હતી, કે તેના પિતા કાયલી ગામમાં છે.

કેશવલાલ:—પરંતુ ત્યાં કદાચ તેનું સાક્ષરું હશે તો ?

સીતા:—ના-ના, બાલ્યાવસ્થાની વાત ચાલતી હતી એ વખતે તેનાથી બોલાઈ જવાયું હતું.

કેશવલાલ:—ગમે તે હોય. પિયર હોય કે સાક્ષરું હોય તેથી કાંઈ હરકત નથી. કાયલી ક્યાં આવ્યું તે તું જાણે છે ?

સીતા:—હા, વડોદરા પ્રાંતમાં જાણી તાલુકા છે, અને કાયલી ગામ જાણી તાલુકાનું છે.

કેશવલાલ સહાસ્ય મુખે બોલી ઉઠ્યો:—“ શાહબાશ સીતા ! શાહબાશ ! હવે મ્હને અંધકારમાં રસ્તો સૂઝ્યો. ”

સીતા:—હવે તમે શું કરશો ?

કેશવલાલ:—હું આજેને આજે કાયલી તરફ ચાલ્યો જઈશ.

સીતા:—પરંતુ યાદ રાખજો કે નર્મદા તેનું ખરું નામ નહિ હોય !

કેશવલાલ:—એ સંબંધી ત્યારે મ્હને કાંઈ કહેવું નહિ પડે.

એ ગામની એક સ્ત્રી ચૈત્ર માસ પૂર્વે હતી-ચૈત્ર માસ પછી ગામમાં નથી-એટલી માહિતીપરથી બીજી બધી માહિતી મળી શકશે.

સીતાએ કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ધારો કે કદાચ તેણે ચાર પાંચ વર્ષથી ગામનો ત્યાગ કર્યો હોય અને તે કાંઈ બીજે કે-કાણેથી બારેબાર અહિં આવી ચડી હોય તો?”

કેશવલાલ:—એમ હશે તો થોડી ઘણી મુશ્કેલી પડશે ખરી. વારં, એ જે ગવન પહેરીને તણાઈ આવી હતી એ ગવન ક્યાં છે?

સીતા:—તેનું તમારે શું કામ છે?

કેશવલાલ:—તું મહેને એ ગવન લાવી આપી શકીશ?

સીતા:—એ ગવન મહેં ગમ્મ કાલેજ નર્મદાના ઓરડામાં બેસું હતું.

કેશવલાલ:—ત્યારે કાંઈ બનાવટી કારણ દર્શાવીને એ ગવન તું ન લાવી શકે કે?

સીતા:—પરંતુ ગવનને શું કરશો એ કહો તો ખરા?

કેશવલાલ:—કોયલી ગામના ઘોખીને એ ગવન બતાવવાથી એ કાનું ગવન છે તે કદાચ કહી શકશે. ગવન તો મહારે બેઠાએજ.

સીતા:—હું નિષ્ઠાવતી હિંદુ વિધવા કયું કારણ દર્શાવીને એ રંગબેરંગી ગવન લાવી શકું?!

કેશવલાલ:—ત્યારે તું માત્ર મહેને બતાવ તો ખરી કે એ ગવન કેવું છે?

સીતાએ કહ્યું:—“હા બતાવું ખરી.”

આ પ્રમાણે કહી સીતા ચાલી ગઈ. અદ્ય સમયમાંજ તે એક ગવન પોતાના વસ્ત્રમાં છુપાવીને લઈ આવી.

કેશવલાલે સીતા પાસેથી એ ગવન પોતાના હાથમાં લઈ લક્ષ્યપૂર્વક તપાસ્યું. પછીથી ખિસ્સામાંથી ચમ્પુ બહાર કાઢી તેણે એજ ખુણેથી થોડો કડકો કાપી લઈ પોતાના ખિસ્સામાં મૂક્યો.

સીતા બોલી ઉઠી:—“આ શું કર્યું?”

કેશવલાલે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય કપાયલા ભાગ આગળથી થોડી થોડી સુતરની રૂંવાટી બહાર ખેંચી કાઢી કે જેથી કાંઈએ હેતુપૂર્વક કડકો કાપ્યો છે એમ જાહેર થઈ જાય નહિ. પછીથી કેશવલાલે સીતાને કહ્યું:—“હવે કદાચ આ કપાયલો ભાગ તમને

દાના જોવામાં આવશે તો પણ તેને કાંઈનાપર સંદેહ આવશે નહિ. જા, તું ગવન પાછું જ્યાં હતું ત્યાં મૂકી આવ. હું રજા લઉં છું. આજે સંધ્યા સમયે હું રવાના થનાર છું. ”

સીતા:—આજે જશે ?

કેશવલાલ:—હા, આજે જ.

સીતા:—મહારે હવે અહિં કેટલા દિવસ સુધી રહેવું પડશે ?

“ તું બિલકુલ ચિંતા કરીશ નહિ. જો માત્ર બે માસમાં જ આ બનાવટી તેમજ કપડી મુગજીલાઈનું કારસ્થાન દગાબાજ દુનિયા સમક્ષ હું જાહિર ન કરું તો મહારું નામ રતિ-વલ્લભ નહિ. ”

આ પ્રમાણે કહી ખિસ્સામાંથી કેટલીક નોટો બહાર કાઢી તેણે કહ્યું:—“ સીતા ! આ લે તારો બે મહિનાનો પગાર. હવે માત્ર બે માસ સુધી તું રાહ જા. ત્યાં સુધીમાં આપણું કાર્ય સિદ્ધ થઈ જશે. ”

તે દિવસે સંધ્યા સમયે કેશવલાલ વડોદરા પ્રાંતમાં આવેલા કાચલી ગામે જવા માટે ટિકિયાથી નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

કાચલીમાં રતિ-વલ્લભ.

કાચલી ગામની પોષ્ટઑફિસ ગામના મધ્ય ભાગમાં આવેલી હતી. એ સમયે એક વાગ્યો હતો. આકાશમાં વાદળાંઓ ઘેરાઈ ગયાં હતાં. વાયુ મંધ હતો. સખ્ત તાપથી જીવ વ્યાકુળ બની જતો હતો. પોષ્ટ આવવાનો સમય થયો હતો. ઑફિસની બહાર ઓટલા-પર બેસી પોષ્ટ માસ્તર પોષ્ટની આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. છાણી ગામ થઈને પોષ્ટ આવતી હતી. પોષ્ટ માસ્તરે ઑફિસની અંદરના ઘડીઆળમાં જોયું તો એક ને દસ મિનિટ થઈ તો પણ પોષ્ટનો પત્તો નહોતો. પંદર મિનિટ થઈ તો પણ પત્તો નહોતો. પોષ્ટ માસ્તર ખુરસીમાં બેઠા બેઠા આતુરતાથી પોષ્ટની રાહ જોઈ રહ્યા હતા, તથા વચ્ચે વચ્ચે ઑફિસની ઘડીઆળમાં વખત જોતા હતા, અને ટેબલ ઉપરથી વી. પી. રજીસ્ટરની ચોપડી લઈ પવન ખાતા હતા.

તાપ ધીમે ધીમે વધી પડ્યો, દોઢવાગ્યો હશે એવામાં છેલસંકર શુકલ પોષ્ટ ઍરિસમાં આવી પહોંચ્યા. આજે રવિવાર હોવાથી શનિવારનું સાંજ :વર્તમાન આવનાર હતું. શુકલજીએ પોષ્ટ ઍરિસ પાસે આવી પહોંચતાંજ પોષ્ટ માસ્તરને પૂછ્યું:—“કેમ માસ્તર સાહેબ! ટપાલ આવી કે ?”

પોષ્ટ માસ્તરે કહ્યું:—“ આવો, શુકલજી! અરે એ સિપાહી! અંદરથી શુકલજી મહાશયને માટે એક ખુરસી બહાર લાવ. ”

શુકલજીએ ખુરસી આવતાંજ તેનાપર બિરાજીને કહ્યું:—“ હજી સુધી ટપાલ આવી હોય એમ લાગતું નથી. આજે આટલો બધો વિલંબ કેમ ? ”

પોષ્ટ માસ્તર:—કાણુ જાણે, આજે કદાચ રેલ્વે ટ્રેન લેઇટ આવી હશે.

સાર પછી શુકલજીએ પહેરણના ખિસ્સામાંથી થોડી તમાકુ અને પાંદડા બહાર કાઢી બે બીડી તૈયાર કરી. એક બીડી પોષ્ટ માસ્તરને આપી, બીજી તેમણે સળગાવી. હિલય ધુમ્રપાન કરવા લાગ્યા.

શુકલજીએ ધુમ્રપાન કરતાં કરતાં પોષ્ટ માસ્તરને પૂછ્યું:—“ કેમ માસ્તર સાહેબ! ગયા શનિવારનું સાંજ વર્તમાન આપે વાંચ્યું છે કે ”

પોષ્ટ માસ્તર:—ના જી.

શુકલજી:—આજકાલ લડાઈ ઘણી ભયંકર બનતી જાય છે. હિલય પક્ષની અવસ્થા ઘણી સંગીન છે. જર્મનોના જીત્મનો પાર નથી. તેઓ અનીતિનો આશ્રય લઇ કદાપિ તેમનો હેતુ સફળ કરી શકનાર નથી. અને તો એવી ખાત્રી છે કે અંતે મિત્રરાજ્યોનોજ વિજય થશે. આપ શું ધારો છો ?

પોષ્ટ માસ્તર:—મહારો મત પણ એવોજ છે.

ત્યાર પછી શુકલજીએ એક મનીઆર્ડરનું ફોર્મ લઇ માત્ર બે મિનિટમાંજ યુધ્ધક્ષેત્રનો નકશો ચિતરી કાઢી, કેટલાંક મુખ્ય યુદ્ધસ્થાનોનાં નામ લખી કાઢી જર્મનોની શોચનીય સ્થિતિનું બ્યાન કરવા માંડ્યું. શુકલજીના સુવિસ્તૃત બ્યાનથી પોષ્ટ માસ્તર કંટાળતા હતા છતાં તેમનાથી શુકલજીને કાંઈ કહેવાતું નહિ.

થોડીજ વારમાં પોષ્ટમેન આવી પહોંચ્યો. પોષ્ટમેનની સાથે બીજા બે માણસો હતા. એક માણસ કાયલી ગામનોજ રહેવાસી

હતો ત્યારે બીજો અપરિચિત હતો. આ અપરિચિત માણસે નેત્રો-પર સોનેરી ફેમનાં ચક્ષમાં પહેર્યા હતા. ફ્રેંચ ફેશનની મૂંછ કતરાવી હતી. તેની કાન્તિ સુગૌર હતી. શુક્લજી એ અપરિચિત માણસ તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા. કહેવાની જરૂર નથી કે એ અપરિચિત માણસ અન્ય કોઈ નહિ પરંતુ કેશવલાલ ઉદ્દે રતિ-વલ્લભ હતો. તેના હાથમાં એક ઍડરસ્ટન ઝંજ હતી.

શુક્લજીએ પૂછ્યું--“ મહાશય ! આપનું નામ શું છે ? ”

કેશવલાલ:—મહાર્જે નામ કેશવલાલ છે.

શુક્લજી:—ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાંના રહેવાસી છો ?

કેશવલાલ:—હું અમદાવાદ-નિવાસી છું, અને ભરૂચ તરફથી આવું છું .

શુક્લજી:—હમણાં ક્યાં જશો ?

કેશવલાલ:—હાલ બે ચાર દિવસ આપના ગામમાંજ રહેવાનો વિચાર છે.

શુક્લજી:—કોને ત્યાં ઉતરશો ?

કેશવલાલ:—આ ગામમાં હું કોઈને ઓગળાવતો નથી.

શુક્લજી:—ત્યારે શા હેતુથી આપ અત્રે પધાર્યા છો ?

કેશવલાલ:—હું એક પુસ્તક છપાવવાની ખટપટમાં છું. તેની અર્પણપત્રિકા આપવા માટે હું કોઈ સુયોગ્ય ગૃહસ્થને શોધું છું.

શુક્લજી:—મહાશય ! એને માટે આટલી બધી હરકત વેઠો છો ? તમે શા વિષય પર પુસ્તક લખ્યું છે ?

કેશવલાલ:—એક ‘વીર બાણિકા’ નામની સુયોગ્ય બંગાળી નવલ-કથાનું ‘મ્હે’ ભાષાંતર કર્યું છે.

શુક્લજી:—ત્યારે તમે તો મહાવિદ્વાન જણાઓ છો ! ખરેખર કહ્યું છે કે, જ્યાં ન પહેંચે રવી ત્યાં પહેંચે તમારા જેવા કવિ.

કેશવલાલે શુક્લજીને પોતાનાં સ્તુતિ વાક્યોનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય પોષ્ટ માસ્તર તરફ દ્રષ્ટિ કરી. પોષ્ટ માસ્તર એકાગ્ર ચિત્તે પોષ્ટના કાગળોની કાથળી ખોલતા હતા.

શુક્લજીએ પૂછ્યું:—કેશવલાલભાઈ ! આપની નવલકથા ત્યારે પ્રસિદ્ધ થશે ?

કેશવલાલ:—આશ્વિન સુદ પડવાને દિવસે.

શુકલજી:—ત્યારે તો તમને માફ ન લાગે તો મ્હારે તમને એક વાત કહેવી જોઈએ.

કેશવલાલ:—ખેલાશક કહો.

શુકલજી:—આશ્વિન સુદ પડવાને દિવસે તો અગસ્ત્ય યાત્રા છે ને? કેશવલાલે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“એટલા માટે તો એજ દિવસે પ્રસિદ્ધ કરવાની છે.”

શુકલજીએ વિચારમાં પડી જઈને કહ્યું:—“એમ કેમ?”

કેશવલાલ:—અગસ્ત્ય યાત્રાને દિવસે જે પ્રસિદ્ધ થાય છે તે પાછું ફરતું નથી, એમ શાસ્ત્રમા લખેલું છે ને ?

શુકલજી:—હા.

કેશવલાલ:—ત્યારે જુઓ, મ્હારી નવલકથા અગસ્ત્ય યાત્રાને દિવસે બહાર પડે તો સપાટાબંધ વેચાઈ જાય. પાંચ સાત વર્ષ સુધી બુકસેલરોનાં પાટીયાં પર ઉઘેઈતો ભોગ થઈ પડીને પાછી ચોપડીઓ મ્હારે ત્યાં ન આવે એવી મ્હારી કામના છે.

આ પ્રમાણે કહી કેશવલાલ શુકલજી તરફ જોઈ રહી મૃદુ મૃદુ હાસ્ય કરવા લાગ્યો.

કેશવલાલ સાથેની વાતચિતથી શુકલજી ધણુ રાજ થયા. થોડા સમય સુધી શાંત રહ્યા પછી કેશવલાલે શુકલજીને પૂછ્યું:—“અહિં એકે મકાન લાડે મળશે કે?”

શુકલજી:—મકાન? મહાશય! આ કંઈ અમદાવાદ કે મુંબઈ શહેર નથી! અહિં એકે મકાન લાડે મળી શકે તેમ નથી.

પોષ્ટ મારતરે કાગળો તપાસી રહ્યા પછી શુકલજીને સંબોધીને કહ્યું:—“શુકલજી! આજે તો જીવનલાલભાઈનું સાંજ વર્તમાન આવ્યું નહિ.”

શુકલજી બોલી ઉઠ્યા:—હું! નજ આવ્યું? એમ કેમ?!

પોષ્ટ મારતર:—ના, માત્ર ત્રિકમલાલનું ‘દાધમ્સ’ આવ્યું છે.

શુકલજી મહાશયને ઈંગ્રેજી આવડતું નહોતું તેથી દાધમ્સનો એક પણ અક્ષર ઉકેલી શકવા તેઓ અસમર્થ હતા. તેમણે એક ગાંઠ નિશ્વાસ મૂકી દીધો.

આ સમયે કેશવલાલે કહ્યું:—“કેમ શુકલજી! તમારે સાંજ વર્તમાન વાંચવું છે?”

શુકલજી:--હા, આપની પાસે છે ?

કેશવલાલ:--હા, છે. સાંજ વર્તમાન છે, ગુજરાતી છે અને પ્રજામંધુ છે. આવતી વખતે એ બધાં વર્તમાનપત્રો મહેં વડોદરાના સ્ટેશનેથી ખરીદી લીધાં હતાં.

શુકલજીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે જાણે કે અસાધારણ કૃતાર્થ થઈને કહ્યું:--“ત્યારે લાવો લાવો, ક્યાં છે? લડાઈના સમાચાર વાંચ્યા સિવાય મ્હારો જીવ બેચેન બની ગયો છે!”

કેશવલાલ:--ત્યારે તો તમે પ્રથમ ‘પ્રજામંધુ’ વર્તમાન પત્ર વાંચો એમાં લડાઈનો અઠવાડીક સાર ધણો સારો આવે છે, તથા તે પછી બીજી તાજી ખબરો માટે સાંજ વર્તમાન વાંચો.

આમ કહીને કેશવલાલે પોતાની ઐગ ઉઘાડીને તેમાંથી ત્રણ ચાર વર્તમાનપત્રો બહાર કાઢી શુકલજીના હાથમાં મૂક્યાં. શુકલજીના મ્હોંપર હાસ્ય નાચી રહ્યું. તેઓ બોલી ઉઠ્યા:--“ જુઓ પોષ્ટ માસ્તર સાહેબ! જ્યારે માલિક આપે છે ત્યારે છાપડું પણ તોડી નાખીને આપે છે, તે આનુંજ નામ ! એકને બદલે ત્રણ ચાર વર્તમાનપત્ર. ! હં, પણ કેશવલાલભાઈ ! આ વર્તમાનપત્રો મ્હને ઘેર લઈ જવા દેશો કે ? હું વાંચી રહીને તરત તમને પાછાં પહોંચાડીશ. તમે ક્યાં ઉતરશો ? ”

કેશવલાલ:--ક્યાં ઉતરવું તેનોજ હું વિચાર કરું છું. તમે તો કહો છોને કે ભાડે મકાન નહિ મળે.

શુકલજી:--ભાઈ ! તમે ધણા સજ્જન તેમજ વિદ્વાન માણસ છો, તેથી હું તમને મ્હારે ત્યાંજ લઈ જાત; પરંતુ મ્હારે ત્યાં બે ચાર સગાં બહાલાં આવેલાં હોવાથી તમને ફાવી શકશે નહિ; પરંતુ અહિંથી થોડે દૂર આ ગામની નિશાળ છે. હું સ્કૂલ કમીટીનો એક મેમ્બર છું. ગયે વર્ષે ડેપુટીને ભલામણ કરી એક છોકરાને પાસ કરાવ્યો હતો. એ કાર્ય બદલ મ્હને પાંચ રૂપિયા ધનામ તરીકે મળ્યા હતા. હમણાં નિશાળમાં ત્રણ ચાર દિવસની રમઝો હોવાથી હું તમારી રહેવાની વ્યવસ્થા ત્યાંજ કરી આપું છું, તથા આ ગરીબ બ્રાહ્મણને ત્યાંથી આપના ભોજનનો યથાશક્તિ સુયોગ્ય ખંદોબસ્ત થશે. આપના નામ પરથી આપ વાણિયા જણાઓ છો, એટલે અમારું તમને ખપી શકશે. હું બ્રાહ્મણ છું તેની ખાતરી માટે જુઓ, મ્હારી આ જનોઈ !

આમ કહીને શુકલજીએ, પહેરણનાં બટન ખોલી નાખી અંદરથી જનોઈને બહાર કાઢી કેશવલાલને બતાવી. શુકલજીને નમસ્કાર કરી કેશવલાલે કહ્યું:—“ત્યારે આપના કહેવા પ્રમાણે હું નિશાળમાં જ મુકામ કરીશ; પરંતુ ભોજન માટે આપને કષ્ટ આપવું—”

શુકલજી ખોલી ઉઠ્યા:—“એમાં કષ્ટ શાનું છે? પરંતુ આ ગામડા ગામની રસોઈ આપે વિદુરજીની ભાજી તરીકે સ્વીકારી લેવી, એવી મ્હારી સવિનય વિનંતિ છે.”

કેશવલાલ:—શુકલજી! શારીરિક સ્થિતિની ઉન્નતિ કરવાના ઈરાદાથી હું ઘણાખરો સમય ગામડાઓમાં જ ફરવામાં પસાર કરું છું; તેથી મ્હને આપને ત્યાંની રસોઈ અશ્વિકર નહિ થઈ પડે. એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહેજો. વળી શહેરમાં રહીને હું કાંઈ પકવાન ન જમતો નથી. મ્હારી આર્થિક સ્થિતિ ઉત્તમ હોય તો પછી હું ચોપડી શા માટે છપાવું! કમનશીબ પેટને લીધેજ આટલી ઉપાધી વેઠવી પડે છે.

શુકલજી:—ઠીક ત્યારે ચાલો—નિશાળમાં હું આપને હમણાંજ એક ઓરડી ખાલી કરી આપું છું. જે ત્રણ બેન્ચો સાથે ગોઠવી તેના પર પાટિયું મૂકશે એટલે પલંગના જેવું સૂવાનું આસન પણ તૈયાર થઈ જશે! નિશાળ પાસે ત્યાંનો સીપાહી પણ રહે છે. જે બ્રાહ્મણ છે; તેથી તેની દ્વારા હું તમને ભોજન તેમજ પાણી વગેરે પહોંચાડીશ. અહિંની ધર્મશાળામાં જ નિશાળ બેસે છે તેથી ત્યાં તમને જગ્યાની અગવડતા રહેશે નહિં.

આ પ્રમાણે કહી એક નોકરને ખોલાવી જંગ તેના હાથમાં આપી શુકલજી કેશવલાલને નિશાળના મકાન તરફ લઈ જવા લાગ્યા.

નિશાળે જઈ સઘળી વ્યવસ્થા કરી આપ્યા પછી શુકલજીએ કેશવલાલને કહ્યું:—“ત્યારે હું હવે ઘેર જઈ છું—અને ખીચડી તથા શાક તૈયાર કરાવું છું.”

કેશવલાલ:—ના ના, અત્યારે મ્હને જમવાની રૂચી નથી; રાત્રે નિરાંતે જમીશ.

શુકલજી:—જેવી આપની ઇચ્છા. સંધ્યા સમયે એક હાથમાં ફાનસ લઈને મારો ચિરંજીવી આવશે. એ સમયે આપ એની સાથે મ્હારે ત્યાં પધારજો, હું જઈ છું.

કેશવલાલ:--આપને ઘણું કષ્ટ આપ્યું છે. જે સેવકનું એક બીજું કાર્ય કરો તો--

શુકલજી:--શું કાર્ય ?

કેશવલાલ:--મહારી જંગમાં કેટલાંક મેલાં કપડાં છે. ઘેરથી નીકળતી વખતે ધોખી સાલો આવી પહોંચ્યો નહિ. અહિં કોઈ સારો ધોખી છે ?

શુકલજી:--આ ગામમાં માત્ર એક જ ધોખી છે. તે સારાં કપડાં ધુએછે કે કેમ તે તો આપ ધોવડાવો અને અભિપ્રાય દર્શાવો ત્યારે માલૂમ પડે.

કેશવલાલ:--ત્યારે જતાં જતાં આપ તેને અત્રે મોકલશો ?

શુકલજી:--હા, તે માટે બેફિકર રહો.

આમ કહી શુકલજી ચાલ્યા ગયા. કેશવલાલે નિશાળના સીપા-હીને એક પાવલી આપી ત્યાં જનાવી લાવવાનું કહ્યું. નાસ્તા માટે તેની જંગમાં કેટલીક ખાદ્ય સામગ્રી તૈયાર હતી.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ફેજદારની મુલાકાત.

ત્રણ દિવસો પસાર થઈ ગયા--આ ત્રણ દિવસમાં કેશવલાલે અસાધારણ ઉત્સાહથી પોતાની નવલકથા સંબંધીના હેન્ડબીલો ફેલાવ્યાં. ગરીબ, શ્રીમંત, ન્હાના મોટા અનેક માણસોની સાથે તે મળ્યો છે. હજી સુધી તે જમીનદાર હરિલાલ+ પંડ્યાની મુલાકાત લઈ શક્યો નહોતો--તેમનું શરીર બિમાર હતું. આમ છતાં કેશવલાલે આ ત્રણ દિવસો નિષ્પયોગી કાઢ્યા નહોતા. તેણે આ ટૂંક સમયમાં બે વાતનો પત્તો મેળવ્યો હતો. એક તો એ કે, ગયા માલ માસથી જમીનદાર મહાશયના ન્હાના ભાઈ મોહનલાલનો પત્તો નહોતો, તેમજ જીવનલાલની પુત્રી લીલાવતી પણ મોહનલાલ જે દિવસે ગૂમ થયો તે દિવસે ગૂમ થઈ ગઈ હતી. બીજું જે દિવસે તેઓ ગૂમ થયાં તેની આગલી રાત્રે કાયલી ગામમાં રહેતી જીભઈની માને મોહન-

+ આ નવલકથાના પૃષ્ઠ ૧૮-૧૯ માં જ્યાં હરિલાલ નામ ઉપાધ્યું છે ત્યાં મોહનલાલ વાંચવું.

લાલ સાથે કાચલીની ભાગોળે એકાદ માણસે જોઈ હતી. મોહન-લાલના આકાર પ્રકાર તેમજ ઉંમર સંબંધી પણ કેશવલાલે યોગ્ય માહિતી મેળવી લીધી અંતે તેના અંતરમાં એક ધારણા ઉપજી, અને તે એજ કે નર્મદામાં તગાર્જ આરેલી પેત્રી નર્મદા લીલાવતી સિવાય ખીજ કોઈ હોતી જોઈએ નહિ, તેમજ મુળજીભાઈ તરીકે આવનાર યુવક મોહનલાલ સિવાય ખીજે કોઈ હોવો જોઈએ નહિ. આ નો હજી સુધો માત્ર અનુમાન થયું હતું. હજી એવું વિશ્વાસ-પાત્ર પ્રમાણ કેશવલાલને મળી આવ્યું નહોતું. હજી કાચલી ગામના ઘોખીને પેલા ગવનના ફાડી લીધેલા કડકા સંબંધી તથા જીલ્લો માને આ રહસ્ય સંબંધી તે કાંઈ પૂછી શક્યો નહોતો.

ચોથે દિવસે બપોરે શુક્રજીને ત્યાંથી જમી પરવારી પાપાત્મા કેશવલાલ આરોપ્યાર પોષ્ટ ઑફિસમાં ગયો; કેમકે આજે પોષ્ટમાં તેની નવલકથા સંબંધીનાં ખીજાં હેન્ડખીલોનું બુકપોષ્ટ આવનાર હતું. પોષ્ટ માસ્તર પાન ચાવતા ચાવતા એક ખુરસી પર બેઠા હતા. પોષ્ટમેનને આવવાને હજી થોડા સમયનો વિત્રાંબ હતો. કેશવલાલ પોષ્ટ માસ્તર પાસે બેસીને વાતચિત કરવા લાગ્યો. એટલામાં છાશી તાલુકાનો ફોજદાર ઘોડાપર બેસીને ત્યાં આવી ચઢ્યો.

“પધારો પધારો, ફોજદાર સાહેબ ! ” એમ કહીને પોષ્ટ માસ્તરે ફોજદારને બોલાવ્યો અને પછી નોકરને એક ખુરસી લાવવાનું કહ્યું. ફોજદાર ઘોડાપરથી ઉતરી પોષ્ટ ઑફિસમાં આવ્યો. એક સિપાહી ઘોડાની લગામ પકડી બેઠો રહ્યો.

કેશવલાલે જોયું કે, ફોજદારની ઉંમર ઘણી ન્હાની હતી. ચોવીસ વર્ષથી વિશેષ હતી નહિ. સરકારી ખાત્રી પોષાકને લીધે સ્વરૂપ કાંઈક ભયંકર જણાતું હતું; ખાત્રી ફોજદાર હસમુખે તેમજ સ્વરૂપવાન યુવક હતો.

પોષ્ટ માસ્તરે પૂછ્યું:—“ અત્યારે ક્યાંથી પધારો છો ? ”

ફોજદારે ઉત્તર આપ્યો:—“ પાસેનાજ ગામમાં એક કેસની તપાસ કરવાની હતી, ત્યાં તપાસ કરીને આવ્યો છું. ”

આમ કહી ફોજદાર ખીરસામનો રમાલ બહાર કઢી મ્હોંપરનો પસીનો સાફ કરવા લાગ્યો. —

પોષ્ટ માસ્તર:—ત્યારે તો હજી જમ્મા પણ નહિ હો. ?

ફેજદાર:—ના.

પોપ્ટ માસ્તર:—ત્યારે અહિંજ હું રસોઈ કરાવું છું.

ફેજદારે નમ્ર હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ના ના, એ બધી ખટપટ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. માત્ર એક પ્યાલો જળ પાઓ. ”

પોપ્ટ માસ્તર તરતજ ઘરમાં જળ લેવા ગયા. પછીથી ફેજદારે કેશવલાલને સંબોધીને પૂછ્યું:—“ મહાશય ! આપનું નામ શું છે ? ”

કેશવલાલે કહ્યું:—“ મહારાજ નામ કેશવલાલ છે. ”

ફેજદાર:—હશે, પરંતુ હું નથી ધારતો કે આપ અહિંના રહેવાસી હો. મહેં આ ગામમાં આજે તમને પ્રથમજાળે જોયા છે.

કેશવલાલ:—જી હા, હું ભરૂચનો રહેવાસી છું. અહિં માત્ર ચાર દિવસથીજ આવ્યો છું.

ફેજદાર:—શા કારણે અત્રે આવવું થયું છે ?

કેશવલાલ:—હું એક નવલકથા દૂક સમયમાં પ્રસિદ્ધ કરનાર છું. તેની અર્પણપત્રિકા અહિંના જમીનદાર મહાશયને આપવાનો મહારો વિચાર છે; તેથી હું જમીનદાર મહાશયને મળવા માટે અત્રે આવ્યો છું; પરંતુ તેમની તબિયત સારી નહિ; હોવાથી હજી હું તેમને મળી શક્યો નથી.

ફેજદાર:—તમે પ્રકાશક છો કે અંચકાર ?

કેશવલાલ:—નાજી પ્રકાશક નથી. મહેં ‘વીર બાળિકા સરયુ’ નામની નવલકથા લખી તૈયાર કરી છે. મહારી પાસેનાં હેન્ડબીલો વહેંચાઈ ગયાં છે. આજની પોષ્ટમાં બીજાં હેન્ડબીલો આવશે તેમાંથી હું આપને થોડાં આપીશ.

ફેજદાર:—મેલાશક આપજો. હું તમને દશ પંદર ગ્રાહક જરૂર કરી આપીશ.

એટલામાં પોપ્ટ માસ્તર જળ લઈ આવ્યા. તેમણે ફેજદારના હાથમાં જળપાત્ર આપીને કહ્યું:—“કેમ, ફેજદાર સાહેબ ! કેશવલાલ સાથે વાતચિત કરી ? તેઓ એક ઉચરતા અંચકાર છે ! ”

ફેજદારે જળ પીધું એટલે કેશવલાલે ખિસ્સામાંથી પાનની ડબ્બી કાઢી એક પાન પોષ્ટ માસ્તરને આપી બીજું ફેજદારને આપવા માંડ્યું.

ફોજદારે કહ્યું:—“ના મહાશય ! હું પાન ખાતો નથી; માફ કરજો. ”

પોપ્ટ માસ્તરે હાવકું મ્હોં કરીને કહ્યું:—“કેશવલાલભાઈ ! ફોજદાર સાહેબ ખરું કહે છે; તેઓ આ પાન નથી ખાતા તેમજ ચેરી. મેરીનું પાન પણ ખાતા નથી ! ”

કેશવલાલે હાથમાંનું પાન પોતાના મ્હોંમાં મૂકી, પાનની ડબ્બી બંધ કરી ખિસ્સામાં મૂકી દીધી. એટલામાં પોપ્ટમેન પણ આવી પહોંચ્યો. કેશવલાલે વર્તમાનપત્રો માટે પત્ર લખી દીધેલો હોવાથી તેના નામપર ત્રણ ચાર વર્તમાનપત્રો તેમજ લૅન્ડબીલ્ડસનું બુક પોપ્ટ પણ આવ્યું હતું. બુકપોપ્ટ તોડી કેશવલાલે દશબાર લૅન્ડબીલ્ડસ ફોજદારને આપ્યાં. ફોજદારે લક્ષ્યપૂર્વક લૅન્ડબીલ વાંચી, એક અર્પણપત્રિકા આપવાના હેતુથી અમુક માણસ ઠેક ભર્યથી અહિં સુધી આવે એ અસંભવિત વિચારી, સંશયને આધીન થઈ કેશવલાલને તેની ઓળખાણ સંબંધી અનેક પ્રશ્ન પૂછ્યા. હજી કયાં સુધી રહેવું છે, અહિંથી કયાં જનાર છો વગેરે પ્રશ્નો પૂછવા ઉપરાંત પુસ્તક સંબંધી પણ કેટલાક પ્રશ્ન પૂછ્યા. અંતે ચતુર ફોજદારે કહ્યું:—“જો અવકાશ મળે તો એકાદ દિવસ જાણી ગામમાં આવી જાઓ. હું ત્યાં તમને મહારાથી બની શકશે તેટલાં ગ્રાહકો મેળવા આપી તમારા આ પ્રશંસનીય કાર્યમાં મહારાથી બનતી સહાયતા કરીશ. ”

આ પ્રમાણે કહી ફોજદાર કેશવલાલ તેમજ પોપ્ટ માસ્તર પાસેથી રજા લઈ ઘોડેસ્વાર થઈ જાણી ગામ તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

જમીનદારની મુલાકાત.

ચાર દિવસ પછી એવા સમાચાર આવ્યા કે, હવે જમીનદાર મહાશયની તબિયત સારી છે. આજે સાંજે તેઓ કેશવલાલને મળશે. શુકલજી મહાશયે પ્રથમથી કેશવલાલને જમીનદાર મહાશય પાસે લઈ જવાનું આશ્વાસન આપ્યું હતું; પરંતુ વર્તમાનપત્રો મળી આવ્યાથી તેઓ સુદ્ધના સમાચાર વાંચવામાં એટલા બધા મશગુલ બની ગયા હતા કે, તેમને માથું ઉંચું કરવાનો પણ અવકાશ નહોતો;

તેથી સાંજના ચાર વાગે કેશવલાલ એકલોજ જમીનદાર મહાશયને મળવા માટે ચાલી નીકળ્યો, અત્યાર સુધી કેટલાક લોકોના મુખેથી સાંજની કેશવલાલે જમીનદાર મહાશયનું ટૂંક જીવનચરિત્ર લખી રાખ્યું હતું. એ કાગળો પણ તેણે પોતાની સાથે લીધા.

એ માળના એક વિશાળ મકાનના પોતાના બેઠકખાનામાં બેઠા બેઠા જમીનદાર મહાશય હુકો પીતા હતા. બેઠકખાનાની દિવાલ ઉપર કેટલીક સુંદર છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી. કેશવલાલે વિના વિલંબે જમીનદારના બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

જમીનદાર મહાશય હરિલાલે પૂછ્યું:—“આપનુંજ નામ કેશવલાલ છે કે ?”

કેશવલાલ:—જી હા.

હરિલાલ:—આવો પધારો. હમણાં થોડા દિવસથી હું બિમાર હતો. તેથી આપની સાથે મુલાકાત કરી શક્યો નથી. આપની કાંઈ સંભાળ સુધ્ધાં લઈ શક્યો નથી. મહેં સાંભળ્યું છે કે, તમે ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો છે. જો આપણે ત્યાં ઉતર્યા હોત તો પણ કાંઈ હરકત નહોતી. ધર્મશાળામાં આપને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ભોગવવું પડતું નથી ને ?

કેશવલાલ:—જી ના. કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ ભોગવવું પડતું નથી.

આમ કહીને કેશવલાલે જમીનદાર મહાશયનાં સ્થાનમાં બેસ્યું.

હરિલાલ:—તમે લશ્ચર રહો છો કેમ ? મહેં આપની જાહિરખખર વાંચી છે. તમે તમારું પુસ્તક મહેને અર્પણ કરી તેમાં મહારું જીવનવૃત્તાંત છાપવા ચ્હાઓ છો એ હકીકત હું તમારા પત્રપરથી જાણી શક્યો છું.

કેશવલાલે માથું નીચું નમાવી નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“જી હા, એ માટેજ હું આપની પાસે આવ્યો છું. હું દ્રવ્યલોભી નથી. આપ મહારા પ્રશંસનીય કાર્યમાં મહેને જેટલું ઉત્તેજન આપશે તેટલું હું કાંઈ પણ પ્રકારની અડચણ સવાય પ્રસન્ન વદને સ્વીકારીશ.”

હરિલાલ:—તમારી લાયકાત માટે મહારા મનમાં બેમત હોજ નહિ.

પછીથી જમીનદાર હરિલાલે પુસ્તક સંબંધીની કેટલીક હકીકત પૂછી. કેશવલાલ જે ટૂંક જીવનચરિત્ર લખી લાવ્યો હતો તે તેણે વાંચી સંભળાવ્યું. હરિલાલે વચ્ચે વચ્ચે જે સુધારો વધારો કરવાનું

જણાવ્યું તે તેણે કરી નાંખ્યો. એ ત્રણ વર્ષ ઉપરનો એક જુનો ફોટો ધરમાં છે તે બીજે દિવસે પહોંચાવવાનું પણ હરિલાલે જણાવ્યું. અંતે કેશવલાલે કહ્યું:—“આપના ન્હાના ભાઈ મોહનલાલની તો બિલકુલ હકીકત આપના આ જીવનચરિત્રમાં આવી નહિ. તેમની સાથે એક વખત મ્હારી મુલાકાત થશે કે ?”

હરિલાલે જાણે સહજ વિરક્ત થઈને કહ્યું:—“મોહનલાલ ? એ તો નથી !”

કેશવલાલ:—તેઓ ક્યાં છે ?

હરિલાલ:—મુંબાઈ.

કેશવલાલ:—મ્હારે કાર્ય પ્રસંગે થોડા દિવસ પછી મુંબાઈ જવાનું છે. જો કૃપા કરી આપ તેમનું ઠેકાણું લખાવો તો હું જરૂર તેમનાં દર્શનનો લાભ લઈશ.

હરિલાલ:—ઘણા દિવસ ઉપર એક પત્ર આવ્યો હતો. એ પત્રમાં ઠેકાણું લખેલું હતું; પરંતુ પત્ર ક્યાંય પડ્યો હશે ! મ્હારા ધારવા પ્રમાણે તેઓ અંગડી બજારમાં રહે છે.

કેશવલાલ:—હીક, હું બનતા સુધી જરૂર તેમનાં દર્શનનો લાભ લઈશ. આમ કહીને બીજે દિવસે ફોટો મોકલી આપવાનું ફરીથી જણાવી કેશવલાલ જમીનદાર મહાશય પાસેથી વિદાય લઈ ચાલ્યો ગયો.

ધર્મશાળામાં પાછો આવીને કેશવલાલ અસંખ્ય વિચારો કરવા લાગ્યો:—“શું મોહનલાલ મુંબાઈમાં રહે છે ? જો તે વાત ખરી હોય તો મ્હારી ધારણા ખોટી થાય ! તો પછી બનાવટી મુળજીભાઈ ફોણ હોઈ શકે તેમજ નર્મદા પણ ફોણ હોઈ શકે ? બનાવટી મુળજીભાઈ જો મોહનલાલ ન હોય તો નર્મદા લીલાવતી પણ હોઈ શકે નહિ. વળી જો નર્મદા લીલાવતી હોય તો મુળજીભાઈ બનેલો યુવક મોહનલાલ સિવાય બીજો ફોણ હોઈ શકે ?” આજકાલ કેશવલાલ જે વિચારો કરતો હતો તે સવળા વિચારો ઉલટાઈ ગયા.

સંધ્યા સમય થવા આવ્યો હતો તેથી કેશવલાલે ધર્મશાળાના નોકરને બોલાવી તેને દૂધ લઈ આવવા મોકલી તે મધપાન કરવા બેઠો. આજે મધપાન કરવામાં તેણે હદ ઓળંગી, અને એક ઉપર એક એમ અનેક મધપાત્રો તેણે પેટમાં પધરાવી દીધાં. તેના વિચાર-મગ્ન જીવમાં મધપાનથી એક પ્રકારની ક્ષણિક શાન્તિ-રક્તિ આવી,

પ્રકરણ ૩૫ મું.

દુનિયા ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાહ્યે !

મધ્ય રાત્રિને સમયે કેશવલાલને એવો વિચાર આવ્યો કે, તેણે એક મોટી ભૂલ કરી છે. તેણે વિચાર્યું:—“નર્મદાનું પિત્રાલય કે શ્વસુરાલય કોયલીમાં છે એટલાજ આધારપર હું અહિં આવ્યો છું. કદાચ બીજું કોયલી ગામ હશે તો ? એક નામનાં કેટલીક વખત બે ત્રણ ગામ પણ હોય છે ખરાં. ”

બીજે દિવસે સહવારે શય્યાત્યાગ કરીને કેશવલાલ કોયલી ગામના ઘોખીને બોલાવી લાવવા ધર્મશાળાના નોકરને મોકલી જીભઘની માને કતી રીતે મળવું અને તેને શા શા પ્રશ્નો પૂછવા તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

એટલામાં છાણી ગામથી ફોજદારનો એક સિપાહી એક પત્ર લઈ કેશવલાલ પાસે આવી પહોંચ્યો. ફોજદારે એ પત્રમાં લખ્યું હતું કે—“જહિરખખર વાંચી ઘણાં માણસો પુસ્તક ખરીદવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે. જો તમે બે ત્રણ દિવસ અહિં આવીને રહી જાઓ તો તમને સારો ફાયદો થાય તેમ છે. ”

આ પત્ર વાંચી કેશવલાલે એક પત્ર લખી તેમાં ફોજદારનો આભાર માન્યો અને બે ત્રણ દિવસમાં પોતે છાણી આવશે એમ જણાવ્યું. સિપાહી પ્રત્યુત્તર લઈને ચાલ્યો ગયો.

ઘોખીને ત્યાંથી ધર્મશાળાના નોકરે પાછા આવીને કહ્યું:—“આપનાં કપડાં હજી ધોવાઈને તૈયાર થયાં નથી. સહાજે કપડાં લઈને ધોખી જાતેજ આપની પાસે આવી જશે. ”

આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. કેશવલાલ સહાજે સહા પીતા હતા એવામાં ધોખી તેની પાસે ધોએલાં કપડાં લઈ આવ્યો.

વસ્ત્રો ગણી લઈને કેશવલાલે કહ્યું:—“ ધોખી ! આ કડકો જો નોંધો, એના ઉપર જે ચિન્હ કર્યું છે તે તહે કર્યું છે કે ? ”

ગવનનો કડકો હાથમાં લઈને ધોખીએ લક્ષપૂર્વક ચિહ્ન તપાસ્યું. પછીથી તે સંદિગ્ધ ભાવથી કેશવલાલના મોં તરફ જોવા લાગ્યો.

કેશવલાલે પૂછ્યું:—“ આ ચિન્હ તહેં કયું છે કે ? એ કાનું ગવન છે એ હું જાણુવા માગું છું.”

એ કાના ગવનનો કડકો હતો તે ધોખી જાણી ગયો હતો. તે કડકો જીવનલાલની ગૂમ થયેલી પુત્રી લીલાવતીના ગવનનો હતો. લીલાવતી સંખંધી જે ગામગપાટા ચાલતા હતા એ પણ ધોખીના જાણુવામાં હતા. આથી કરીને તે ગભરાઈ ગયો હતો. તેણે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ આ ચિન્હ કાનું છે તે હું કવી રીતે કહી શકું ? તમને આ કડકો ક્યાંથી મળી આવ્યો છે ? ”

કેશવલાલે વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:—“ મ્હને ક્યાંથી મળ્યો છે તેનું ત્હારે શું કામ છે ? હું જે પૂછું તેનો ઉત્તર આપ. ”

ધોખી હાથ જોડી કરગરવા લાગ્યો:—“ સાહેબ ! મ્હને માફ કરો— હું ગરીબ માણસ છું. ”

કેશવલાલ ક્રોધે જરાયો. કઠોર સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ સાના ! લુચ્ચાઈ કરે છે ? તું ગરીબ છે કે તાલેવંત તે તને કાણુ પૂછે છે ? આ ચિન્હ તહેં કયું છે કે કેમ તેનો ઉત્તર આપને ? ”

ધોખી ધ્રુજી ઉઠ્યો. દયા ઉપજાવે એવા સ્વરે તેણે કહ્યું:— “ સાહેબ ! શું થયું છે ? ”

કેશવલાલ ક્રોધમાંજ ખેલી ઉઠ્યો:—“ ખૂન થયું છે ? ”

ધોખીનું મ્હોં સફેદ કાગળ જેવું બની ગયું. તેણે કહ્યું:—“ શું ખૂન થયું છે ? જીવનલાલભાઈની પુત્રીનું ખૂન થયું છે ? કાણુ ખૂન કર્યું છે, સાહેબ ? ”

કેશવલાલના મનનો સઘળો સંદેહ દૂર થયો. તેણે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—

“ બીજું કાણુ કરે ? અહિંના જમીનદારના ન્હાના ભાઈએજ ખૂન કર્યું છે. ! ”

ધોખી:—ન્હાના ભાઈ મોહનલાલે ? એ તો અમે જાણીએ છીએ ! ત્યારે સાહેબ ! હવે શું થશે ? શું આપ પોત્રિસ અમલદાર છો ?

કેશવલાલે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ હા હું ડિટેક્ટિવ છું. ”

ધોખી વિશેષ ગભરાઈ ગયો. તેણે કેશવલાલને કરગરી પડીને કહ્યું:—“ સાહેબ ! હું ગરીબ માણસ છું. મ્હારા ઉપર દયા રાખજો. હું

કાંઈ જાણતો નથી. મહેને સાક્ષી બાક્ષીના ઝંઘડામાં ના નાખશો. આપનાં કપડાંની ધોવડામણીના પૈસા મહારે જોઈતા નથી. એ પૈસા હું આપ સાહેબને પાન ખાવાને આપું છું. ડિટેક્ટિવ સાહેબ ! મહારી વિનંતિ ભૂલી ન જશો. જો મહારા ઉપર દયા નહિ કરો તો હું એક ગરીબ માણસ વિના અપરાધે માર્યો જઈશ ! ”

કેશવલાલે હસીને કહ્યું:—“ ઠીક છે, જા; પરંતુ ખબરદાર ! આ સધળી વાત કોઈને કહીશ નહિ.”

ઘોખીએ પોતાના બન્ને કાન પકડીને કહ્યું:—“ હજુર ! હું કોઈને એક અક્ષર પણ કહીશ નહિ.—જીભ કપાઈ જશે તો પણ કહીશ નહિ ! ”

આમ કહીને ઘોખી ચાલ્યો ગયો.

બહાર નીકળીને ઘોખી ગભરાતો ગભરાતો અસંખ્ય વિચારો કરતો ચાલ્યો જવા લાગ્યો. તે વારંવાર પાછળ ફરીને જોતો જોતો, કેટલાક આડાઅવળા રસ્તાઓ ફરીને જમીનદારના ઘર પાસે જઈ પહોંચ્યો. મકાનમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેણે જોયું કે, જમીનદાર હરિલાલ જમવાની તૈયારી થયેલી હોવાથી હાથ પગ ધુએ છે.

ઘોખી તેમની પાસે જઈને ખેસી રડી પડ્યો. તેણે કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપનું અન્ન ખાઈનેજ હું જીવું છું. તેથી આપને હું એક છુપી ખબર કહેવાને આવ્યો છું. આપણા ઉપર એક મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે.”

હરિલાલે પૂછ્યું:—“ કહે કહે, જલદી કહે કે શું થયું છે ? ”

ઘોખીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ મહારાજ ! ખૂની મામલો છે. ગામમાં ટીકટીકા આવી છે ! ”

હરિલાલ:—ટીકટીકા શાની ?

ઘોખી:—ટીકટીકા પોલિસ.

આમ કહીને ધર્મશાળામાં કેશવલાલ સાથે ઘોખીને જે વાતચિત થઈ હતી તે તેણે જમીનદાર હરિલાલને કહી સંભળાવી. અંતે તેણે હાથ જોડીને કર્ણ કંઠે કહ્યું:—“ મહેં આપને આ ખબર આપી છે એ કોઈના જાણવામાં આવે નહિ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો. હમ્મેશાં આપનું અનાજ ખાઈને જીવું છું તેથી આપને આ ખબર આપ્ય. સિવાય મહારા જીવને શાન્તિ વળે તેમ નહોતું. ન્હાના ભાઈને જીવ બચા-

વવાના જે કાંઈ ઉપાયો કરવા હોય તે જલદીથી કરજો. હવે હું જઉં છું. ”

ઘોખી આવ્યો ગયો. હરિલાલનું ચિત્ત જમવાપરથી ઉઠી ગયું. પોષ્ટ ઑફિસમાં ફેજદાર સાથે કેશવલાલની મુલાકાત થઈ છે, તેમજ આજે ફેજદાર તરફથી એક પત્ર લખેને એક સિપાહી પણ આવ્યો હતો એ હકીકત તેમના સાંભળવામાં આવી હતી. કેશવલાલે હરિલાલનું મુંબાઈનું ઠેકાણું જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી એ વાત પણ તેમને યાદ આવી. આથી કરીને ઘોખીએ જે હકીકત કહી તેના ઉપર તેમને વિશ્વાસ બેઠો. તેમણે ઉપર જઈને પોતાના કુટુંબની સાથે થોડા સમય સુધી મસલત કરી. પછીથી બેઠકખાનામાં આવી તેમણે એક નોકરને મુનીમને બોલાવી લાવવા માટે દોડાવ્યો.

મુનીમ આવ્યો એટલે તેની સાથે પણ કંઈ મસલત કરી તેને રાત્રે નવ વાગ્યે બહાર મોકલ્યો. મુનીમે બહાર જઈ આવીને કહ્યું:— “એ તો ત્રણ હજાર રૂપિયામાં એક પાઈ પણ ઓછી લેવાની સાફ ના પાડે છે. એ કહે છે કે, “ખૂન થયાનાં અનેક પ્રમાણો મહારા હાથમાં છે. માત્ર જેનું ખૂન થયું છે એ સ્ત્રી કોણ હતી તે જાણવાનું બાકી રહ્યું હતું. એ હકીકત અત્રે આવ્યા પછી જાણવામાં આવી છે. ” હવે જેમ આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરીએ.”

હરિલાલે નિરૂપાયે ત્રણ હજાર રૂપિયાની એક કાચળી ભરીને મુનીમના હાથમાં આપી. મુનીમ એ રૂપિયા વિના વિલંબે કેશવલાલને આપી આવ્યો. કેશવલાલે મુનીમ સાથે જમીનદાર હરિલાલને હવે બેફિકર રહેવાનું જણાવ્યું.

કેશવલાલ સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“ આવીજ રીતે દગાબાજ દુનિયામાં ઠગો કરવો બેઠક છે ! દુનિયા ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાલિયે ! ”

પ્રકરણ ૩૬ મું.

ફેજદારની સહાયતા.

મખ્યરાત્રિ સુધી કેશવલાલને નિદ્રા આવી નહિ તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“જ્યારે આટલી બધી શોધ કરી છે ત્યારે હવે

આ શોધને પડતી મૂકવી ઉચિત નથી. એ બનાવટી મુળજીભાઈ કોણ છે તેનો પત્તો મેળવવોજ જોઈએ. પ્રથમ મ્હેં એમ ધાર્યું હતું કે, એ મોહનલાલ નથી પરંતુ એ શું સંભવિત છે? મુખાઈથી એક પત્ર આવ્યો છે, તેમાં ઠેકાણું આપવામાં આવ્યું છે. માત્ર એટલાજ ઉપરથી એવા નિર્ણય ઉપર કેવી રીતે આવી શકું કે મોહનલાલ ઠિકરિયામાં બનાવટી મુળજીભાઈ થઈને આવ્યો નથી? જો કદાચ મુખાઈમાંજ મોહનલાલ હશે તો પછી હું શું કરીશ? આ લીલાવતી અહિંથી ક્યાં ગઈ અને તેણે શું કર્યું એ સઘળી તપાસ કરીશ તોજ બનાવટી મુળજીભાઈનો ખરો પરિચય મારૂંમ પડશે. લીલાવતીની સંપૂર્ણ શોધ અત્રેજ કરી શકાય તેમ છે. જીભઈની માને કેટલીક હકીકત પૂછી જોવાની જરૂર છે; પરંતુ એ ખરી હકીકત કહેશે કે? લીલાવતીનું ખૂન થયું છે અને એ ખૂની મામલાની તપાસ કરવા હું ડિટેક્ટિવ તરીકે અહિં આવ્યો છું એ હકીકત કાલેજ આખા ગામમાં જાહિર થઈ જશે; તેથી જીભઈની મા પાસેથી ખરી હકીકત જાણી શકાશે નહિ. જો હું પોલિસ અધિકારી હોત તો કોઈ પણ પ્રકારની હરકત પડત નહિ; પરંતુ લાચાર!”

શય્યામાંથી ઉઠીને કેશવલાલે દીપક સળગાવ્યો. ઓરડીમાં તે થોડા સમય સુધી આંટા મારવા લાગ્યો. તરતજ તેને ફેજનદારના પત્રની હકીકત યાદ આવી. એ પત્ર ઉઘાડી પુનઃ વાંચી કેશવલાલ વિચારવા લાગ્યો:—“આ ફેજનદાર જો મ્હને સહાયતા કરે તો હું મ્હારા કાર્યમાં ફતેહમંદ થયા સિવાય રહું નહિ. મ્હારી પાસે ધણા રૂપિયા આવ્યા છે. રૂપિયાથી ફેજનદારને વશ કરું તો પછી ચિંતા રહે નહિ; પરંતુ ફેજનદાર પાન સુદ્ધાં ખાતા નથી ! માટે બીજો ઉપાય અજમાવ્યા સિવાય છુટકો નથી. ફેજનદાર હજી નવયુવક છે. હું જો એક ઉત્તમ શૃંગારિક વાર્તા બનાવી તેમને વંચાવું—હું જાતેજ જાણું કે નાયક છું—આ રહસ્યનો ભેદ થતાંજ જાણું કે અમારું પ્રણય-મિલન થાય તેમ છે—તો જરૂર ફેજનદારનું મન લીંબશે અને હાથ-કડી પોલિસ વગેરેની મ્હને સહાયતા આપશે. હવે વાર્તા કેવી રીતે તૈયાર કરવી? આ સઘળા કારસ્થાનમાં થોડો ફેરફાર તેમજ વધારો કરીને વાર્તા તૈયાર કરવામાંજ કલ્યાણ છે.”

લગભગ રાત્રી ત્રણ વાગ્યે કેશવલાલ નિદ્રાધીન થયો. બીજે

દિવસે લગભગ સાત વાગ્યે તે જાગી ઉઠ્યો. એ પી રહ્યા પછી તે પગે ચાલતો છાણી જવા નીકળી પડ્યો. છાણી ગામ ત્યાંથી માત્ર ત્રણ માઇલ દૂર હતું. સાડાઆઠ વાગ્યાના સુમારે તે ફોજદાર પાસે જઈ પહોંચ્યો. ફોજદાર એક નવીન માસિક પત્ર વાંચતો બેઠો હતો. કેશવલાલનો સત્કાર કરતાં તેણે કહ્યું:—“ આવો બેસો. એ પીશો કે ? ”

કેશવલાલ:—ના જી, હું એ પીનેજ નીકળ્યો હતો.

બે ચાર શિષ્ટાચારની વાતો થયા પછી ફોજદારે કહ્યું:—“ તમે વહેલા આવી ચઢ્યા છો. તમારાં પુસ્તકો ખરીદવાની ઇચ્છા ધરાવનાર માણસો તો દશ વાગ્યા પહેલાં મળી શકશે નહિ. ”

કેશવલાલ:—ફોજદાર સાહેબ ! હું એક નવલકથા ‘છપાલું’ છું એ માત્ર એક જૂઠું કારણ છે.

ફોજદારે અલ્પ સમય સુધી લક્ષ્યપૂર્વક કેશવલાલના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ હું પણ એ જાણું છું. ”

આ ઉત્તર સાંભળી કેશવલાલ વિસ્મિત તેમજ શંકિત થયો. તરતજ તેણે પૂછ્યું:—“ શું આપ જાણો છો ? કેવી રીતે આપ જાણી શક્યા ? ”

ફોજદારે કહ્યું:—“ પોષ્ટ ઓફિસમાં તમારી સાથે વાતચિત કરતાં મને તમારા ઉપર સંશય આવ્યો હતો તેથી તે દિવસેજ મહેં તમારી જાહિરખખર જે ઠેકાણાની છે તે ઠેકાણે પોલિસ કમિશનરને મોકલી દીધી. તેમના તરફથી મને તાર મળ્યો છે કે, તમે જે ચોપડીનું નામ જાહિર કર્યું છે તે ચોપડી ત્યાંના કોઈ પણ છાપખાનામાં છપાતી નથી. ”

કેશવલાલનું હૃદય જોશથી ધબકવા લાગ્યું; પરંતુ તેણે પોતાના એ ભાવને બની શકે ત્યાં સુધી છુપાવી રાખીને કહ્યું:—“ બીજીશી હકીકત તમારા જાણવામાં આવી છે ? ”

ફોજદાર:—એજ કે, તમે કોઈ બદમાશ માણસ નથી—બદમાશોના લિષ્ટમાં તમારું નામ નથી.

કેશવલાલનો બચ બચે અંશે દૂર થયો. તેણે કહ્યું:—“ ફોજદાર સાહેબ ! તમને જ્યારે મહારા ઉપર સંશય આવ્યો હતો ત્યારે

મહારી ચોપડીનાં ગ્રાહકોને મેળવી આવવાનો યત્ન તમે શા માટે કર્યો ? મહને અત્રે શા માટે બોલાવ્યો ? ”

ફેજદાર:—જ્યારે મહેં તમને અત્રે આવવાનો પત્ર લખ્યો ત્યારે મહને તાર મળ્યો નહોતો. જો કદાચ તમારી વિરૂદ્ધ તાર આવે તો હું તમને પકડવાને માટે પાછો ક્યાં ફર્યા કરું એમ વિચારીનેજ તમને અત્રે આવવાનું મહેં ચતુરાઈનો ઉપયોગ કરી લખી જણાવ્યું હતું.

આમ કહીને ફેજદાર ખડખડ હસવા લાગ્યો; પરંતુ કેશવલાલ હસ્યો નહિ. નીચું મેં કરી, મૌન ધારણ કરી તે બેસી રહ્યો. અંતે મૌનનો ભંગ કરી ફેજદારે કહ્યું:—“ કેશવલાલભાઈ ! તમે મહારા પર કીધે ભરાઓ છો કે ? જુઓ, અમે પોલિસના માણસો છીએ. સંદેહ કરવાનોજ અમારો ધંધો છે. મહેં માત્ર સરકાર તરફનું મહારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે; તેથી તમે દુઃખિત શા માટે થાઓ છો ? ”

કેશવલાલે નીચું મેં રાખીનેજ કહ્યું:—“ તમે મહને ચોર કે બદમાશ વિચારી મહારા ઉપર સંદેહ લાવ્યા તે માટે હું દુઃખી થતો નથી. હું એક પ્રકારની આશા રાખીને આપની પાસે આવ્યો હતો. મહારી આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ જવાનો સમય જોઈનેજ હું દુઃખી થઈ છું ! ”

ફેજદારે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ શી આશા રાખીને મહારી પાસે આવ્યા છો ? ”

કેશવલાલ:—કેટલીક બાબતોની શોધ કરવા માટે હું આ તરફ આવ્યો છું. એ બાબતોની શોધ ઉપર મહારી સમસ્ત જાંદગીના સુખ દુઃખનો આધાર રહેલો છે. આપ પોલિસ અધિકારી છો. આપ જો ધારો તો તે બાબતોની તપાસ કરી મહને સહાયતા કરી શકો તેમ છો.

ફેજદાર:—તમારા વચનોનું રહસ્ય હું સમજી શકતો નથી. ઠીક કેશવલાલભાઈ !—જો તમારું ખરું નામ કેશવલાલજ હોય તો—તમે શા માટે આશાભંગ થયા છો તે મહને જણાવો. પછીથી હું તમને જણાવી શકું કે, મહારાથી તમને સહાયતા કરી શકાય તેમ છે કે નહિ.

કેશવલાલ:—હું મહારું નામ કહું છું તે ખરું કહું છું કે નહિ એ માટે તમારા મનમાં હજી સંદેહ છે કે ? આ તરફ હું સાંકોઈથી

અનુલયો છું. કોને બોલાવીને હું સાબિત કરું કે મહારં નામ કેશવલાલ પ્રાણુલાલ છે ? !

ફેજદાર:—જો મહારાથી તમારાપર કોઇ પણ પ્રકારનો ઉપકાર થઈ શકે તેમ હોય તો તથા હું એ ઉપકાર કરવા જતાં મહારા ધર્મમાર્ગથી વિમુખ થઈ શકું તેમ ન હોય તો—હું અવશ્ય તેમ કરવા તૈયાર છું.

કેશવલાલ:—આપ ધર્મમાર્ગ ઉપર રહીનેજ મહારાપર ઉપકાર કરી શકો તેમ છે. માત્ર મહારા એકલાની ઉપર નહિ; પરંતુ એક પ્રાચીન આબરૂદાર પરિવાર ઉપર પણ આપનો મહાન ઉપકાર થશે.

ફેજદાર:—ત્યારે સમજી હકીકત મ્હને વિસ્તારથી કહી સંભળાવો.

કેશવલાલ:—એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રી એક ઠેકાણે જમીને દગાબાળ કરવાની તૈયારીમાં છે. હું તેમની એ દગાબાળમાં અડચણ કરવાની ઈચ્છા રાખું છું. એ સ્ત્રી કોણ છે તે હું આ તરફ આવીને જાણી શક્યો છું—પરંતુ પુરૂષ કોણ છે એ સંબંધી હજી સુધી મ્હને કોઇ પણ પ્રકારની ચોક્કસ માહિતી મળી નથી.

ફેજદાર:—એ બંને જણાં શી દગાબાળ કરવાનાં છે ?

કેશવલાલ:—આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું હમણાં આપી શકું તેમ નથી; તે માટે માફ કરજો. છતાં એટલું જણાવું છું કે એ સ્થાન અહિંથી ઘણું દૂર આવેલું છે. આ જીલ્લામાં નથી—તેમજ ડિવીઝનમાં પણ નથી.

ફેજદાર:—એ સ્ત્રી કોણ છે ?

કેશવલાલ:—કોયલી ગામના જીવનલાલ પંડ્યાની પુત્રી લીલાવલી છે. હું કેવી રીતે તેને પિજાની શક્યો છું તે પણ કહું છું.

આમ કહીને પેલા ગવનનો કડકો, તથા ઘોખી સાથે થમેલી વાતચિતમાંથી કેટલીક હકીકત કેશવલાલે ફેજદારને કહી સંભળાવી.

ફેજદારે એ હકીકત સાંભળીને કહ્યું:—“ તમે ઇંગ્લેન્ડ ડિટેક્ટિવોની વાર્તાઓ ઘણી વાંચતાં હો એમ લાગે છે ! તમે એક બીજા શાર્લોક હોમ જણાવો છો ! ”

કેશવલાલ:—એ વિખ્યાત ડિટેક્ટિવના નેટલી શક્તિ મહારામાં હોય તો પછી મ્હારે બીજી શાની જરૂર રહેત ?

ફોનદારે હાથમાંના માસિકપત્રનાં પૃષ્ઠ ઉલટાવતાં ઉલટાવતાં કહ્યું:—“તમે કહ્યું કે, એ પુરૂષ કોણ છે તે અઘાપિ તમે જાણી શક્યા નથી. કોઈના ઉપર તમને સંશય છે કે ?”

કેશવલાલ:—હા. જે રાત્રે લીલાવતી આ જાણી ગામમાં આ-વેલા તેને સાસરેથી ગૂમ થઈ, તે રાત્રેજ બાળવા ગામની પાસે કોયલીમાં રહેતી જીભઈની મા, કોયલી ગામના જમીનદાર હરિલાલના ન્હાના ભાઈ મોહનલાલ સાથે જતી જેવામાં આવી હતી. મોહનલાલ પણ તેજ દિવસનો ગૂમ થઈ ગયો છે. તેથી મને એવો સંશય રહે છે કે, એ મોહનલાલની સાથેજ લીલાવતીએ ગૃહત્યાગ કર્યો છે—અને તેઓ બન્ને મળીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દગાબાજી કરવાની તૈયારીમાં છે.

પછીથી ફોનદારે ટેબલમાંથી પોલિસ ડાયરીઓ બહાર કાઢી. કેશવલાલે પૂછ્યું:—“આ ડાયરીઓમાંથી શું જડશે ?”

ફોનદારે આ પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં કહ્યું:—“તમે એમને દગાબાજી કરતાં અટકાવવાનો યત્ન કરો છો તે માત્ર ધર્મભાવથી અગર તો પરોપકાર કરવાના હેતુથીજ કરો છો ને ?”

કેશવલાલ:—ખિલકુલ નહિ. એમાં તો મહારો મુખ્ય સ્વાર્થ સમાયેલો છે.

આમ કહીને કેશવલાલે જે કલિપત નવલકથા કહેવાની શુરૂઆત કરી તે આ પ્રમાણે છે:—

“એક જમીનદારને માત્ર એકજ પુત્ર હતો. જગન્નાથની યાત્રાએ જતાં માબાપ પાસેથી પુત્ર ખોવાઈ ગયો. એ આજ પચીસ વર્ષ ઉપરનો પ્રકાર છે. પછીથી જમીનદારની સ્ત્રી મરી જતાં તેમણે ખીજી વખત લગ્ન કર્યું. એ સ્ત્રીએ એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. મહારા પિતા એ જમીનદારના કારભારી છે, તેથી મહારી અને એ કન્યાની વચ્ચે બાલ્યાવસ્થાથીજ પ્રીતિ થઈ હતી. ઘેર એક શિક્ષિકા રાખીને જમીનદાર મહાશય કન્યાને ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરાવતા હતા. હું તેને ગુજરાતી અભ્યાસ કરાવતો હતો. જે વર્ષથી જમીનદાર મહાશય સ્વર્ગસ્થ થયા છે. તેમણે એવું વીલ કર્યું છે કે, કન્યા પંદર વર્ષની થાય એટલે તેનો મહારી સાથે વિવાહ કરવો, તથા સંપત્તિ સંપત્તિ અમારી બન્નેની થાય. આ સમય દરમ્યાન કારભારીએ કન્યા-

ના દ્રસ્ટી તરીકે કન્યાનું રક્ષણ કરવું. કન્યાની ઉંમર હમણાં ચૌદ વર્ષની છે—એક વર્ષ પછી અમારું બન્નેનું શુભ લગ્ન થનાર છે; પરંતુ બે માસથી એક વ્યક્તિ આવીને એમ કહે છે કે, તેજ જગ-જાથજીમાં ખોવાલયો જમીનદાર મહાશયનો પુત્ર છે. ગામના બે ચાર લોકોને વશ કરી તે સબળી વિષય—સંપત્તિ મેળવવાને માટે કાઠે ચઢવાની તૈયારી કરે છે. એ યુવકના આવતાં પહેલાં થોડા દિવસ પૂર્વે એક યુવતીએ પોતે નિરાધાર છે એમ જણાવી જમીનદાર મહા-શયના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો છે; તેથી તેણે ત્યાંજ આશ્રય મેળવ્યો છે. આ યુવતી પેલા યુવકને ગુપ્ત પત્રો લખતાં પકડાઈ છે. એ યુવતી લીલાવતી છે એમ ઘોખીએ કરેલા ખુલાસા ઉપરથી માલૂમ પડે છે; પરંતુ એ યુવક કોણ છે તે જાણવામાં આવે તોજ હેતુ સિદ્ધ થાય તેમ છે.”

ફેજદાર આશ્ચર્યમાં પડી જઈને આ હકીકત સાંભળતો હતો. અંતે તેણે કહ્યું:—“મહાશય! આ તો બરાબર એક નવલકથાના જેવો પ્લોટ છે! ઘણો આશ્ચર્યજનક બનાવ!”

કેશવલાલ સમજ્યો કે, પોતે પોતાની યુક્તિમાં ફાળ્યો છે!

પછીથી ફેજદારે પોલિસની ડાયરીનાં પૃષ્ઠ ઉલટાવતાં ઉલટાવતાં કહ્યું:—“તમે ફાયલીમાંની કઈ સીનું નામ કહ્યું હતું?”

કેશવલાલ:—જીલ્દની મા.

ફેજદારે એક પૃષ્ઠમાંની હકીકત કેશવલાલને બતાવીને કહ્યું:—“જુઓ તમારું કહેવું ખરું છે. બન્ને જણાં એકજ રાત્રે ગૂમ થયેલાં હોવાથી તેઓ સાથેજ નાશી ગયા હશે!”

કેશવલાલ:—હું પણ એમજ ધારું છું.

ફેજદાર:—તમે બેફિકર રહો. હું ધર્મમાર્ગે રહી—સરકારને વફાદાર રહી—મહારાથી બનતી મદદ તમને જરૂર કરીશ.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

બંધુ-ભગિનીનો પત્રવ્યવહાર.

“પ્રિય બહેન સીતા!

તને છેલ્લો પત્ર લખ્યો ત્યાર પછી ઘણી હકીકત મહારા

જાણવામાં આવી છે. અહિંના ફોજદાર સાહેબ મહારા સાચા સ્નેહી છે. તેમની સહાયતાથી જીભનની માની તપાસ કરી તેની માર્ફત ધણી હકીકત જાણી લીધી છે. એ રાંડ પહેલાં તો કાંઈ કહેતી નહોતી; પરંતુ સિપાહીએ જ્યારે તેના હાથમાં હાથકડી પહેરાવવા માંડી ભારેજ તેણે સધળી હકીકત કહી. મોહનલાલે તેને પૈસાથી વશ કરી સંખ્યા સમયે જાણી મોકલી હતી. ત્યાં તેણે રાત્રે લીલાવતીને સુયોગ મળતા એકાંતમાં કહ્યું કે— ‘ત્હારી માતા બિમાર છે. અહીંથી ત્હારા જેક તને ઘેર આવવા નહિ દે એમ જાણી તેમણે ગાડી મોકલી છે. માણસો તેમજ ગાડી અહિંથી થોડે દૂર રસ્તામાં છે. રાત્રે દશ વાગ્યાથી હું ત્હારા ઘરની પાછળ ઉભી રહીશ. ઘરમાં સૌના ઉઘી ગયા પછી તું મ્હારી પાસે ચાલી આવજો. ત્હારી માતાની સાથે મુલાકાત કરાવી હું રાત્રે ને રાત્રેજ પાછી તને અહિં પહોંચાડીશ.’ ભોળી બાળિકાએ રાંડના આવાં વચનોથી ભોળવાઈ જઈ રાત્રે ઘરમાં સૌ ઉઘી ગયા એટલે ગુપચૂપ બહાર નીકળી પડી. જાણીથી એક માર્ફત દૂર ગાડી તેમજ કેટલાંક માણસો સાથે રાખીને મોહનલાલ છુપાઈ રહ્યો હતો. જેવી જીભનની મા લીલાવતીને સાથે લખને ત્યાં ગઈ એટલે મોહનલાલે લીલાવતીને બળાત્કારથી ગાડીમાં બેસાડી ગાડી હાંકી મારી. જીભનની માએ કહ્યું છે કે, એ ગાડીવાનનું નામ રામલો છે. ફોજદારે રામલાને બોલાવી તપાસ કરી છે. ગાડીવાને એમ જણાવ્યું છે કે, તે એ બન્ને જણાંને ઠેઠ પાલેજ સુધી મૂકી આવ્યો હતો. પછીથી બન્ને ક્યાં ગયાં તેની માહિતી હજી મળી નથી. આવતી કાલે હું ફોજદાર સાહેબની સાથે પાલેજ જઈશ. ત્યાંથી બીજો પત્ર લખી વિશેષમાં જે કાંઈ હકીકત જાણવામાં આવશે તે લખી જણાવીશ.

લી.

નિરંતર શુભેચ્છક
‘કેશવલાલ.’

૨

“સ્નેહમયી ભગિની સીતા !

પરમ દિવસે તને એક પત્ર લખ્યો છે તે તને મળ્યો હશે. ફોજદાર સાહેબ મ્હને પોતાની સાથે પાલેજ નહિ લઈ જતાં તેઓ એકલાજ ત્યાં જઈ આવ્યા છે. તેમણે પાછા આવીને જણાવ્યું છે કે, લીલાવતીને મોહનલાલ બળાત્કારથી પાલેજથી ભરૂચ સુધી લઈ ગયે

હતો. પછીથી એક દિવસે સંખ્યા સમયે તે લીલાવતીને સાથે લઇને નર્મદા નદીમાં નૌકામાં બેસી ફરવા ગયો હતો. નૌકા થોડે દૂર ગઇ એટલે તેણે લીલાવતીને પોતાની કામેચ્છા પૂર્ણ કરવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો હતો; પરંતુ લીલાવતીએ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થવા દીધી નહોતી. તેણે ગળે ફાંસો ખાઇ આત્મહત્યા કરવાનો યત્ન કર્યો હતો. પરંતુ મોહનલાલે તેના ગળાની દોરી ચપ્પુની સહાયતાથી કાપી નાખી તેને આત્મહત્યા કરતી અટકાવી હતી. પછીથી લીલાવતી બેશુદ્ધ બની ગઇ હતી. નૌકાને પાછી ફરતાં ઘણી રાત્રિ વીતી ગઇ હતી તેથી મોહનલાલ નિદ્રાધીન થઇ ગયો હતો. આત્મહત્યા કરવાને માટે આવો સુયોગ જોઇ લીલાવતી ધીમેથી નર્મદા નદીમાં પડી. જો કે તે પડી ત્યારે અવાજ થયો હતો; પરંતુ વાયુનું જોર વિશેષ હોવાથી માછી-ઓનું લક્ષ્ય એ તરફ ખેંચાયું નહોતું. આ ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે, નર્મદા નદીમાં પડેલી લીલાવતી તણાતી તણાતી ત્યાં આવેલી છે. આ બનાવ ફાગણ વદ ૧૪ને દિવસે બન્યો હતો. તેથી નર્મદા ત્યાં કયે દિવસે તણાઇ આવી હતી, એ હકીકત ચોક્કસ તપાસ કરીને લખી જણાવજો. તે ઉપરથી માલૂમ પડી આવશે કે, માછી-ઓએ જણાવેલી સ્ત્રી તેમજ યુવક લીલાવતી અને મોહનલાલ છે કે કેમ? બીજા કાંઈ નવીન વર્તમાન હોય તો અવશ્ય લખજો.

લી.

નિરંતર શુભેચ્છક
કેશવલાલ.”

૩

“ પ્રિય વડિલ બંધુ !

આપના બંને પત્રો મળ્યા. ઉતાવળને લીધે માત્ર એકજ વાક્યમાં ઉત્તર લખું છું કે, ફાગણ માસની અમાવાસ્યાને દિવસે પ્રભાતકાળેજ નર્મદા અહિંના ઘાટ પર તણાઈ આવી હતી.

લી.

સીતાના સ્નેહવંદન.”

૪

“ પ્રિય બહેન !

ત્યારે પત્ર મળ્યો. એક શોધમાં તો નિરાશ થયો છું. મહેને સ્પષ્ટ માલૂમ પડી આવ્યું છે કે નર્મદા બનાવટી મુળજાણની સાથે

અગાઉથી મસક્ત કરીને ત્યાં આવી નથી. એ સંબંધી જેટલી શોધ કરી તે સઘળી વ્યર્થ ગઈ છે. બનાવટી મુળજીભાઈ કોણ છે તેનો કશો નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. મહેં અહિં (મુંબાઈ) આવીને મોહનલાલની શોધ કરી. તેની ઓરડી શોધી કાઢી તપાસ કરી તો એમ માલૂમ પડ્યું કે, મુંબાઈમાં એક દિવસે જ્યારે તે ફરવા ગયો હતો ત્યારે તે મોટોર નીચે ચઢાઈ ગયો છે, અને હમણાં સરકારી દવાખાનામાં છે. ત્યાં મહેં અનેક વખતે જઈને તેની મુલાકાત લીધી છે. ગઈ કાલે તેનું મૃત્યુ થયું છે. મરતાં પહેલાં તેણે વકીલ બોલાવીને દવાખાનામાંજ એક મૃત્યુપત્ર કર્યું છે. તેમાં લખ્યું છે કે, તેણે લીલાવતીના સતીત્વ રત્નને લૂંટવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે પાપને લીધેજ તેનું આવું શોચનીય રીતે મૃત્યુ થયું છે. વિશેષમાં તેણે લખાવ્યું છે કે, ઇશ્વરકૃપાથી તે તેના આ પાપકાર્યમાં નિરાશ થયો છે. તેની ઇચ્છા સફળ થઈ નથી—લીલાવતી સતી છે—સાખ્વી સ્ત્રી છે. પોતે સતી સાખ્વીના ઉપર ઘણો જીદમ ગુજરેલો હોવાથી તેણે પોતાની અડધી સંપત્તિ લીલાવતીને અર્પણ કરી છે. બાકીની અડધી તેણે પોતાના ભત્રિજાઓને સરખે ભાગે આપવાનું જણાવ્યું છે. હું પણ એ મૃત્યુપત્રમાં સાક્ષી થયો છું.

હું આવતી કાલે પ્રભાતકાળે કાશી જઈશ. ત્યાં અનેક સાધુ સંન્યાસીઓ રહે છે તેમને પૂછી હું શાંતિ-કુટિરનો પત્તો મેળવીશ. શાંતિ-કુટિરનો પત્તો લાગશે એટલે બનાવટી મુળજીભાઈનો પણ પત્તો લાગશેજ.

લી. સદૈવ શુભેચ્છક બંધુ
કેશવલાલ.”

૫

“ પ્રિય ભગિની !

મહારા આટલા દિવસનો પરિશ્રમ સફળ થયો છે. કાશીમાં તપાસ કરીને હું શાંતિ-કુટિરમાં ગયો હતો. ત્યાં જતાં મહારા જાણવામાં આવ્યું કે, શાંતિકુટિરનો પ્રથમનો મહારાજ ઠિકરિયાનો રહેવાસી મુળજીભાઈજ હતો. થોડા દિવસમાં પાછા ફરવાનું જણાવી તે યાત્રાએ નીકળી પડ્યો હતો; પરંતુ એક મહિના સુધી તે શાંતિ કુટિરમાં પાછો ફર્યો નહિ તેથી તેના એલાઓ તપાસ કરતા કરતા મુંબાઈ સુધી આવી પહોંચ્યા. પોલિસ, રેલ્વે ઓફિસ વગેરે સ્થળોએ તપાસ કરીને તેઓ

જાણી શક્યા કે, એ સમયે આલારોડ સ્ટેશન પર એક સંન્યાસીનો મૃતદેહ ઉતારવામાં આવ્યો હતો. એ સંન્યાસીની ટૂંક રેલ્વે ઓફિસમાં જમા હતી. એ ટૂંક જોઈને તેઓ સમજી શક્યા હતા કે, એ ટૂંક તેમના ગુરૂ મહારાજનીજ હતી.

આ સંબંધીની વિશેષ તપાસ કરવા હું આલારોડ ગયો હતો. ત્યાં સંન્યાસીનો મૃતદેહ ઉતારવામાં આવ્યો હતો એ સમાચાર મહારા સાંભળવામાં આવ્યા છે. વિશેષમાં મુખ્ય હકીકત એ જાણવામાં આવી છે કે, એ રાત્રે છાણી ગામનો કૃષ્ણલાલ નામનો યુવક કેળે લીલાવતીનો પતિ થાય છે તે નોકરીપર હતો. સંન્યાસીનો મૃતદેહ સમસ્ત રાત્રિ તેની સંભાળમાંજ હતો. થોડા દિવસ પછી નોકરી પરથી પાણીચું મળ્યાથી તે કાશી ચાલ્યો ગયો હતો.

આલારોડથી હું છાણી ગયો હતો. ત્યાં કૃષ્ણલાલનો વડિલ બંધુ રહે છે. તેને હજી સુધી કૃષ્ણલાલના કશા સમાચાર મળ્યા નથી. કૃષ્ણલાલ જીવે છે કે મૃત્યુ પામ્યો છે તે પણ એ જાણતો નથી. આથી હવે સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે, એ કૃષ્ણલાલજી મૃત સંન્યાસીના કાગળપત્રો ઉપરથી તેનું નામકામ તેમજ બીજી ઉપયોગી હકીકત જાણી લઈ મુજબલાઈ બની કિકરિયા આવીને સજીવનલીલા ચલાવે છે. તે દિવસે સંધ્યા સમયે નર્મદા તેને બાગમાં જોઈ કેમ ચમકી ઉઠી હતી તે પણ સારી રીતે સમજી શકાય છે.

જે કેટલીક હકીકત જાણવી બાકી છે, તે બધી જાણવામાં આવ્યા પછી હું કિકરિયા આવી કાર્યક્ષેત્રમાં ઉતરીશ.

લી. નિરંતર હિતાકાંક્ષી

કેશવલાલ.”

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ભયંકર બિમારી.

લગભગ એક અઠવાડિયાથી નિર્ભંગાગૌરી બિમાર છે. શરીરમાં ચોપીસે કલાક તાવ લરાયલો રહે છે. કૃષ્ણલાલ તેની શય્યા પાસેજ બેસી રહે છે.

બપોરનો સમય છે. નિર્ભંગાગૌરી રોગશય્યામાં સૂતી સૂતી વિચારો કર્યા કરે છે. તેની પાસેજ કૃષ્ણલાલ બેઠો છે. નિર્ભંગાએ કૃષ્ણલાલ

તરફ નજર કરી કહ્યું:—“મહારે માટે તમે આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરો છો? જુઓને, મહારી ચિંતાથી તમારું મોં પણ લેવાઈ ગયું છે.”

કૃષ્ણલાલ:—ના ના, મહને કાંઈ થયું નથી.

નિર્ભળા:—જો મહને જલદીથી આરામ કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે મહારી બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. તમે કારભારીની સાથે પણ હમણાં થોડો વખત પણ બેસતા ઉઠતા નથી. આમ કરવું બ્યાજબી નથી.

કૃષ્ણલાલ:—તું નિશ્ચિંત રહે. હું તારા કહેવા પ્રમાણે કારભારી મહાશય પાસે જઈ છું.

આમ કહી કૃષ્ણલાલ ઉઠીને કારભારીનાં બેઠકખાનામાં ગયો. તેણે પૂછ્યું:—“કેમ હરિકૃષ્ણ કાકા? કાંઈ નવાજૂરી છે કે?”

હરિકૃષ્ણ:—ભાઈ! હમણાં મહારું શરીર સાફ રહેતું નથી. તેથી એક માહિનો કાંઈ સારે સ્થળે હવાફેર કરવા જવાનો હું વિચાર કરું છું.

કૃષ્ણલાલ:—એ માટે હું નારાજ દર્શાવતો નથી. તમે બેલાશક એક માહિનો હુમ્મસ કે માથેરાન જઈને રહી આવો.

હરિકૃષ્ણ:—પણ ભાઈ! તમે હું જઈ તે પહેલાં ચાલુ કામકાજ સંભાળો. જો કે મુનીમ ચાલાક તેમજ હોશિયાર છે; પરંતુ તમારે પૂરતી દેખરેખ તો રાખવીજ નેહએ.

આમ કહીને હરિકૃષ્ણ કારભારી કૃષ્ણલાલને કામકાજ સંબંધીનો ઉપદેશ આપવા લાગ્યા; પરંતુ તેમના એક પણ વાક્યે કૃષ્ણલાલના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો નહિ. તેનું મન જૂદાજ વિચારોમાં ગુંથાયલું હતું. તેના મનમાં નિર્ભળાગૌરી સંબંધીના વિચારો ઉપજતા હતા.

ઘણા સમય સુધી ઉપદેશ આપી કારભારી હરિકૃષ્ણ સમજાવ્યો કે, શ્રીતાનું તેમના ઉપદેશ પ્રત્યે લક્ષ્ય નથી. આથી તેમણે થોડો વખત શાંત રહી એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ડીક ભાઈ! ત્યારે આજે તો હું ઉઠું છું—”

કૃષ્ણલાલ:—વારૂં, પધારજો કાકા!

કારભારીના ગયા પછી કૃષ્ણલાલ ધુમ્રપાન કરતો કરતો આકાશ ખાતાળના વિચારો કરવા લાગ્યો.

થોડા સમય પછી ભોજન તૈયાર થયાની ખબર મળી. કૃષ્ણલાલ અંતઃપુરમાં જઈ ભોજન ઉપર બેઠો; પરંતુ તે નામ માત્રનોજ બેઠો. ભોજન સામગ્રીનો ઘણોખરો ભાગ થાળમાંજ પડ્યો હતો. માતાજી યોગમાયા કૃષ્ણલાલની પાસે બેઠાં હતાં. તેમણે કહ્યું:—“કેમ ભાઈ! આજે કાંઈ ખાધું નહિ?”

કૃષ્ણલાલ:—મહેને ભૂખ નથી.

યોગમાયા:—શરીર તો સાફ છે ને?

કૃષ્ણલાલ:—હા.

યોગમાયા:—ભાઈ! મહારાથી છુપાવીશ નહિ. તને શું થયું છે તે કહે. વૈદરાજને બોલાવી મંગાવું?

કૃષ્ણલાલ:—ના, વૈદરાજને બોલાવવાની કાંઈ જરૂર નથી.

આમ કહીને કૃષ્ણલાલે લાથ મ્હોં ધોયાં. જ્યારથી નિર્મળા બિમાર થઈ હતી ત્યારથી કૃષ્ણલાલ સદા રહેવા જતાં પહેલાં તેની પાસે જઈ થોડો ઘણો સમય ત્યાં બેસી વાતચિત કરતો હતો. આજે તેણે આ નિયમનો ભંગ કર્યો. તેણે શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કરી દ્વાર ખંધ કરી દીધાં.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

કૃષ્ણલાલનો નિશ્ચય.

બીજા બે ત્રણ દિવસ વીતી જતાં નિર્મળાગૌરીને થોડો ઘણો આરામ થયો. આ અરસામાં કારભારીજ પણ કુમ્મસ ચાલ્યા ગયા.

કૃષ્ણલાલે પોતાના મન સાથે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, રતેહના હૃદયમાં તે છુરી મારશે નહિ. વિશ્વાસને સ્થાને તે કપટ ચલાવશે નહિ. તે નિર્મળાગૌરીને સઘળી સત્ય હકીકત કહી દેશે.

બપોરનો સમય છે. કૃષ્ણલાલ પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠો બેઠો વિચાર કરે છે. અત્યારે તેના મ્હોં ઉપર પ્રથમના જ્વેની ચિંતાની છાયા નથી. પોતાના કર્તવ્યનો તેણે નિશ્ચય કરી લીધેલો હોવાથી તેણે શાન્તિ મેળવી છે; પરંતુ વેદનાનો અંત નથી—વિચારોની સીમા નથી.

હવે તેની મુખ્ય ચિંતા તેના પોતાના અવિષ્ણ સંબંધીની છે.

તેણે એક બે દિવસમાંજ ડિકરિયા ગામનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. પુનઃ આ જીવનમાં ડિકરિયા ગામમાં આવવાનો તેનો વિચાર નથી; પરંતુ તે વિચારે છે કે, નિર્મળાને જોયા સિવાય તેનું જીવન કવી રીતે પસાર થશે?

પોતાના ભવિષ્યના અંધકારમય જીવનમાં કૃષ્ણલાલ સહજ પણ પ્રકાશ જોઈ શક્યો નહિ એમ નથી. હમણાં તે વિચારે છે:—“મહારી પ્રેમમયી પ્રતિમાનો ત્યાગ કરી જતાં મહારૂં હૃદય ભેદાધગ્નય તેમ છે. મહારી પવિત્ર પ્રેમમયી પ્રતિમાને હું અપવિત્ર કરીશ નહિ, એજ મહારે માટે મહોટી સાંત્વના છે—એજ મહારા ભવિષ્યના અંધકારમય જીવનનો સાધારણ પ્રકાશ છે. જેને મહાઉં છું તેના ગળા પર મહેં છુરી ફેરવી નથી—જેની પૂજા કરવાને માટે મહેં મહારા હૃદયનું સિંહાસન બનાવ્યું છે તેને મહેં કલંકિત કરી નથી એજ વિચારે મહારા બાવી દુઃખમય જીવનને સહજ સુખમય બનાવી રાખશે.”

કૃષ્ણલાલે આજે સંધ્યા સમયે નિર્મળાગૌરીને બાગમાં લઈ જઈને સઘળી સત્ય હકીકત નિવેદન કરવાનો વિચાર કર્યો છે. તેને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી, તેની પાસે કરેલા કપટની ક્ષમા માગી તેણે હૃમ્મેશાંને માટે તેની વિદાય લેવાનો વિચાર કર્યો છે.

ધડીઆળમાં ચાર વાગ્યા. કૃષ્ણલાલે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે જોયું કે, નિર્મળા તેના બેઠકખાનામાં બેસી એક પુસ્તક વાંચે છે. કૃષ્ણલાલને જોઈ, શરમાઈ જઈને તેણે પુસ્તક બંધ કરી દીધું.

કૃષ્ણલાલે એક ખુરસી ઉપર બેસીને કહ્યું:—“ચાલ આપણે થોડો વખત બાગમાં ફરી આવીશું?”

નિર્મળા:—તમારો જીવ આજે ચિંતામય કેમ જણાય છે? તમારી આંખો પણ પુલી ગયેલી જોવામાં આવે છે! આમ થવાનું શું કારણ છે?

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“બાગમાં આવ—ત્યાં હું તને સઘળી હકીકત કહીશ.”

પૂર્વ પ્રથા અનુસાર નિર્મળાગૌરી પ્રથમ બાગમાં ચાલી ગઈ. થોડા સમય પછી કૃષ્ણલાલ પણ બાગમાં નિર્મળાગૌરી પાસે ગયો. બંને જણાં એક બીજાની સાથે બાગમાં ફરવા લાગ્યાં. નિર્મળાગૌરી વચ્ચે વચ્ચે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી કૃષ્ણલાલના મોં સહામું જોતી હતી.

પોતાની હકીકત કહેવાનો કૃષ્ણલાલ ધણો યત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે કૃતકાર્ય થયો નહિ. કંઠ સુધી વાત આવીને અટકી જતી હતી. તે કાંઈ પણ પ્રકારે અંતરની વાત કહી શકતો નહોતો.

થોડા સમય પછી નિર્મળાગૌરીએ કહ્યું:—“ મહારં કહ્યું માનશો ? ”

કૃષ્ણલાલ:—શું કહેવું છે, કહે ?

નિર્મળા:—તમારું મન તેમજ શરીર બન્ને ખરાબ થતાં જાય છે. સોળ વર્ષ સુધી પરદેશમાં હતા તેથી તમને અહિંનાં હવાપાણી માફક આવતાં હોય એમ જણાતું નથી. તમારું મન પણ જાણે કે બ્યાકુળ બની ગયું છે. મહારં કહેવાનું એજ છે કે, ચાલો આપણે થોડા કાળ હવાફેર કરી આવીએ. માતાજીની પણ તીર્થયાત્રાએ જવાની ધણી ઇચ્છા છે. ચાલો, આપણે બન્ને જણાં તેમને તીર્થ-યાત્રા કરાવી આવીએ. તમારો આ સંબંધી શો વિચાર છે ?

ઉત્તર મેળવવાને માટે થોડા સમય સુધી નિષ્ફળ રાહ જોઈને તેણે પુનઃ પૂછ્યું:—“તમારો આ સંબંધી શો વિચાર છે ?”

કૃષ્ણલાલ એકાએક ચમકી ઉઠ્યો. તેણે પૂછ્યું:—“હેં !”

નિર્મળા:— શું કહો છો ? આપણે જઈશું ને ! જો જવાનો ચોક્કસ વિચાર હોય તો હું માતાજીને કહી સધળી તૈયારી કરું.

કૃષ્ણલાલ:—તું ક્યાં જવાની વાત કરે છે ?

નિર્મળા:—ત્યારે મ્હેં જે હકીકત કહી તે તમે સાંભળી નહિં ?

કૃષ્ણલાલે શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“હું એક બીજી વાતનો વિચાર કરતો હતો. ત્હેં શું કહ્યું હતું, તે ફરીથી કહે જોઈએ ?”

નિર્મળાએ ઉપરોક્ત હકીકત પુનઃ કૃષ્ણલાલને કહી સંભળાવી એ હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ ઠીક છે, વિચાર કરી જોઈશ. ”

કૃષ્ણલાલ સમજી શક્યો કે તેને જે હકીકત કહેવાની છે તે તેનાથી નિર્મળાગૌરીની હાજરીમાં કહી શકાશે નહિ. તેણે એ હકી-કતનો સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો, તથા બીજે દિવસે સુયોગ મળતાં એક પત્ર નિર્મળાને આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાત્રે ભોજન કરી શયન—મંદિરમાં જઈ કૃષ્ણલાલ નિર્મળા-
ગૌરી ઉપર પત્ર લખવા બેઠો.

એક પૃષ્ઠ લખ્યું, બે પૃષ્ઠ લખ્યાં, ત્રણ પૃષ્ઠ લખ્યાં ને વળી એ
પૃષ્ઠ ફાટી નાખી ફરીથી લખવા માંડ્યાં. કેટલીક વખત કલમ મૂકી
દઈ ઉંચું જોઈ વિચાર કરે છે, અને વિચાર કરી રહીને પાછો લખવા
માંડે છે. વચ્ચે વચ્ચે ખુરસી ઉપર શરીર નાખી થોડો સમય રૂદન
પણ કરે છે. આવી રીતે રાત્રિનો એક વાગ્યો—બે વાગ્યા ને ત્રણ
પણ વાગ્યા.

પત્ર લગભગ સંપૂર્ણ લખાઈ રહેવા આવ્યો છે. હવે માત્ર
અડધું પૃષ્ઠ લખવું બાકી રહ્યું છે; પરંતુ હવે કૃષ્ણલાલનો હાથ
કંપવા લાગ્યો. આખી રાત્રિ બત્તી પાસે બેસી રહેલો હોવાથી તેનું
માથું ઘણું ગરમ બની ગયું. તેણે થોડો સમય બહાર ખુલ્લા જગમાં
જઈને ફરી આવવાનો વિચાર કર્યો.

આવો વિચાર કરી પત્રનું અડધું પૃષ્ઠ લખવું બાકી રાખી
કૃષ્ણલાલ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી શયન—મંદિરની બહાર નીકળી જગમાં
ગયો અને ત્યાં ફરવા લાગ્યો. ભાદ્ર માસ હોવા છતાં આજે ગગન-
મંડળ સ્વચ્છ છે. ચંદ્રદેવ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં છે, ગગનમંડળમાં
અસંખ્ય ઉજવળ તારાઓ પ્રકાશી રહ્યા છે. ચારે દિશાઓ નિસ્તબ્ધ
છે. ભયંકર “ઝીમ ઝીમ” અવાજ થાય છે. મૃદુ તેમજ શીતળ
વાયુ વાય છે.

થોડા સમય સુધી જગમાં ફરતાં એકાએક કોઈ વાત કૃષ્ણ-
લાલને યાદ આવી—જગમાં એકજ સ્થળે તે ઉભો રહ્યો. તેણે થોડા
સમય સુધી કાંઈ વિચાર કર્યો. ત્યાર પછી શયન—મંદિરમાં જઈ
પત્ર સંપૂર્ણ લખી દીપક જુઝાવી નાખી તે શમ્યાવશ થઈ ગયો.

જ્યાં સુધી નિદ્રા ન આવી ત્યાં સુધી કૃષ્ણલાલ પત્રમાં લખેલી
છેવટની હકીકતનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે તેણે કહ્યું:—“હવે
આશા રાખવી વૃથા છે. હશે! બે દિવસ હું વધારે રહીશ. જો
કે થોડો ખળભળાટ તો થશેજ. કદાચ તેઓ મહેને પોલિસને સ્વાધીન
પણ કરે, કેદમાં પણ નખાવે; છતાં મહારે મન કેદખાનું અને
દુનિયા સમાનજ છે.”

પ્રકરણ ૪૦ મું.

વળાધાત.

ખીજે દિવસે નિર્મળાગૌરીએ એવી આશા રાખી હતી કે, ભોજન કરી રહ્યા પછી પતિ પોતાની પાસે આવશે અને યાત્રાએ જવા સંબંધી તેમનો અભિપ્રાય દર્શાવશે. કૃષ્ણલાલની શારીરિક તેમજ માનસિક સ્થિતિ જોઈને નિર્મળાગૌરી વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. ગઈ રાત્રે તે બરાબર નિદ્રા પણ લઈ શકી નહોતી.

પરંતુ તેની આશા પૂર્ણ થઈ નહિ. કૃષ્ણલાલ ભોજન કરવાને માટે યથા સમયે અંતઃપુરમાં આવ્યો ખરો; પરંતુ ભોજન કરીને તે નિર્મળાગૌરીને મળ્યા સિવાય પોતાના બેઠકખાનામાં ચાલ્યો ગયો.

આથી કરીને નિર્મળાગૌરીના અંતરમાં સહજ દુઃખ ઉપજ્યું. તે વિચારવાં લાગી:—“મહારી પાસેથી આમ દૂર શા માટે નાસતા ફરે છે? જાણી જોઈને મહેં કોઈ ગુન્હો તો કર્યો નથી! પ્રથમ મહેને અપૂર્વ પ્રેમથી મ્હાતા હતા. મહારી પાસે આવવાની અતિ આતુરતા રાખતા હતા અને હમણાં હમણાં તેમનું મન, શરીર તેમજ સ્વભાવ કેમ બદલાઈ ગયાં? શું થયું છે તે હું સમજી શકતી નથી.”

અનેક પ્રકારનો વિચાર કર્યા પછી નિર્મળાગૌરીએ નિશ્ચય કર્યો કે, તેમનું શરીર બગડ્યું છે તેથીજ આમ થયું છે. ગમે તેમ પણ આજે સંખ્યા સમયે મુલાકાત થશે એટલે તીર્થયાત્રાની વાત નક્કી કરી નાખીશ.”

સાસુ યોગમાયાને ભોજન કરાવી, પોતે ભોજન કરીને જ્યારે નિર્મળાગૌરી પોતાના બેઠકખાનામાં આવી ત્યારે લગભગ એક વાગ્યો હતો. રહેવારથીજ આકાશમાં વાદળાંઓ છવાઈ જવા લાગ્યાં હતાં. પશ્ચિમ તરફની બારી પાસે ઉભી રહીને નિર્મળાગૌરી ગગનમંડળ તરફ જોઈ રહી. ધીમે ધીમે અસંખ્ય વાદળાંઓ એકત્ર થઈ ગયાં. વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યુત ચમકવા લાગી. જાણે કે વૃષ્ટિ થવાનાં સંધર્ભા ચિન્હો નજરે પડવા લાગ્યાં.

પોતાનો દેહ દુર્બળ હોવાથી નિર્મળાગૌરી વિશેષ સમય સુધી ઉભી રહી શકી નહિ. તે એક સોફા ઉપર બેઠી. થોડા સમય પછી સીતા તેમજ નર્મદા આવી પહોંચશે. હજી સુધી તેમણે ભોજન કર્યું

હાથ એમ જણાતું નથી. એક નવું પુસ્તક આવ્યું હતું તે હાથમાં લઇને નિર્મળાગૌરી તેમાંના ચિત્રો જોવા લાગી. દિવાલપર ટાંગેલા ક્ષત્રીઆળમાં એક વાઝાનો ટકોરો થયો. તે સાથે એકકખાનાની બહાર કોઇનાં મૃદુ પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. એકાએક નિર્મળાના દેહમાંની પ્રત્યેક નસમાં જોરથી ગરમ લોહી વહેવા માંડ્યું. આ પગલાંનો અવાજ તેનો પરિચિત તેમજ આકાંક્ષિત હતો. તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો ખરાબર કર્યાં. ક્ષણ માત્રમાં કૃષ્ણલાલે એકકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

નિર્મળા ઉઠી ઉભી થઇ. તેણે વિનયસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“આજે છેક અત્યારે યાદ આવી કે?”

કૃષ્ણલાલ શિર ઝુકાવી ઉભો રહ્યો. તેણે કાંઇ ઉત્તર આપ્યો નહિ.
નિર્મળા:—મેસોને.

કૃષ્ણલાલ:—ના.

આમ કહીને તેણે પોતાના વેસ્ટકોટના ખિસ્સામાંથી કવરમાં ખીડેલો એક પત્ર બહાર કાઢી ધૂનતા હાથે નિર્મળાની આગળ ધર્યો.

નિર્મળાએ પૂછ્યું:—“કોનો પત્ર છે?”

કૃષ્ણલાલે ઉત્તર આપ્યો:—“તહારો.”

હાથ લંબાવી, પત્ર હાથમાં લઇ બંને બાજુએ તપાસી નિર્મળાએ વિચાર્યું કે, એ પત્ર પોષ્ટમાં આવ્યો નથી. તેણે પૂછ્યું:—
“આ પત્ર કોણે લખ્યો છે?”

કૃષ્ણલાલ;—વાંચી જો.

આમ કહીને કૃષ્ણલાલ અસ્થિર ચિત્તે ઠોકરો ખાતો ખાતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કૃષ્ણલાલના આવા આચરણથી નિર્મળાના અંતરમાં એક પ્રબળ શંકા જન્મત થઇ—જાણે કે એક અજ્ઞાત રાક્ષસ મ્હોં ફાડીને તેને ખાઈ જવાને આવે છે. તેનું ચિંતાતુર વદનમંડળ વિશેષ ચિંતાતુર બની ગયું. તેના હાથપગ ધૂનવા લાગ્યા. આવી સ્થિતિમાં તેણે પત્ર કવર ફાડીને બહાર કાઢ્યો. વાદળાંથી ઢંકાયેલા ગગનમંડળના ક્ષીણ પ્રકાશમાં તે પત્ર વાંચવા લાગી:—

“હું તને શું કહીને સંબોધું તે વિચારી શકતો નથી. તું મહારા જીવનનું એક માત્ર સુખ છે—આનંદ છે; પરંતુ બાળ્યની યા તો વિધિની વિટંબનાથી તહારાથી હું વંચિત થવા બેઠો છું. હું એટલું બધું બપ્પો ગણ્યો નથી. મનની વાત ખરાબર પત્રમાં લખી

- શકવા જેટલું મહારામાં બુદ્ધિ-સામર્થ્ય નથી. નહિ તો આ પત્રમાં હું મહારા નૈસર્ગિક સ્નેહનું પ્રમાણ બતાવી શકત ! હું જન્મથીજ દુઃખી છું એમ વિચારતો હતો. આટલા દિવસ પછી વિધાતાએ મને સુખનું મુખ બતાવ્યું; પરંતુ ભાગ્ય બળવાન છે. મહારાં સર્વ સ્વ બળીને ભસ્મ થઇ ગયું છે. હું કપટી, અધમ તેમજ દગાખાજ માણસ છું. ત્હારી પાસે મહેં જે મહા ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે તેની ક્ષમા મને મળી શકે તેમ નથી એ હું જાણું છું. સતી સાખી હિંદુ સ્ત્રી આવા ભયંકર ગુન્હાની ક્ષમા આપી શકેજ નહિ. હું ક્ષમાને માટે અયોગ્ય છું-હું મૂર્ખ છું, કિન્તુ તને સ્હાઇને આ થોડા સમયમાં મહેં જે શિક્ષણ મેળવ્યું છે તેને પરિણામેજ હું તને આજે આ પત્ર લખવા બેઠો છું. હું તને જે પ્રકારે સ્હાઉં છું તે પ્રકારે હજી સુધી હું કાઇને સ્હાઉં શક્યો નથી. ત્હારું દર્શન તેમજ ત્હારો સહવાસ થતાં પહેલાં સ્હા-પ્રેમ યા તો સ્નેહ કોને કહે છે તે હું જાણતો નહોતો. હું તને સ્હાઉં છું તેથી હું ત્હારી સાથે હવે કપટપૂર્ણ કારસ્થાન કરીશ નહિ. હું તને સ્હાઉં છું તેથી ત્હારા ગળા ઉપર છુરી ફેરવું એવો નરાધમ હું નથી. તો પણ હું ખરો વાત કહું છું, તે સાંભળ. મહારાં નામ મુળજીભાઈ નથી-હું ત્હારો પતિ નથી. ત્હારા પતિ મુળજીભાઈ હમણાં પરલોકમાં છે. એ હકીકત જાણવામાં આવ્યાથી સંપત્તિના ભોભથી મહેં મુળજીભાઈ બનીને આ બધું કારસ્થાન.....”

આટલું વાંચવામાં આવતાં નિર્મળાગૌરીએ પોતાનાં નેત્રો આગળ ભયંકર અંધકાર જોયો. તે બેશુદ્ધ બની જઈને સોફા ઉપરથી ધરણી ઉપર ઢળી પડી.

તેના પડવાનો અવાજ સાંભળી માત્ર અડધી મિનિટમાંજ, પાન આવતી આવતી, મદોન્મત્ત હાથીણીની માફક ડોલતી સુંદરી સીતા ત્યાં આવી પહોંચી. બેઠકખાનાના બારણામાં પગ મૂકતાંજ “હેં ! આ શું થયું ?” એમ બોલી તે નિર્મળાગૌરીની પાસે ગઇ. પત્ર ટેબલ ઉપર પડ્યો હતો. એ પત્રને ઉંચકી લઇ ચંચળ દ્રષ્ટિથી તેણે વાંચી જોયો. સઘળો પ્રકાર તેના જાણવામાં આવ્યો. પછીથી બિના વિલંબે પત્રને વસ્ત્રોમાં છુપાવી દઇ “અરે ! આશું થયુંરે !” કહીને તે આક્રંદ કરવા લાગી. પહેલાં નર્મદા આવી પહોંચી. તેની માછળ મોતી આવી પહોંચી. બીજાં પણ કટલાંક માણસો હાફતાં હાફતાં આવી પહોંચ્યાં. મોતી તો મોટી બૂમો મારીને ગચન-

મંડળને ગજવી મૂકે એવા સુરથી રૂદન કરવા લાગી. સીતાએ મહા કપટે તેને તેમ કરતાં અટકાવી. છેવટે યોગમાયા આવી પહોંચી. મુખ ઉપર જળ છાંટવામાં આવતાં તેમજ વાયુ દોળવામાં આવતાં થોડા સમય પછી નિર્મળા શુદ્ધિમાં આવી. તેણે નેત્રો ઉઘાડ્યાં. પછીથી તેને ઝાલીને સોફા ઉપર બેસાડવામાં આવી.

યોગમાયાએ રૂદન કરતાં કરતાં પૂછ્યું:—“ શું થયું હતું બેટા ? એકાએક આમ બેશુદ્ધ સ્થાથી બની ગયું ? ”

નિર્મળાએ કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં પોતાનો હાથ પોતાના લલાટ ઉપર મૂક્યો.

સીતા સમજી ગઈ કે, નિર્મળાનાં નેત્રો પત્ર શોધતાં નથી,—તેની દ્રષ્ટિ ઉંચે છે !

યોગમાયાએ પૂછ્યું:—“ બેટા ! બિછાનામાં સૂઈ રહીશ કે ? ”

નિર્મળાએ સંકેતથી સંમતિ દર્શાવી. તરતજ કેટલાંકે તેને ઉંચકીને બિછાનામાં સૂવાડી. વચ્ચે અદલાવી નખાવ્યા પછી પાછી સેવા ચાકરી થવા લાગી.

આ પ્રકારને સંપૂર્ણ જાણવાને માટે સીતા ઘણી બાકુળ બની ગઈ હતી. ચોળીમાં છુપાવી રાખેલો પત્ર જાણે કે સળગતા અંગારાની માફક તેના હૃદયને બાળો નાખતો હતો. ધીમે ધીમે નિર્મળા-ગૌરીની પાસેથી ઉઠી સીતા પોતાની ઓરડીમાં ગઈ. ધીમે અવાજે ઓરડીનાં બારણાં બંધ કરી દહને તે બારી પાસે જઈ ઉભી રહી. આ સમયે વૃષ્ટિ શુર થઈ હતી. બારીમાંથી વૃષ્ટિની ઝાપટ આવતી હતી. કૃષ્ણલાલે તેના પત્રમાં ઉપરની હકીકત લખ્યા પછી પોતાના દુઃખમય જીવનની હકીકત લખી હતી. સ્ત્રી લીલાવતીની સાથે પ્રેમનો અભાવ, રંગ લઈ તેને ઘેર તેડવા જવું, ત્યાં જતાં સ્ત્રીને ગૂમ થયેલી જાણવું, મોહનલાલની સાથે નાશી ગઈ છે એવી લોકનિંદા સાંભળવી, બાલા-રોડ પાછા જતાં પોતાના શિર ઉપર આવી પડેલું સ્થિતિસંકટ, રેલ્વે ટ્રેનમાંથી સંન્યાસીની લાસને ઉતારવી, અંબીર રાત્રે તેની દ્રંક ઉધાડી તેમાંથી રૂપિયા તેમજ કાગળો ઉપાડી લીધાની હકીકત, કાગળ પત્રો ઉપરથી સંન્યાસીનો પ્રાપ્ત થયેલો પરિચય, જીવન-ચરિત્રની હકીકત, તેમની બન્નેની ઉંમર તેમજ આકારનું સરખાપણું, અંતે

મુળજીભાઈ બનીને ઠિકરિયા આવવાનું કારણ તથા તે માટે કરેલી તૈયારી વગેરેનું વર્ણન કરી અંતે કૃષ્ણલાલે લખ્યું હતું કે:-

“મહેં જે ઈચ્છા કરી હતી તે સર્વાંશે સિદ્ધ થઈ છે. હું કપટી છું એવો તમને કોઈને સંદેહ સુદ્ધાં આવ્યો નથી. હું કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ સિવાય આ સમસ્ત સંપત્તિને મેળવી માન્યમાન મારી શકત; પરંતુ મ્હારી ધારણામાં ભૂલ થઈ હતી. પ્રથમ હું જાણતો નહોતો કે પ્રેમ કરવાથી મનુષ્યના મનની ગતિ કેવી ફેરવાઈ જાય છે? હવે હું સઘળું જાણી શક્યો છું; તેથીજ મ્હારું સઘળું કારસ્થાન વ્યર્થ થઈ પડ્યું છે. દેવિ ! પૂજનીય પ્રતિમા ! ત્હારા ચરણોમાં મહેં જે મહા ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે—તે ગુન્હાને માટે હજારો ક્ષમાની યાચના કરી હું હમ્મેશાંને માટે ત્હારી દ્રષ્ટિથી દૂર થઈશું. હું નરાધમ, કપટી, દુરાચારી પાપાત્મા પુરૂષ ત્હારા જેવી દેવીસ્વરૂપા સાખ્વી સતીના સહવાસમાં રહેવાને માટે સર્વાંશે અયોગ્ય છું. હું જ્યાં સુધી જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી પરમકૃપાળુ પરમાત્માને એવી પ્રાર્થના કર્યાં કરીશ કે તું સુખમાં રહે, તું આનંદમાં રહે, તું ધર્મમાર્ગે રહીને ત્હારું જીવન પસાર કર. મહેં જેવી રીતે તને સઘળી હકીકત નિવેદન કરીને ત્હારી ક્ષમા માગી છે તેવીજ રીતે પરમ પૂજનીય માતાજી યોગમાયાને પણ આ સઘળી હકીકત નિવેદન કરી મ્હારે તેમની ક્ષમા માગવી જોઈતી હતી; પરંતુ એક પ્રકારનો વિચાર આવવાથી હું તેમ કરી શક્યો નથી. તેમ કરવા જતાં આ હકીકત કોઈના જાણવામાં આવે, સૌ કોઈ તને કલંકિની વિધવા કહે એમ વિચારીનેજ મહેં આ હકીકત માત્ર તનેજ જણાવી છે. તું કેટલી પવિત્ર છે તે હું સારી રીતે સમજું છું. મહેં ત્હારું જે અનિષ્ટ કરવાનું હતું તે તો કર્યું છે—હવે વધારે અનિષ્ટ નહિજ કરું. મ્હારી વાત ત્હારા મનમાંથી ભૂતી જજે. મ્હારા જેવો હતભાગ્ય સમસ્ત પૃથ્વીપર ખીજો કોઈ નથી. એજ.

લી૦ કૃષ્ણલાલ.”

તા૦ ૬૦ “એક વાત ફરીથી યાદ આવતાં વિદાય લીધા છતાં પુનઃ આવ્યો છું એ વાત તને લખીને હું મ્હારો ગુન્હો વિશેષ ગંભીર બનાવું છું કે કેમ તે હું વિચારી શકતો નથી. હમણાં મ્હારી ભુક્તિનો લોપ થયો છે. હું શું લખું છું તે પણ જાણતો નથી. જેવી રીતે હું જ્ઞાનશૂન્ય મળે ત્હને મ્હાઉં છું તેવીજ રીતે જો તું પણ મ્હને મ્હાવી દોય

તથા જો વિધવાના પુનર્વિવાહને તું પાપકાર્ય યા તો અન્યાય ન ગણતી હોય તો આપણે બન્ને પુનર્વિવાહ કરીને નવો સુખમય સંસાર માંડીએ. વૈદિકધર્મ પ્રમાણે વિધવાનો પુનર્વિવાહ થઈ શકે છે. મ્હોટા મ્હોટા મહાત્માઓ—જેવા કે મહાત્મા રામમોહનરાય, મહર્ષિ દયાનંદ વગેરે દેવપુરૂષોએ પણ વિધવા—વિવાહને શાસ્ત્રસંમત જણાવ્યો છે. જો તું આ વાતનો અસ્વીકાર કરીશ તો તેજ પળે હું અહિંથી હમ્મેશાંને માટે વિદાય થઈશ, મ્હારા સઘળા ગુન્હાઓની તું મ્હને ક્ષમા આપજે, એજ મ્હારી ત્હારા ચરણોમાં છેવટની બિક્ષા છે.

લી. શુભાકાંક્ષી કૃષ્ણલાલ. ”

વૃષ્ટિ જોરથી થવા માંડી. આકાશમાં ભયંકર ગર્જના થવા લાગી. પત્ર વાંચી રહીને સીતા થોડા સમય સુધી બહાર જોઈ રહી. પછીથી તેણે પત્રને પોતાની પેટીમાં મૂકી પેટી બંધ કરતાં કરતાં વિચાર્યું:—“સારું થયું કે, આ પત્ર મ્હારા હાથમાં આવ્યો—જેને ખીજા કાઇના હાથમાં ગયો હોત તો અત્યાર સુધીમાં ઘણો કાલા-હલ થઈ જાત. કૃષ્ણલાલ અહિંથી બલે ચાલ્યો જાય, લોકો એમ વિચારશે કે, સંન્યાસી મુળજીભાઈ પાછો સંન્યાસી થઈ ચાલ્યો ગયો છે—ધરમાં તેનું મન નહિ ટકયું હોય. કૃષ્ણલાલનો વિચાર પણ ઉત્તમ છે કે, આ વાત વિશેષ માણસોના જાણવામાં ન આવે એ-માંજ કલ્યાણ છે.”

પેટી બંધ કરી સીતા પાછી બારી પાસે આવી અરપટ્ટ સ્વરે બોલી:—“આશ્ચર્ય!—આશ્ચર્ય!—આ તે માણસ કે દેવતા? તેની ચરણુરજ શિરપર ચઢાવવાની ઈચ્છા થાય છે.!”

આ સમયે બારણાં ખખડાવી નર્મદાએ કહ્યું:—“સીતા ! શું કરે છે? જલદી આવ; બહેન પાછાં બેસુદ્ધ બની ગયાં છે.”

સીતા તરતજ બારણાં ઉઘાડી નિર્મળા પાસે દોડી ગઈ.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

કૃષ્ણલાલ અને સીતા.

કૃષ્ણલાલ પોતાના બેઠકખાનામાં સૂઈ રહીને વ્યાકુળતાથી આમ-તે આળોટયા કરતો હતો. થોડે દૂર ટેબલ ઉપર દીવો સળગતો

હતો. નિર્મળાની તબિયત તદ્દન ખરાબ થઈ ગઈ હતી. રાત્રે દશ વાગ્યે કૃષ્ણલાલને તેના સમાચાર મળ્યા હતા. વૈદ્યરાજ વારંવાર અંતઃપુરમાં જતા આવતા હતા.

કૃષ્ણલાલ મનમાં ને મનમાં વિચારતો હતો કે:—“આ મ્હેં શું કર્યું? નિર્મળાનું શરીર દુર્બળ હોવાથી આ સમયે તે આવો બચ-કર આઘાત સહન કરી શકશે નહિ. હું કેવો મૂર્ખ છું? મ્હેં કેવી ગંભીર ભૂલ કરી છે? જો નિર્મળા નહિ બચે તો મ્હેંજ તેની હત્યા કરી ગણાશે. એ કરતાં વિશેષ નિષ્કુરતા ખીજ કયા હોઈ શકે? સ્ત્રી હત્યાનું મહાપાપ પણ મહારાં બાગ્યમાં લખાયલું હતું કે શું? મહારા જેવો કમબાગ્ય ખીજે કોઈ નહિ હોય !”

કૃષ્ણલાલનાં નેત્રામાંથી પ્રબળ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ઉશ્ચિ-કામાં મ્હેં દયાવી તે રૂદ્ધન કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી થોડું ધણું આત્મસંવરણ કરી તે વિચારવા લાગ્યો:—“મ્હેં જે આશા કરી હતી તે ફળિભૂત થનાર નથી, એમ મ્હને હવે સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે. જો નિર્મળાની પુનર્વિવાહ કરવાની ઈચ્છા હોત તો મહારા પત્ની તોના હૃદયપર આવો વજ્રઘાત થાત નહિ. નિરાશાથી ઉપજતું થોડું દુઃખ તેને થાત ખરું; પરંતુ આશાનું ક્ષીણ સુખ પણ તેના અંતરમાં ઉપજ્યા સિવાય રહેત નહિ. હવે શું થશે? આ ઠેકાણે પણ હું મહારી ગણનામાં ભૂલ્યો. જન્મથીજ હિંદુ સંસ્કારને આધીન, હિંદુ ગૃહમાં ઉછરેલી નિર્મળા કદાપિ પુનર્વિવાહનો વિચાર સુદ્ધાં કરે ખરી કે? કેટલાં સૈકાંથી જે દેશની વિધવા અખળાઓ, ખીજે પતિ ગ્રહણ કરે તેને પાપ ગણતી આવી છે, તેમનાજ વંશમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને એકાએક કોઈ રમણી વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા સંસ્કારને ઉખેડી નાખે ખરી કે? ધર્મમાર્ગથી વિમુખ થઈ શકે ખરી કે? મ્હેં વિના કારણ મૃગજળ જેવી આશા કરી હતી ! મહારૂં ચિત્ત ભ્રમિત થઈ ગયું છે. !”

આમ કહી કૃષ્ણલાલ શય્યામાં ખેડો થઈ મસ્તકપર હાથ દબાવી, નેત્રો મીચી બોલવા લાગ્યો:—“અરેરે ! જો ગાંડી થઈ જશે તો !”

ધડીઆળમાં એકનો ટકોરો વાગ્યો. કૃષ્ણલાલ એકાએક ચમકી ઉઠ્યો. તરતજ તે શય્યામાંથી ઉઠી એક ખારી પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. આ ખારીમાંથી અંતઃપુરનું પ્રવેશદ્વાર જેવામાં આવતું હતું. આકાશમાં વાદળાઓ છવાઈ ગયેલાં હોવાથી ચાંદની પૃથ્વી ઉપર ખરાબર

પ્રકાશ પાડી શકતી નહોતી. સામાન્ય પ્રકાશમાં કૃષ્ણલાલ જોઈ શક્યો કે, દાસ દાસીઓ વારંવાર અંતઃપુરમાં આવજા કરે છે. શુન્યદ્રષ્ટિથી કૃષ્ણલાલ એ દ્વાર તરફ જોતો થોડા સમય સુધી ઉભો રહ્યો. અંતે થાક જણાયાથી પાછો શય્યામાં આવ્યો. આંખો મીંચી તે શય્યામાં પડી રહ્યો; પરંતુ નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર કૃપા કરી નહિ. હતભાગ્ય મનુષ્યને નિદ્રા ક્યાંથી આવી શકે ?

થોડા સમય સુધી આવી રીતે શય્યામાં સૂઈ રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલે ચમકીને સાંભળ્યું કે, તેના બેઠકખાનાનાં પારણાને કોઈ ખખડાંવે છે. નિર્મળાનો અંતિમ સમય ઉપસ્થિત થયો હશે કે શું એવી ચિંતાએ એકજ ક્ષણમાં વિદ્યુતની માફક તેના મનમાં પ્રવેશ કર્યો. તરતજ તેણે ઉઠી બેઠા થઈને કહ્યું:—“ કોણ છે ? ”

કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. પારણાં પ્રથમની માફક ખખડવાજ લાગ્યાં.

કૃષ્ણલાલે ઉઠી ધ્રુજતે હાથે પારણાં ઉઘાડ્યાં, તો તેણે એક વિધવા રમણીને જોઈ ! ધ્રુજતા સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ”

રમણીએ વિના વિલંબે બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કરી, ત્વરાથી પારણા બંધ કરી દીધાં. પછી તે કૃષ્ણલાલ રંહામે ફરીને ઉભી. કૃષ્ણલાલે જોયું કે, રમણી યુવતી છે. ઉંમર લગભગ વીસ વર્ષની છે, સમસ્ત અંગ ઉપર સૌંદર્ય પ્રકાશી રહ્યું છે. માત્ર બન્ને નેત્રો સહજ ચિંતામગ્ન છે.

કૃષ્ણલાલે ફરીથી પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ”

રમણીએ કહ્યું:—“ હું સીતા છું. ”

કૃષ્ણલાલ સીતાનું નામ જાણ્યો હતા. દૂરથી એક બે વખત તેણે સીતાને જોઈ પણ હતી. તેણે કહ્યું:—“ વારં, નિર્મળાગૌરીની તબિયત કેમ છે ? ”

સીતા:—તદ્દન ખરાબ ! ઘણીજ ભયંકર !

કૃષ્ણલાલ:—ઘણીજ ભયંકર છે ? ત્યારે શું—

વિશેષ કાંઈ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. તે સીતાના મ્હોં રહામું દયાર દગર જોઈ રહ્યો.

સીતાએ કહ્યું:—“ વૈદ્યરાજે એમ કહ્યું છે કે, રાત્રિ કાઠસે કે કેમ તે ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. ”

આ વાત સાંભળી કૃષ્ણલાલ માથે હાથ દબાવી પલંગ ઉપર બેસી રહ્યો. સીતાએ દીપકને સતેજ કર્યો. તરતજ તે ખુરસીને પલંગ પાસે ખેંચી લાવી દીપકના તરફ દ્રષ્ટિ કરી બેઠી. લગભગ એક મિનિટ સુધી શાન્ત રહ્યા પછી અતિ મધુર તેમજ કામળ સ્વરે તેણે કહ્યું:—“હવે વિચારો કરવાથી શું વળે તેમ છે? જેના ભાગ્યમાં જે નિર્માણ થયું હોય છે તે તેને ભોગવવુંજ પડે છે. ભાગ્યની ગતિને કોણ ફેરવી શકે તેમ છે? તમે શુદ્ધિશાળી તેમજ જ્ઞાની છો—શા માટે રૂદ્ધ કરો છો? હવે અફસોસ કરવો વ્યર્થ છે!”

કૃષ્ણલાલે ધીમે ધીમે પોતાનું શિર ઉઘ્યું કર્યું. તેણે પૂછ્યું:—“શું નિર્મળાગૌરીએ તમને મ્હારી પાસે મોકલ્યા છે?”

સીતા:—ના, તેઓ તો બેશુદ્ધાવસ્થામાં છે?

કૃષ્ણલાલ:—કેટલા સમયથી બેશુદ્ધાવસ્થામાં છે?

સીતા:—તમે તેમને પત્ર આપ્યો ત્યાર પછી પત્ર વાંચી તેઓ બેશુદ્ધ બની ગયાં છે. બે ત્રણ વખત માત્ર અલ્પકાળને માટેજ શુદ્ધિમાં આવ્યાં હતાં.

કૃષ્ણલાલે વિચાર્યું કે, સીતા પત્રની હકીકત જાણતી હોય એમ લાગે છે. ધરનાં સધળાં માણસો એ હકીકત જાણી ગયાં હશે, એમાં કંઈ સંદેહ નથી. બલે તેઓ બધાં એ હકીકત જાણી ગયાં હોય; પરંતુ હજી કંઈ ખટપટ ઉભી કેમ થઈ નહિ? નિર્મળાની ભયંકર બિમારીને લીધેજ એ હકીકત શાન્ત રહી હશે! પરંતુ આ સીતા પોતાની પાસે શા માટે આવી છે?”

કૃષ્ણલાલને વિચારમગ્ન બેઠને સીતાએ સાંત્વનાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“કૃષ્ણલાલ! આજે તમે નિર્મળાગૌરીને જે પત્ર આપી આવ્યા છો તે પત્ર સફલાગ્ને પ્રથમ મ્હારાજ હાથમાં આવ્યો છે! મ્હેં એ પત્ર છુપાવી રાખ્યો છે.”

કૃષ્ણલાલે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“તમે એ પત્ર શા માટે છુપાવી રાખ્યો છે?”

સીતાએ એક વખત ખુરસીને હલાવી, કૃષ્ણલાલના મ્હોં તરફ જોઈ રહીને કહ્યું:—“એ પત્ર બીજા કોઈના હાથમાં ગયો હોત તો અત્યાર સુધીમાં શું થાત તેની કંઈ કલ્પના છે? અત્યાર સુધીમાં તો પોલિસ—”

કૃષ્ણલાલ:—પોલિસ આવી પહોંચત તો શું થાત ?

સીતા:—શું થાત ? તમારા જીવનસર્વસ્વનો નાશ થાત. તમને પોલિસ બાંધીને થાણામાં લઇ જત. તમે કાંઈ જેવું તેવું કારસ્થાન કર્યું નથી. જે તમારું કારસ્થાન જાહિર થાય તો તમારે જાંઘી સુધી કેદખાનાનું મહા ભયંકર દુઃખ વેઠવું પડે એમાં કાંઈ શક નથી.

કૃષ્ણલાલ:—તેની ફિકર તમારે શા માટે રાખવી જોઇએ ?

સીતા:—તમને પોલિસ ચતુર્ભૂજ બનાવીને લઈ જાય એ મહારા જેવી એક અબળાથી કેવી રીતે જોઇ શકાય ? શું કાંઈ મહારું હૃદય પથર કે લોહાનું બનેલું છે કે, તમને દુઃખી જોઇ મહેને દુઃખ ન થાય ?

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો સીતાથી રડી દેવાયું.

સીતાના આવા ભાવ જોઇ કૃષ્ણલાલનું આશ્ચર્ય વધી ગયું. તેણે પ્રશ્ન:—“ શું તમે મહેને માત્ર આજ હકીકત કહેવાને આવ્યાં છો ? ”

સીતાએ કૃષ્ણલાલનાં નેત્રો તરફ એક હૃદયભેદક કટાક્ષ બાણ મારી કહ્યું:—“ કેમ, મહેં તમારી પાસે આવીને કાંઈ ગુન્હા કર્યો છે ? તમે વિરક્ત થયા છો ? ”

કૃષ્ણલાલે આ પ્રશ્નની ઉપેક્ષા કરીને કહ્યું:—“ આટલી રાત્રે તમે મહારી પાસે કેવી રીતે આવ્યાં ? ”

સીતા:—આજે અંત:પુરનાં સઘળાં બારણાં ખુલ્લાં છે. હું સુમેળ સાધીને તમારી પાસે આવી છું.

કૃષ્ણલાલે કાંઈક વિરક્ત થઇને કહ્યું:—“ તમારું સાહસ કાંઈ ઓછું ન કહેવાય ! ”

સીતાએ શરમાઇ જઇને અતિ મધુર સ્વરે કહ્યું:—“ મહેને વારંવાર ‘તમે તમે’ કહીને શા માટે બોલાવો છો ? હું કાંઈ માનનીય મનુષ્ય નથી—હું તો માત્ર આપની દાસી છું ! ”

આમ કહીને સીતાએ બીજે એક હૃદયભેદક કટાક્ષ ફેંક્યો. તેણે મહેં નીચું કરીને કહ્યું:—“ સાહસથી નથી આવી; પરંતુ આવેશને વશ થઇને આવી છું ! ”

કૃષ્ણલાલ સમજી ગયો કે, સીતા તેની પાસે કાંઈ ગુપ્ત હેતુને લીધે આવી છે. તેણે પૂછ્યું:—“ત્યારે તમે શા હેતુથી મ્હારી પાસે આવ્યાં છો તે કહેશો?”

સીતા કાંઈ બોલી નહિ. તેનું મસ્તક નીચું હતું તે તેમનું તેમજ રહ્યું.

અદ્વૈપકાળ સુધી મૌન ધારણ કરી-ઉત્તરની રાહ બેઠા-કૃષ્ણલાલે પુનઃ કહ્યું:—“તમારો શો ઉદ્દેશ છે?”

આડી નજરે કૃષ્ણલાલ તરફ બેઠા, લજ્જાપૂર્ણ સ્વરે અટકી અટકીને સીતાએ કહ્યું:—“આ દાસીને ચરણમાં સ્થાન આપશો એવી આશાથી હું આવી છું. મ્હારો બીજો કાંઈ ઉદ્દેશ નથી.”

આમ કહીને સીતાએ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો.

આ વચનો સાંભળી કૃષ્ણલાલ સળગી ઉઠ્યો. તિરસ્કારથી તેણે પોતાનું મ્હોં બીજી તરફ ફેરવ્યું.

થોડા સમય પછી સીતા કંઈ કહેવા લાગી—“જુઓ, નિર્મળા બહેનના ભાગ્યમાં જેમ થવાનું હતું તેમ થયું. મ્હને લાગે છે કે સહવાર થતાં થતાંમાં સઘળું ખલાસ થઈ જશે. પછી આટલી બધી સંપત્તિ અન્ય માણસોને ખાઈ જવા દેવી એ શું વ્યાજબી છે? આપજ આ સંપત્તિ શા માટે ન ભોગવો? તમને તો—”

કૃષ્ણલાલે મ્હોં ફેરવીને કહ્યું:—“મ્હને શું?”

સીતાએ મૃદુ-મધુર કંઠે કહ્યું:—“તમને પુનર્વિવાહ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી!”

કૃષ્ણલાલે કટાક્ષ કરીને કહ્યું:—“કોની—તમારી સાથે કે?”

સીતા:—હા, મ્હારી સાથે પુનર્વિવાહ કરવામાં શી હરકત છે? હું પ્રાણણ કન્યા છું. મ્હારાં માબાપ ધણાં કુલીન હતાં !

કૃષ્ણલાલ:—એ કુળને તમે ઉજવળ કરવાને ઇચ્છો છો ?!

આ રહસ્યમય તિરસ્કારને નહિ ગણકારતાં સીતાએ કહ્યું:—
“તમે મુળજીભાઈ બનીને આવ્યા છો તો મુળજીભાઈજ રહો. તમારું કારસ્થાન કોણ જાણી શકે તેમ છે? આપણે બન્ને ધણાજ વૈભવમાં આપણું જીવન પસાર કરી શકીશું.”

કૃષ્ણલાલ મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—“આ તે રમણી કે રાક્ષસી? માનવી કે પિશાચિની? અરેરે! કેવો સ્વાર્થી! કેવો દ્રવ્ય-

લોભ ! હું એને કાંઈ પણ કાળે પત્નારૂપે સ્વીકારીશ એવી આશા મહારો પત્ર વાંચ્યા પછી તે રાખી શકે તેમ નથી. માત્ર દ્રવ્યલોભને લીધે એ ધર્મને તિલાંજલી આપી દેવાને તૈયાર થઈ છે. અહા! કેવી લુચ્ચાઈ !”

કૃષ્ણલાલને વિચારમગ્ન જોઈ સીતાએ કહ્યું:—“ મહેને ઉત્તર આપો કે આ દાસીને તમારા ચરણોમાં સ્થાન આપશો કે નહિ ?”

દાંત પીસી કઠોર સ્વરે કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ મહેને એમ થાય છે કે, તમને પૃથ્વીપર પછાડી તમારા ગળા ઉપર મહારો પગ દબાવી તમારો જીવ લઈ નાખું. એક સ્ત્રીહત્યા કરી છે અને બીજી સ્ત્રી-હત્યા કરવાની ઇચ્છા થાય છે.”

તરતજ સીતા ખુરસી ઉપરથી ઉઠી ઉભી થઈ. ક્ષણ માત્રમાં તેના સઘળા હાવભાવ બદલાઈ ગયા. કર્ણાજનક કંઠે તેણે કહ્યું:— “કૃષ્ણલાલ ! મહેને પણ એવી ઇચ્છા નથી થતી એમ ન ધારશો. જો તેમ કરી શકતા હો—તમારા આ ચરણોથી મહારૂં ગળું દબાવી દઈ મહારા આ કલંકિત જીવનનો અંત લાવી શકતા હો તો મહારો પણ ઉદ્ધાર થયો છે એમ હું સમજીશ; પરંતુ એ સઘળી કલ્પના છે.— અને તેમ નથી. હું તમારી ચરણરજ શિરપર લઈશ. તમે મહારી પ્રગલ્ભતાની ક્ષમા કરજો !”

આમ કહીને સીતાએ તરતજ કૃષ્ણલાલના ચરણોને સ્પર્શ કર્યો.

સીતાનો આવો વિચિત્ર વ્યવહાર જોઈ કૃષ્ણલાલ અવાક બની ગયો હતો. સીતાએ તેના વિસ્મયને અટકાવતાં કહ્યું:—“ આપનો પત્ર વાંચી રહ્યા પછી આપની ચરણરજ શિરે ચઢાવવાને માટે હું ધણી વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. મનુષ્ય આવું ભાગ્યશાળી થઈ શકે છે એવી મહેને કલ્પના સુદ્ધાં આવી નહોતી. કૃષ્ણલાલ ! હું તમને પ્રેમ જણાવવા આવી નહોતી, ભક્તિ જણાવવા આવી હતી; પરંતુ ક્રોધલાને દૂષથી ધોવામાં આવ્યા છતાં તે કાળાશનો ત્યાગ કરતો નથી તે પ્રમાણે તમારી પાસે આવ્યા પછી પણ મહારા મનમાં દુર્જીવિ ઉપજ હતી. તેથીજ મહેં પ્રથમ આવો અભિનય મહારી દુર્જીવિને દોષે કર્યો છે ! હા, હું કહેવું ભૂલી જઉં છું કે, હું કાંઈ નિષાવતી હિંદુ વિધવા બિધવા નથી; હું તો માત્ર એક એકટ્રેસ—ચુડેલ છું. નાટકમાં પાત્ર કર્યાથીજ હું પાપિષ્ઠા બની છું—દેવી બદલાઈ દાનવી બની

છું—પિશાચિની થઈ છું. કૃષ્ણલાલ ! અહિંનું કાંઈ પણ માણસ મને પિછાનતું નથી. આજે તમે મહારૂ ખરું સ્વરૂપ જાણી શક્યા. તમે જેવી રીતે અહિં સજીવનલીલા ચલાવો છો તેવી રીતે હું પણ સજીવનલીલા ચલાવું છું!”

કૃષ્ણલાલ:—એટલે ?

સીતા:—એટલે શું? મહારા લાગ્યનોજ દોષ છે. કૃષ્ણલાલ ! એ સધળી હકીકત અત્યારે કહેવા બેસું તો તેનો અંત આવે તેમ નથી. તમારા જેવું મનુષ્ય પણ પૃથ્વીપર હોય છે એવું જો હું અહિં આવીને ન રહી હોત તો જાણી શકત નહિ. હવે હું અહિં વધારે દિવસ સુધી રહેવાની નથી; પરંતુ જ્યાં સુધી હું અહિં રહીશ ત્યાં સુધી જો મહારાથી આપનું થોડું ઘણું પણ જલું થશે તો હું ક્યાં સિવાય રહીશ નહિ. હો, હવે હું રજા લઉં છું—પ્રણામ.

કૃષ્ણલાલે કૃતસતાપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી સીતા તરફ જોયું. તેણે કહ્યું:—
“થોડો સમય બેસો, હું તમને નિર્મળાગૌરીની તનિયતના સમાચાર પૂછવા માગું છું.”

સીતા ફરીથી ખુરસી ઉપર બેઠી.

કૃષ્ણલાલ:—એ પત્ર તમારા હાથમાં કેવી રીતે આવ્યો ?

સીતાએ પોતાને પત્ર કેવી રીતે મળી આવ્યો હતો તે હકીકત કહી સંભળાવી. કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“પછીથી જ્યારે નિર્મળાગૌરી બે ત્રણ વખત શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તમે તેની પાસે હતાં?”

સીતા:—હા, હતી.

કૃષ્ણલાલ:—એ સમયે તેણે કાંઈ કહ્યું હતું ?

સીતા:—ના, વિશેષ કાંઈ કહ્યું નહોતું.

કૃષ્ણલાલે સંક્રાંત પામીને પૂછ્યું:—“મહારાપર તે ઘણી વિરક્ત થઈ હોય એમ તમને લાગ્યું છે ?”

સીતાએ ગંભીરતાથી કહ્યું:—“કૃષ્ણલાલ ! આવો પ્રશ્ન પૂછવો બ્યર્થ છે. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેમણે પત્ર ક્યાં ગયો તેની પણ તપાસ કરી નથી.”

કૃષ્ણલાલે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો.

સીતા કહેવા લાગી:—“હવે એ સંબંધીની ચિંતા વિના કોરવું

આ માટે કરો છો ? તમે નિર્મળાગૌરીના શીયળનું સંરક્ષણ કર્યું છે એ માટે તે તમારી પાસે ધણું કૃતજ છે. હવે તો સફલાગ્યે તેઓ આ બિમારીમાંથી બચી બચ તો ઠીક. તમે હવે શું કરવાનો વિચાર રાખો છો ?”

કૃષ્ણલાલ:—હું અહિંથી ચાલ્યો જઈશ. નિર્મળાગૌરીનું જીવન બચશે એટલું જાણવામાં આવતાંજ હું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઈશ.

સીતા:—ક્યાં જશો ?

કૃષ્ણલાલ:—હજી કાંઈ નિશ્ચય કર્યો નથી. બે આંખો બંધા લઈ જશે ત્યાં જઈશ.

સીતા:—કૃષ્ણલાલ ! મહારી એક વિનંતિ સ્વીકારશો ?

કૃષ્ણલાલ:—હા, બેલાશક કહો.

સીતા:—જતા પહેલાં એક વખત મ્હને મળજો.

કૃષ્ણલાલ:—કેમ, કાંઈ કારણ છે ?

સીતા:—હા, કારણ હું એ વખતે જણાવીશ; પરંતુ એટલું યાદ રાખજો કે, જો મ્હને મળ્યા સિવાય ચાલ્યા જશો તો એક સ્ત્રી-હત્યાનું મહાપાપ તમને લાગશે. એ સ્ત્રી નિર્દોષ છે. મ્હને વચન આપો કે, તમે મ્હને મળ્યા સિવાય આ સ્થાનનો ત્યાગ નહિ કરી જાઓ.

કૃષ્ણલાલ:—તમારાં વચનોમાં કાંઈ ગુપ્ત રહસ્ય સમાયલું છે. હું તો કાંઈ સમજી શકતો નથી. ઠીક છે, હું તમને મળ્યા સિવાય નહિ જાઉં એ માટે નિશ્ચિત રહેજો.

સીતા ઉઠી. તેણે કહ્યું:—“લ્યો ત્યારે હવે રજા લઉં છું.”

કૃષ્ણલાલ પણ ઉઠી ઉભો થયો. સીતાની પાછળ પાછળ ખાસનાં સુધી જઈને તેણે કહ્યું:—“હમણાં જઈને નિર્મળાગૌરીની તબિયત કેવી છે તે સંબંધીના સમાચાર મ્હને વિના વિલંબે કાંઈ નોકર સાથે પહોંચાડજો.”

સીતા “વારૂ.” કહી ચાલી ગઈ.

થોડા સમય પછી એક નોકરે આવી સમાચાર જણાવ્યા કે, રાત્રે બે વાગ્યે નિર્મળાગૌરી શુદ્ધિમાં આવી હતી. વાતચિત પણ કરી હતી. દૂધ પીધું હતું. હમણાં તે ઉઘે છે.

આ સમાચાર સાંભળી કૃષ્ણલાલનું મન કાંઈકે સ્થિર થયું. સીતા સાથે થયેલો વાતચિત તથા તેની વિનંતિના ચુદ રહસ્ય સંબંધીના વિચારો કરતો કરતો તે પ્રભાતકાળના અરસામાં નિદ્રાધીન થયો.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

પાપીન પોટલે ધૂળની ધૂળ !

માત્ર બે કલાકમાં કૃષ્ણલાલની નિદ્રાનો ભંગ થયો. તે શય્યા-ભાગ કરી અગાસીમાં જઈને ફરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી મ્હોં ઘોઘ પ્રાતઃકૃત્યાદિ નિલકર્મ કરી આવી તેણે સાંભળ્યું કે, નિર્મળાગૌરી જન્યત થઈ છે. તેની તમિયત ઠીક છે. તેણે દવા પીધી છે. વૈદ્યરાજે હવે કોઈ પણ પ્રકારે નહિ ગભરાવાનું જણાવ્યું છે.

થોડા સમય પછી એક દાસીએ આવીને કૃષ્ણલાલને કહ્યું:—
“માતાજી તમને બોલાવે છે.”

કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“નિર્મળાગૌરી શું કરે છે ?”

દાસી:—નર્મદાજીને તેમની પાસે બેઠાં છે—તેમની સાથે વાતચિત કરે છે.

નર્મદા નામની એક અનાથ બ્રાહ્મણ કન્યાએ અંતઃપુરમાં આશ્રય મેળવ્યો છે એ હકીકત કૃષ્ણલાલ જાણતો હતો; પરંતુ તેણે નર્મદાને પોતાની નજરે કદાપિ જોઈ નહોતી. તે એમ પણ જાણતો હતો કે, નર્મદા નિર્મળાગૌરીની અતિ પ્રિય સહચરી થઈ પડી છે.

કૃષ્ણલાલે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે યોગમાયાએ કહ્યું:—
“ભાઈ ! ત્હારું મ્હોં આમ લેવાઈ કેમ ગયું છે ? રાત્રે ઉઠ્યો નથી કે શું ?”

કૃષ્ણલાલે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે નીચી નજર રાખી ઉભો રહ્યો. તેનાં નંત્રોમાંથી અશ્રુચ્ચિદ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં.

યોગમાયાએ કહ્યું:—“મુજી ! ભાઈ ! રડીશ નહિ. ત્હારાં નંત્રોમાં આંસુ જોવામાં આવતાં મ્હારી છાતી ચીરાઈ જાય છે. મધ્યરાત્રિ પછી વહુને આરામ છે. ભય શો છે ? વૈદ્યરાજ કહી ગયા છે

કે, હવે ભય નથી. કાલે રાત્રે ત્હેં બરાબર ખાધું કે નહિ તેની પણ સંભાળ મહારાથી રાખી શકાઇ નથી. જા, સ્નાન કરી આવ. હું ત્હારી સંખ્યા-સામગ્રીની વ્યવસ્થા કરી રાખું છું. સંખ્યા કરી થોડું ભોજન કરી લે. હમણાં ત્હારે તેની તબિયત જોવા જવું છું? ”

કૃષ્ણલાલે માથું હલાવી નારાજ દર્શાવી.

સ્નાન-સંખ્યા કરી, સાધારણ નાસ્તો કરી કૃષ્ણલાલ જ્યારે બહાર આવ્યો ત્યારે નવ વાગ્યા. તેણે પોતાના બેડકખાના પાસે જઇને જોયું તો ત્યાં એક બેંચ ઉપર કેશવલાલ બેઠો હતો. તેના શરીર પર ઇંગ્રેજ સાઇકલિંગ ડ્રેસ હતો. માથા ઉપર ઈંગ્લિશ હેટ હતી. તે કૃષ્ણલાલને જોઈ ઉઠી ઉભો થયો, તથા માથા ઉપરથી ટોપી ઉતારી તેણે કૃષ્ણલાલ સાથે સેકહેન્ડ કરી. તેણે પોતાની બાઈસીકલ બહાર રાખી હતી.

કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ આપ અત્યારે અહિં ક્યાંથી? ”

કેશવલાલ:—હું મુંબાઈથી આવું છું-આપની પાસે હું એક જરૂરી કામને લીધે આવ્યો છું.

કૃષ્ણલાલ:—જરૂરી કામ! વારું ત્યારે સ્નાન કરી નાસ્તો લ્યો. પછીથી કામની વાતચિત નિરાંતે કરીશું.

કેશવલાલ:—મ્હારે સાંજની ટ્રેનમાં અહિંથી પાછા જવાનું છે. વળી મ્હારું કામ ધાણું જરૂરી છે.

કેશવલાલના હાવભાવ જોઈ તેમજ તેનાં વચનો સાંભળી કૃષ્ણલાલ કાંઈક વિરક્ત બની ગયો. તેણે વિચાર્યું:—“ આની બહેન તો નાટકની સુડેલ છે, અને આ તો મ્હોટા નવાબજનના બનીને આવ્યા છે! ” આમ વિચારી તેણે કહ્યું:—“ ઠીક છે. હમણાં રાહ જુઓ. મ્હને ધૂરસદ મળતાંજ હું તમને બોલાવીશ. ”

કેશવલાલે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ હતો તો એક રેલ્વે કંપનીનો સાધારણ નોકર-નીસ રૂપરડી પગાર ! અને અહિં આવીને બાઇ સાહેબ મ્હોટા નવાબ બની ગયા છે ! હું એમનો મિત્રજ હમણાં ઠેકાણે લાવીશ ! ”

કેશવલાલ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો, તથા વચ્ચે વચ્ચે બહીઆબ કાઢી દાઇમ જોવા લાગ્યો. અડધો કલાક થઇ ગયો; પરંતુ

કૃષ્ણલાલે તેને બોલાવ્યો નહિ. આથી કેશવલાલ પોતાના મન સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ કેમ ! હું શા માટે એક ઉમ્મીદવારની માફક અહિં બેસીને તેની મુલાકાત કરવાની રાહ જોયા કરું ? ઉમ્મીદવાર હું કે એ રાસ્કલ ? હું જાતેજ વગર બોલાવ્યે તેની પાસે જઈ છું. મહેને કર્યા એની ફર છે ? ”

આમ બોલી બૂટનો ‘ ચમ ચમ ’ અવાજ કરતો કેશવલાલ માળ ઉપર ચઢ્યો.

કૃષ્ણલાલ તેના શયન-મંદિરમાં ખુલ્લી બારી પાસે આરામ ખુરસીમાં પડ્યો પડ્યો આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતો હતો. એકાએક ચમચમતા બૂટનો અવાજ સાંભળી તેણે ચમકીને શયન-મંદિરના દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી.

કેશવલાલે શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કરી બેઠાં સ્વરે કહ્યું:—
“ બહુ વિચારોમાં બ્યાકુળ બની ગયા છો, કેમ નહિ ? ”

વિરક્ત સ્વરે કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ તમારે શું કામ છે ? ”

ખિસ્સામાંથી રૂમાલ બહાર કાઢી બન્ને હાથમાં ફેરવતાં ફેરવતાં કેશવલાલે કહ્યું:—“ મહારે થોડા રૂપિયાની જરૂર છે. ”

કૃષ્ણલાલ:—રૂપિયાની જરૂર છે ? મહારી પાસે જો તમારી બહેનનો ખગાર કાંઈ બાકી રહ્યો હોય તો કારભારી નથી-મુનીમને જઈને કહો-તેઓ હિસાબ આપશે.

કેશવલાલે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ વાહરે ઉસ્તાદ નબ્બા-બ ! ” પ્રકાશમાં કહ્યું:—“ ના જી ! હું મારી ભગિનીનો હિસાબ લેવા નથી આવ્યો. હું આપની પાસે થોડી રકમ મેળવવાની આકાંક્ષા રાખું છું. મહારે વધારે રકમ જોઈતી નથી. હમણાં વીસ હજાર રૂપિયા અને પછીથી દરેક મહિને મુખાઈ એક ઉપર પાંચસો રૂપિયાનો એક એટલી રકમથી મહેને સંતોષ થશે. ”

અતિ આશ્ચર્ય પામીને કૃષ્ણલાલે કેશવલાલના મોં તરફ જોયું. અંતે તેણે પૂછ્યું:—“ કાંઈ નીશો કરીને આવ્યા છો કે શું ? ભાંગ્યા તો બેન્ડી તો ચઢાવી નથી ને ? ”

કેશવલાલ:—રૂપિયાની મારામારીને લીધે ચઢાવી નથી; પરંતુ તમે રૂપિયા આપો એટલે હમણાં ચઢાવવાની ઈચ્છા છે. નીશો

કરીને હું તમારી પાસે આવ્યો નથી. મહેરબાની કરી મહેને જાણ-
દીથી રૂપિયા આપો. રોકડા રૂપિયા ન હોય તો મુખર્ષી ચેંક ઉપર
વીસ હજારનો ચેંક લખી આપો. હું જાહેને ચેંક વટાવી લઈશ.

કૃષ્ણલાલ:-પણ હું તમને શા માટે રૂપિયા આપું ?

કેશવલાલે ખડખડ હસી પડીને કહ્યું:-“ સાહેબ ! આપ જાણતા
નથી કે જ્યાં લોભીઆ વસે છે ત્યાં ધુતારા જૂએ મરતા નથી. હું
અને તમે બન્ને સરખા છીએ. તમે ચોર છો તેમજ હું પણ ચોર છું,
તમે કપટી છો તો હું પણ કપટી છું. આપણે બે આ દગાબાજ
દુનિયાના દગાખોર માણસો છીએ. આટલી બધી સંપત્તિ શું તમે
એકલાજ ઉડાવશો ? જો એવી ઇચ્છા હોય તો મહેને વધારે નહિ
તો માત્ર રૂપિયા વીસ હજાર હમણાં આપો અને લવિષ્યમાં દરેક
મહિને પાંચસો રૂપિયાનો ચેંક મોકલી આપજો. એટલાથીજ હું સંતુષ્ટ
રહીશ. કેમ, હવે સમજ્યા ? ”

કૃષ્ણલાલ:-તમે શું સમજાવવા માગો છો ?

કેશવલાલ:-શું તે એજ કે, તમે ખરા મુગજીભાઈ નહિ; પરંતુ
આવારોડ સ્ટેશનના આસિસ્ટન્ટ સ્ટેશન માસ્ટર છો. ત્યાં સ્ટેશન પર પચનો
રસ ઉતારી ટક ટક તાર કરતા હતા. ટ્રેન આવતાંજ કાઢીમાં એક હાથ
બાલી બીજા હાથમાં ફાનસ લઈ પ્લેટફોર્મ પર આંટા મારતા હતા, હવે
સમજ્યા ? બોલો, હવે આ સેવકને રૂપિયા આપવા છે કે, ચતુર્ભુજ
બની મફતના ભાડાની કોટડીમાં રહી, જીંદગી સખ્ત મજુરી કરવામાં
પસાર કરવી છે ? ”

કૃષ્ણલાલ:-આ બધી હકીકત તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા ?

કેશવલાલ:-અસાધારણ મહેનત કરીને-પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચીને.

કૃષ્ણલાલ:-ત્યારે તમે તમારી મહેનત તેમજ દ્રવ્ય ધૂળમાં
મેળવ્યું છે. તમારી આશા ફળિભૂત થાય તેમ નથી.

કેશવલાલ:-કારણ ?

કૃષ્ણલાલ:-કારણ એજ કે, તમને રૂપિયા મળશે નહિ.

કેશવલાલ:-શું કહ્યું ? રૂપિયા નહિ મળે ?

કૃષ્ણલાલ:-ના.

કેશવલાલે થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કર્યો. અંતે તેણે

કહ્યું:—“ કૃષ્ણલાલ ! હજી સુધી તમે મહેને સારી રીતે ઓળખતા નથી. તમે એમ સમજતા હશો કે, તમારા પર ગુન્હો સાબિત કરવા માટે મહેને સાક્ષીઓ નહિ મળી આવે; પરંતુ યાદ રાખો કે આ સેવક કાંઈ કાચું કામ કરે એવો નથી. આ દગાબાજ દુનિયામાં તમારા કરતાં મહેં ઘણા કારસ્થાનો કર્યા છે. હું છાણી ગામમાં ગયો હતો, ક્રાયલી ગામમાં ગયો હતો, બાલારોડ ગયો હતો તથા તમે જ્યાં કદાપિ રહેતા નહોતા તે શાંતિકુટિરમાં સુઢાં ગયો હતો. મહેં સઘળાં સ્થાનોએથી સાક્ષીઓ મેળવ્યા છે તથા એ બધા સાક્ષીઓ અમદાવાદના મહારા મકાનમાં રહીને દાળ ભાત તેમજ રોટલી-શાકનું શ્રાદ્ધ કરે છે. તેઓ એમ કબલ કરશે કે, તમેજ બાલારોડ સ્ટેશનના આસિંગ માર્સ્ટર કૃષ્ણલાલ છો. તમે કાંઈ પણ રીતે મહારા સાક્ષીઓને દ્રવ્ય આપીને વશ કરી શકો તેમ નથી. માટે મહેરબાની કરી હું માગું છું તેટલા રૂપિયા ગણી આપો અને જો ન આપવા હોય તો ના કહો એટલે હું તમારા ઉપર કેસ માંડું. તમારી પાસે પિનલંકાડ છે ? જો હોય તો ૪૧૬ મી કલમ જુઓ. ! ”

કૃષ્ણલાલ:—મહેં જોઈ છે.

કેશવલાલ—યાદ રાખો કે રૂપિયા નહિ આપો તો ત્રણ વર્ષ સુધી સખ્ત કેદમાં રહેવું પડશે. કેમ તમે મહેને શો જવાબ આપો છો ?

કૃષ્ણલાલ:—એજ કે, તમને રૂપિયા મળશે નહિ. તમે મહેને વિના કારણ બય શા માટે દર્શાવો છો ? મહેં કલેજ નિર્મળાગૌરીને સઘળી સત્ય હકીકત નિવેદન કરી દીધી છે.

આ ઉત્તર સાંભળી કેશવલાલ જાણે કે આકાશમાંથી નીચે પડ્યો. તેણે કહ્યું:—“ હેં ! તમે કહી દીધી છે ? ! ”

કૃષ્ણલાલ:—હા, તમારી બહેન-યા તો તમારી ગમે તે હોય-સી-તાને પૂછી જુઓ એટલે તમે સઘળો પ્રકાર જાણી શકશો.

આમ કહી કૃષ્ણલાલે નોકરને બોલાવ્યો. નોકર આવ્યો એટલે કૃષ્ણલાલે તેને કહ્યું:—“ આ બાઈને નીચે લઈ જા. તેમને સ્નાન કરવાની વ્યવસ્થા કરી આપ તથા જો તેમને તેમની બહેનને મળવું હોય તો મુલાકાતનો મંદોબસ્ત પણ કરી આપજો. ”

પ્રકરણ ૪૩ મું.

પ્રાણહારક નિરાશા !

નીચે જઈને કેશવલાલ એક બેચ ઉપર બેસી ગયો. નોકરે કહ્યું:--“ સાહેબ ! તમે મ્હારી સાથે સ્નાન કરવા ચાલશો ? તમારી પાસે બદલાવાને માટે ઘોતીઉં છે કે ધરમાંથી લઈ આવું ? ”

કેશવલાલ:--મ્હારે ઘોતીઉં જોઈતું નથી.

નોકર:--ત્યારે પછી સ્નાન કરશો કેવી રીતે ?

કેશવલાલ:--મ્હારે સ્નાન કરવું નથી.

કેશવલાલના મુખનો ભાવ જોઈ નોકર આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. અદ્વપકાળપર્યંત ચૂપ રહ્યા પછી તેણે પુનઃ કહ્યું:--“ ત્યારે નાસ્તાની સામગ્રી લાવી આપું કે ? ”

કેશવલાલે માથું હલાવી નકારમાં ઉત્તર આપ્યો. નોકરે મનમાં વિચાર્યું કે, કદાચ શેઠ સાહેબે આ માણસનું મહા ભયંકર અપમાન કર્યું હશે. એ ખેદને લીધેજ તે સ્નાન તેમજ નાસ્તો કરવાની ના પાડતો હશે. પછીથી નોકરે ફરીથી કહ્યું:--“ તમારે તમારી બહેનને મળવું છે ? હું તેમને તમારી પાસે મોકલું ? ”

“ મોકલ. ” કેશવલાલે ઉત્તર આપ્યો. નોકર તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી કેશવલાલે કોટના અંદરના ખિસ્સામાંથી બ્રેન્ડીની બોટલ બહાર કાઢી, તેનો ખુચ ખોલી નાખી, અડધી બોટલ પેટમાં પધરાવી દીધી. પછીથી બોટલને ખુચ લગાવી તેણે પાછી ખિસ્સામાં મૂકી દીધી અને તે ગાલ પર હાથ મૂકી વિચાર કરવા લાગ્યો.

મોટી આશામાં આશામાં તે અનેક સ્થળોએ રખડી, રઝળી, દ્રવ્યનો ધુમાડો કરી અત્રે આવ્યો હતો; પરંતુ અહિં આવતાંજ તેની આશા નિરાશાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગઈ. આવી ભયંકર નિરાશાની મર્મભેદક વેદના, તેમજ ભૂખ્યા પેટમાં પડેલી બ્રેન્ડીથી તે ધણો બ્યાકુળ તેમજ અસ્થિર બની ગયો. કૃષ્ણલાલે શા વિચારથી પોતાનું સંબળું કાસ્થાન નિર્મળાગૌરીને જણાવી દીધું હશે તે એ વિચારી શક્યો નહિ. એ સંબંધી વિશેષ વિચાર કરવાની શક્તિ

તેના મસ્તકમાં હમણું નહોતી. તેનું નાક તેમજ કાન લાલચોળ બની ગયાં; પરંતુ તેનો આંતરપ્રદેશ શીતળ થઈ જવા લાગ્યો. આથી કરીને ઝંડીની ઝાટલને પુનઃ ખિસ્સામાંથી બહાર કાઢી તેમાંનો થોડો ભાગ તેણે પેટમાં પધરાવ્યો.

થોડા સમય પછી તેને ઝેટલામાં થોડો વખત ફરવાની ઇચ્છા થઈ આવી; પરંતુ તેનો નીશો વધતો જતો હોવાથી તેમજ ફરતાં લથડીઆં આવે તેમ હોવાથી તે લાચારીથી બેઠો હતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો.

આવી સ્થિતિમાં વીસ મિનિટ પસાર થઈ ગઈ ઝેટલે અંતઃ-પુરમાં ગયેલા નોકરે તેની પાસે પાછા આવીને કહ્યું:—“ સાહેબ ! પધારો. ”

કેશવલાલ લથડીઆં ખાતો ખાતો નોકરની સાથે અંતઃપુરમાં ગયો.

પ્રથમ જે બેઠકખાનામાં આ ભાઈ ભગિનીની મુલાકાત થતી હતી તેજ બેઠકખાનામાં નોકર કેશવલાલને લઈ ગયો. ત્યાં સીતા એક ખુરસી ઉપર બેસતી બાઈસાહેબની રાહ બેઠા કરતી હતી. નોકર આલ્યો ગયો ઝેટલે સીતા પાસે પડેલા એક ખુરસી ઉપર બેઠી.

કેશવલાલે કહ્યું:—“ સીતા ! શા સમાચાર છે ? ”

સીતાએ શંકાશીલ સ્વરે પૂછ્યું:—“ આપની તબિયત બિમાર છે ? આપને શું થયું છે ? ”

કેશવલાલ:—તું જાણતી નથી ?

સીતા:—ના.

કેશવલાલ:—ત્યારે શું તદ્દન ખોટી વાત કે ?

સીતા:—શી ખોટી વાત ?

કેશવલાલ—ખીજી શી ? તમારા કૃષ્ણલાલની જ વાત.

સીતા:—તમે તેમને મળ્યા ? તેમણે શું કહ્યું ?

કેશવલાલ:—મહેં આવી તેની પાસે રૂપિયા માગ્યા. તેણે રૂપિયા નહિ આપ્યાથી મહેં એનું કારસ્થાન એને જણાવી દઈ ભય દર્શાવ્યો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, તેણે ગઈ કાલે સઘળી સત્ય હકીકત નિર્મળા-ગૌરીને કહી દીધી છે. આ વાત સાચી છે કે ખોટી ?

સીતા:—સાચી છે.

કેશવલાલે ઝંડીની ઝાટલ ફરીથી બહાર કાઢી થોડી ઝંડી

પુનઃ પેટમાં પધરાવીને કહ્યું:—“ ધરનાં સૌ માણસોએ એ વાત જાણીને શું કહ્યું ? ”

સીતા:—નિર્મળાગૌરી સિવાય હજી એ કારસ્થાનની વાત ખીજું કોઈ જાણતું નથી; પરંતુ તમે ભૂખ્યે પેટે આટલી બધી ઝંડી કેમ પીઓ છો?

કેશવલાલ:—શરાબની લહજ્જત ત્હારા જેવી ભયંકર અજાની અમળા ક્યાંથી સમજી શકે ? ત્હારે થોડો શરાબ પીવો છે ? બસ, શરાબજી જીંદગીનું નૂર છે—મસ્ત ઇશક છે !

સીતા:—ના ના. આવા એક ગૃહસ્થના ધરમાં તમે આવો બેવહાર ચલાવો એ બ્યાજખી નથી.

કેશવલાલ:—બુલબુલ ! બલિહારી છે ત્હારી બુદ્ધિને !

આમ કહીને કેશવલાલ નેત્રો મીંચી અચ્છવા લાગ્યો:—

ભર ભર જમ પીલા દે લાલા બનાદે મતવાલા.

દે લાલા લાલા - -ભર ભર જમ પીલા દે.

સીતાએ વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:—“ કેશવલાલ! આ શું કરો છો ? તમારા જેવા સમર્થ સાક્ષરને આવું વર્તન ઉચિત છે કે ? ”

કેશવલાલ:—સાક્ષર થવું હોય તો ઝંડી પીવાની પ્રથમ જરૂર છે ! ઝંડીથી કંપનાઓના તરંગો મસ્તકસિંધુમાં ઉછાળા મારે છે ! બેજીંદગી એરોપ્લેનની માફક આસ્માનમાં ઉડે છે !!

સીતા:—આવા શબ્દો કોઈના સાંભળવામાં આવશે તો તેનું શું પરિણામ આવશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ છે ?

કેશવલાલ:—સીતા ! મ્હારી સઘળી બાજી ધૂળમાં મળી જવાથી મ્હારી બુદ્ધિ શુદ્ધિ ઠેકાણે નથી. સીતા ! એ બનાવટી સાધુડો હવે ખરેખરો સાધુડો થઈ અહિંથી ગમ્મતિ કરી જવાનો વિચાર કરે છે, અને તેમ નહિ હોય તો તે નિર્મળાગૌરી સાથે પુનર્વિવાહ થાતો બિવિલ મેરેઝ કરવાની ખટપટ કરતો હશે. જો એ પ્રકાર ગુપ્ત રહેશે તો ઠીક છે; નહિ તો તેમની બન્નેની આખર ઉપર પાણી ફમાઈ સિવાય રહેશે નહિ; પરંતુ સીતા ! ત્હેં મ્હાઈ કામ પાર ઉતાર્યું નહિ. મ્હારી વિધવાવિવાહ કરવાની તેમજ દ્રવ્યપ્રાપ્તિની સઘળી બાજીમાં હું હાર્યો છું. ”

કેશવલાલની સ્થિતિ જોઈ સીતા ગભરાઈ ગઈ—તેણે કેશવલાલના ખભાપર હાથ મૂકીને કહ્યું:—“ કેશવલાલ ! ઓ કેશવલાલ ! ”

કેશવલાલ:-શું છે ?

સીતા:-તમે આમ શું કરો છો ?

કેશવલાલ:-કેમ, હું શું કરું છું ?

સીતા:-તમને ધણું ઘેન ચઢ્યું છે. તમે જેમ ફાવે તેમ બકચે જાઓ છો.

કેશવલાલ:-શું બકું છું ?

સીતા:-તમે હવે એ બધી મૃગજળ જેવી આશાનો ત્યાગ કરો. તમે ફરીથી કૃષ્ણલાલ પાસે જશો નહિ. તમને કોઈ પણ પ્રકારે રૂપિયા મળનાર નથી. તમારી આશા ફળનાર નથી.

કેશવલાલ:-શું મહારી આશા ફળનાર નથી ?

સીતા:-ના.

કેશવલાલ:-કારણ ?

સીતા:-એ બધી હકીકત તમે હમણાં સાંભળશો તો પણ સમજી શકશો નહિ. રનાન કરી, ખાઈ, થોડો સમય સૂઈ જાઓ. રહાંજે શાન્તિથી સઘળી વાતચિત થશે.

કેશવલાલ ઉઠી ઉભો થયો, તેનાં બન્ને નેત્રોમાંથી અંગારા ઝરતા હતા. તેણે પુનઃ પૂછ્યું:--“ શું...મહા...મહારી...અ...આશા... ફ...ફળનાર...નથી ? ”

સીતાએ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી સહજ દૂરજઈને કહ્યું:--“ના ”

કેશવલાલે નિરાશાની પ્રચંડ જવાબાથી સળગી જઈ-ઉન્મત્ત બની જઈ સીતાને જોઈ એક ધક્કો માર્યો, અને નાટકના એક કુશળ એક્ટરના જેવી એક્ટિંગ કરતાં તેણે કહ્યું:--“પાપિષ્ઠા ! લે, આ તારા કર્મની સજા ! ”

આમ કહીને અથડાતો કુટાતો કેશવલાલ બહાર નીકળી પડ્યો, તથા રસ્તે જતાં જતાં “ એ મુળજીભાઈ નથી.....કૃષ્ણલાલ છે, ભાઈ કૃષ્ણલાલ છે. સહુ કોઈ આવીને સાંભળો કે એ મુળજીભાઈ નથી-કૃષ્ણલાલ છે, તથા પેલી નર્મદા એની સ્ત્રી લીલાવતી છે ! ” આવી જુઓ મારતો મારતો તે દીવાના-ચક્રમ-પાગલની માફક ચાલ્યો ગયો.

તેના હાવભાવ જોઈ રસ્તે જતા આવતા લોકો તેને ‘ માંડો ’



“પાપીણા! લે આ ત્હારા કર્મની સજા!”

પૃષ્ઠ ૨૦૬.

લક્ષ્મી આર્ટ, મુંબઈ.

સાહેબ ' કહી ખિજવવા લાગ્યા; પરંતુ કેશવલાલ તે તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં વિના કારણ પગથી ધૂળ ઉડાવતો ઉડાવતો રેશન તરફ જવા લાગ્યો. બાઈસીકલની યાદ નહિ રહ્યાથી તે બાઈસીકલને ઠિકરિયા-ગામમાંજ જ્યાં મૂકી હતી ત્યાં ભૂલી ગયો.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

યોગમાયાની આજ્ઞા.

આજે પ્રભાતકાળથી નિર્મળાગૌરીની તબિયત સારી છે. તેણે ઔષધ પથ્યાદિનું સેવન કર્યું છે; પરંતુ અંતરમાં તે અસહનીય યાતના તથા શરમ-સંકોચનો અનુભવ કરે છે. તેના એક અક્ષર પણ તેણે કોઇને કહ્યો નથી. યોગમાયા વગેરેએ એવી અટકળ બાંધી છે કે, શારીરિક દુર્બળતાને લીધેજ તે આવી રીતે બેશુદ્ધ બની ગઇ હશે. આજે સીતા એકલી નિર્મળાગૌરીની પાસે બેઠી હતી ખરી; પરંતુ તેના પોતાનાથી નિર્મળાને કાંઈ પૂછી શકવાની હિમ્મત થઈ નથી. નિર્મળાએ પણ તેને કાંઈ પૂછ્યું નથી. સીતાએ જોયું કે કૃષ્ણલાલનો પત્ર ક્યાં ગયો તથા તેનું શું થયું એ સમજી હકીકત જાણવાને માટે નિર્મળાને સહજ પણ ઉત્કંઠા યા તો કુતુહલ છે નહિ.

સીતા જ્યારે બીજા ઓરડામાં કેશવલાલની સાથે વાતચિત કરતી હતી ત્યારે નિર્મળા તકિયાને અટલી, શય્યામાં બેસીને કપાળ-પર હાથ મુકી વ્યાકુળતાથી પોતાના કમનશીબ લાગ્યની ચિંતા કર્યાં કરતી હતી. તેની ચિંતાનો પાર નહોતો. તે વિચારતી હતી કે, " જન્મ જન્મ-માંતરમાં મહેં કોણ જાણે કેવાં મહાપાપો કર્યાં છે કે જેથી મહાશ શિરપર આવું અસહ્ય કલંક બેઠું ? "

નિર્મળાનાં નિત્યો સુકાષ્ઠ ગયાં છે. તેની છાતીમાં ચિંતાગ્નિ પ્રચંડ સ્વરૂપે સળગી ઉઠ્યો છે.

હાલપરથી જ્યારે કેશવલાલ નીચે ઉતરવા લાગ્યો ત્યારે તેના બૂટમાં અવાજ નિર્મળાના કાને ગયો. આ અવાજમાં અવાજથી અમઝા ઉઠી તેણે તે તરફ ધ્યાન માંડ્યા. અવાજ ધીમે ધીમે નીચે આવ્યો. ત્યાર પછી ખાસમાં પડેલી પેલી બિલ્લસ બૂમો તેમજ

તે સમયનો દરેક શબ્દ તેના કાન સુધી ગયો. તે સાથેજ ધણો ખળભળાટ થયેલો તેના જોવામાં આવ્યો. અપમાન અને તિરસ્કાર સાક્ષાત્ સ્વરૂપમાં તેની નજરે પડવા લાગ્યાં. તેનું મસ્તક ઊંચે ઊંચે થઈ ગયું. તેની શુદ્ધિ ઉડી ગઈ. તે શય્યા ઉપર ખેલાન બની જઈ ઢળી પડી. કોઈ તેની આવી સ્થિતિને જોઈ શક્યું નહિ.

પેલી તરફ કેશવલાલના વિદાય થયા પછી આંગણામાં અંતઃ-પુરમાંની સ્ત્રીઓ એકઠી થઈને ગરબડ સરખડ કરવા લાગી. પૂજા-પાઠના ઓરડામાંથી યોગમાયા પણ ઉતાવળી ઉતાવળી ત્યાં આવી પહોંચી અને જેને તેને પૂછવા લાગી:—“ શું બોલી ગયો ? ” સીતાનો ભાઈ શું બોલી ગયો ? ” યોગમાયાના કાનમાં પણ કેશવલાલના સૂઝણા શબ્દોએ પ્રવેશ કર્યો હતો; પરંતુ તે જાણે કે પોતાની શ્રવણશક્તિ ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકી નહિ. આવી ભયંકર વાત એકદમ ખરી માની શકાય કે ?

કાંઈએ યોગમાયાના પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યો નહિ. અંતે તેણે ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું:—“ ક્યાં છે, સીતા ક્યાં છે ? નર્મદા ક્યાં છે ? ”

એક રમણીએ એક ઓરડા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:—“ નર્મદા બહેન પેલા ઓરડામાં છે.”

અધીર ચિત્તે યોગમાયાએ એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે જોયું કે, નર્મદા દિવાલને અટકી ઉભી ઉભી રડવા કરે છે.

યોગમાયાએ નર્મદાના રૂદન પ્રત્યે લક્ષ્ય નહિ આપતાં કહ્યું:—“ નર્મદા ! નર્મદા ! એ મ્હારો મુળજી નથી ? ”

નર્મદાએ રૂદન કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ ના.”

યોગમાયા:—“ ત્યારે એ ત્હારો પતિ છે ? ”

“ હા. ” કહીને નર્મદા, મ્હોટેથી રડી પડી. યોગમાયા તરતજ એ ઓરડાની બહાર જઈને આમ તેમ દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગી, તથા હાંફતાં હાંફતાં તેમજ નિશ્વાસ ઉપર નિશ્વાસ મૂકતાં કહેવા લાગી:—“ સીતા !—સીતા ક્યાં છે ? ”

એક જણ ઉપર જઈને સીતાને બોલાવી લાવ્યું. સીતાને બોલતાં યોગમાયાએ કહ્યું:—“ બહેન ! ત્હારો ભાઈ અહિંથી જતાં જતાં શું બોલી ગયો ? ”

સીતા કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય નીચું જોઈને ઉભી રહી. યોગમાયાએ પૂછ્યું:—“ત્યારે જે આવ્યો છે તે મ્હારો પ્રાણુધિક પુત્ર મુળજી નથી ?”

સીતાએ સ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ના.”

યોગમાયા:—એ નર્મદાનો પતિ છે ?

સીતા:—હા.

યોગમાયા મર્મભેદક વળાધાતથી કપાળે હાથ મૂકી ‘હે નારાયણ’ બોલી મૂળમાથી ઉખડી ગયેલી વેલીની માફક જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંજ ગળડી પડી.

બહારના ભાગમાં આ સમાચાર પહોંચતાં વિલંબ થયો નહિ. મુનીમ આવેલો નહિ હોવાથી એક નોકર દોડતો દોડતો મુનીમને બોલાવી લાવવાને ગયો. મુનીમ તે વખતે ભોજન કરવા બેઠો હતો. મુનીમ ભોજન કરીને તરતજ આવ્યો. આવતાંની સાથેજ તેણે પૂછ્યું:—“કેમ, એ કપટી પલાયન કરી ગયો છે કે ?”

ઉત્તર મળ્યો:—“ના.”

મુનીમે તરતજ જોવાને જૂમ મારી. જોયો આવી પહોંચ્યો. મુનીમે તેને કહ્યું:—“આપણે ત્યાં જે માણસ મુળજીભાઈ થઈને આવ્યો છે તે મુળજીભાઈ નાહ; પરંતુ કાંઈ કપટી-દગાબાજ છે. જાઓ, બધા નોકરો તેના ઉપર દેખરેખ રાખો કે જેથી તે પલાયન ન કરી જાય.”

“જેવી આજ્ઞા !” બોલી જોયો કેટલાક નોકરો સાથે દર્શાવેલા કામ પર ચાલ્યો ગયો.

એક વૃદ્ધ માણસે પૂછ્યું:—“હવે શું કરીશું ?”

મુનીમે કહ્યું:—“ભર્ય પોલિસને ખબર પહોંચાડીશું.”

વૃદ્ધે કહ્યું:—“જ્યારે ફોજદાર સાહેબ એમ પૂછશે કે, એ મુળજીભાઈ નથી તેવું પ્રમાણ શું છે—માત્ર પેલા ચક્રમ માણસના સંબંધોના પ્રમાણથીજ કાંઈ ગુન્હો સાબિત કરી શકાય ખરો ?”

આ વાક્યો સાંભળી મુનીમ ગભરાટમાં પડી ગયો. એકાએક તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, ‘જો કદાચ એ ચક્રમ માણસનાં વચનો અસત્ય હશે તો મ્હં તેમની ઉપર દેખરેખ રાખવા માણસો ખેસાડેલા

છે તેથી મ્હારી શી સ્થિતિ થશે ? વિના વિલંબે મ્હને નોકરી ઉપ-
રથી શ્રીફળ મળશે.’ પ્રકાશમાં તેણે કહ્યું:—“ત્યારે એ ચક્રમ દારૂડીઓ
ગયો ક્યાં ? તેને બોલાવીને પૂરતી ખાત્રી કરવાની જરૂર છે. તેના
ગયાને કેટલી વાર થઈ ?”

એક જણ બોલી ઉઠ્યું:—“બહુ તો અડધો કલાક થયો હશે.”

મુનીમે તરતજ કેટલાક માણસોને બોલાવી, તેમને દારૂડીઓ
કેશવલાલને પાછો બોલાવી લાવવા માટે મોકલ્યા.

૪૬ માણસે કહ્યું:—“મુનીમજી ! મ્હારા ધારવા પ્રમાણે તો
તમે આ બાબતમાં પ્રથમ માતાજીની સલાહ લ્યો. તમે આજ્ઞાધારક
નોકર છો. તેઓ પોલિસને ખબર પહોંચાડવા ઇચ્છે છે કે કુટુંબસ કાર-
ભારીજીને તાર કરી બોલાવવાને ઇચ્છે છે તે પ્રથમ તમે જાણી લ્યો.”

મુનીમે એક માણસને કહ્યું:—“અંદર જઈ માતાજીને કહે કે,
મુનીમ તમને મળવા માગે છે.”

યોગમાયા તરફથી ઉત્તર આવતાં વિલંબ થવા લાગ્યો. અંતે
તેને યોગમાયાએ પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

મુનીમે યોગમાયા પાસે જઈને પૂછ્યું:—“માતાજી ! જે વાત
સંભળવામાં આવી છે તે સાચી છે ?”

યોગમાયાએ વિષણુ વદને ઉત્તર આપ્યો:—“હા.”

મુનીમ:—શું તેઓ મુળજીભાઈ નથી ?

યોગમાયા:—ના.

મુનીમ:—ત્યારે હવે ઉપાય ?

યોગમાયા:—ઉપાય ઇશ્વર જાણે !

મુનીમ:—પોલિસને ખબર પહોંચાડું ? મ્હં એ કપટીને નજર-
કેદમાં રાખ્યો છે.

યોગમાયા:—પોલિસને ખબર પહોંચાડશો નહિ. તેનાપર રાખ-
વામાં આવેલો પેહેરો ઉઠાવી લ્યો. તેનું અપમાન કરવાની કાંઈ જરૂર
નથી. તે જ્યારે પોતાની ઇચ્છાથી આજ્યો જાય ત્યારે તેને બેલાશક
જવા દેજો.

મુનીમ:—ખીજ કાંઈ આજ્ઞા છે ?

યોગમાયા:-નિર્મળાગૌરીની તખિયત ધણી બગડી છે, બહુ ઘોડેસ્વાર મોકલી ડોક્ટરને બોલાવવાનો વિના વિલંબે બંદોબસ્ત કરો,

મુનીમ:-વારં, એ વ્યવસ્થા હમણાંજ કરું છું. કારભારીજીને તાર કરવો છે કે ?

યોગમાયા:-ના.

પ્રણામ કરીને મુનીમ ચાલ્યો ગયો. યોગમાયાની ઉદારતા જોઈને- દયા જોઈને તે આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હતો. ધીમે પગલે બહારના બેઠકખાનામાં જઈને તેણે યોગમાયાની આજ્ઞા અનુસાર સધળો બંદોબસ્ત કર્યો. પછીથી તે વિચારવા લાગ્યો કે, જે કપડી, દગાખાજ માણસે, સર્વસ્વનો વિનાશ કરી પોતાના નિર્મળ કુળમાં કલંક લગાડ્યું છે એવા નીચ માણસ તરફ યોગમાયા આટલી બધી દયા કેમ દર્શાવતાં હશે ?

યોગમાયાના અંતરમાં દયા ઉપજી તેનું કારણ જૂદું હતું. સીતાએ પત્ર બહાર કાઢી યોગમાયા આગળ જણાવ્યું હતું કે, દારૂડીઓ કેશવલાલ આવીને પોતાની હકીકત જાહેર કરશે એવી કૃષ્ણલાલને સદજ પણ માહિતી નહિ હોવા છતાં કૃષ્ણલાલે પોતેજ દારૂડીઆના આવતાં પહેલાં પોતાના કારસ્થાનની સત્ય હકીકત નિર્મળાગૌરીને નિવેદન કરી છે. સીતાએ યોગમાયાને એમ પણ સમજાવ્યું હતું કે, કૃષ્ણલાલે પ્રસંગાનુસાર સાવધાનતા અવલંબન કરીને આ પવિત્ર કુળનો પ્રકાશ સ્વચ્છ રાખ્યો-છે તેથી તે ક્ષમાને પાત્ર ઠરે છે તેમજ તે પોતે જન્મદરિદ્ર હોવા છતાં આટલી બધી વિપુલ સંપત્તિના લોભને દૂર કરી આત્મસંયમ કરીને ધર્મમાર્ગે અડગ રહ્યો છે તેથી તે બકિતને પાત્ર પણ છે.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

અંગના કે દેવાંગના ?

“ છે વૈધવ્યે વધુ વિમળતા, બહેન ! સૌભાગ્યથી કંઈ
છે ભક્તિમાં વધુ વિમળતા, બહેન ! શૃંગારથી કંઈ ! ”
કલાપી.

હાર્ડીઆ કેશવલાલની ખૂબો સાંભળી નિર્મળા બેશુદ્ધ બની જઈ શમ્યામાં હળી પડી હતી તે તેમની તેમજ પડી રહી. બરાબર અડધા કલાક સુધી કાંઈએ તેની સંભાળ લીધી નહિ. ત્યાર પછી એક દાસી એ સ્થળે કાંઈ પ્રયોજનાર્યે આવી ચઢી. તેણે નિર્મળાની સ્થિતિના સમાચાર વિના વિલંબે સૌ કોઈને જણાવ્યા. મહા મહેનતે તેને શુદ્ધિમાં લાવવામાં આવી. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી અલ્પ કાળને અંતરે તેને સખ્ત તાવ આવ્યો.

સંધ્યા સમયે ભરૂચથી એક સિવિલ સર્જન ડૉક્ટર ઘોડેસ્વાર થઈ આવી પહોંચ્યો. ત્રણ દિવસ સુધી નિર્મળાનો તાવ ઉતર્યો નહિ. ડૉક્ટર સાહેબની અસાધારણ ચિકિત્સાથી ત્રીજે દિવસે મધ્યરાત્રિ પછી તાવ નરમ પડવા લાગ્યો. સૂર્યોદય થતાં ન થતાંમાં તો તે સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી.

આ સમયે નર્મદા નિર્મળાગૌરીની શમ્યા પાસે બેસીને તેના મસ્તક પર મૃદુ વાયુ ઢાળતી હતી. નિર્મળાએ નેત્રો વિકસ્યાં. તેણે ઓરડાની ચારે તરફ દ્રષ્ટિપાત્ કરવા માંડ્યો. પછીથી તેણે નર્મદાના ચિંતાપૂર્ણ વદન તરફ જોઈ ક્ષીણ સ્વરે પૂછ્યું:—“નર્મદા બહેન ! તું આખી રાત્રિ મ્હારી પાસે બેસી રહી છે ?”

નર્મદા:—ના ના—હું થોડા સમયથીજ તમારી પાસે આવીને બેઠી છું. માતાજીજ અહિં બેસી રહ્યાં હતાં. હમણાં તેઓ મહેનતે અહિં બેસાડી સરિતાસ્નાન કરવા ગયાં છે. તેમણે બે દિવસથી સ્નાન કર્યું નથી તેમજ બોજન પણ કર્યું નથી!

નિર્મળા:—બે દિવસથી સ્નાન કે બોજન કાંઈ કર્યું નથી? કેટલા દિવસથી હું બિમાર છું?

નર્મદા:—આજે ત્રણ દિવસથી. ગયે ત્રીજે દિવસે તમે એકદમ બેશુદ્ધ બની ગયાં હતાં.

નિર્મળાએ જાણે કે કાંઈ વિચારવાનો યત્ન કરીને કહ્યું:—“જયે પરમ દિવસે બપોરે?—હા-હા-બરાબર.” આમ બોલીને તેણે નેત્રો મીચી દીધાં. તેનાં મીચાચલાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુબિંદુઓ ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં.

નિર્મળાને રૂદ્ધ કરતી જોષ પોતે શું કરવું તેમજ શું કહેવું તે નર્મદા વિચારી શકી નહિ. એકાએક તે બોલી ઉઠી:—“ડૉક્ટર

સાહેબે ! ગઇ કાલે એમ કહ્યું છે કે—”આમ કહીને નર્મદા ખોલતી બંધ થઈ ગઈ.

નિર્મળાએ નેત્રો ઉઘાડી નર્મદાના મ્હેં તરફ જોયું. પછીથી તેણે પૂછ્યું:—“કાણે કહ્યું છે ?”

નર્મદા:—ડૉક્ટર સાહેબે.

નિર્મળા:—કયા ડૉક્ટર સાહેબ ?

નર્મદા:—ભરૂચથી આવ્યા છે તે.

નિર્મળા:—ક્યારના આવ્યા છે ?

નર્મદા:—ગયે પરમ દિવસે સાંજે.

નિર્મળા:—ઠીક છે.

આમ કહીને વળી પાછી નિર્મળા વિચારો કરવા લાગી. નર્મદાએ કહ્યું:—“ડૉક્ટર સાહેબે એમ જણાવ્યું છે કે, તમારી તબિયત સહજ સુધરતાં તમને હવાફેર માટે નાશિક લઇ જવાં.”

નિર્મળાનાં નેત્રોમાંથી આંસુઓ સરી પડવા લાગ્યાં. તેણે કહ્યું:—“હવે હવાફેરની જરૂર નથી; માત્ર નાશિક જેવા પુણ્યધામમાં જો પરલોકવાસ પમાય તો મ્હારી આ માયાવી સંસારમાંથી મુક્તિ થાય.”

નર્મદા:—એમ કેમ ?

નિર્મળા:—ત્હેં સઘળા હકીકત સાંભળ્યા છેને ?

નર્મદા:—સાંભળ્યા છે.

નિર્મળા:—ત્યારે હવે હું મૃત્યુ પામું તો મુક્તિ પામી એમ ન ગણાય કે ?

નર્મદા:—બહેન ! શા માટે આમ ખોલો છો ? એક દિવસે મ્હેં મ્હારા મૃત્યુની વાત કાઢી હતી ત્યારે તમે શું કહીને મ્હારો તિરસ્કાર કર્યો હતો તેનો વિચાર કરી જુઓ.

નિર્મળાએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“બહેન ! ત્હારી સ્થિતિમાં અને મ્હારી સ્થિતિમાં ઘણો ફેર છે. મ્હારું આ પવિત્ર જીવન કલંકિત થયું છે. આ જીવનનો જેટલો જલદી અંત આવે તેટલું વિશેષ કલ્યાણ છે.

નર્મદાએ શય્યા પર પંખો મૂકી દઇ નિર્મળાનો એક હાથ

ત્રેમપૂર્વક પોતાના હાથમાં લઇને કહ્યું:—“ જહેન ! તમે આમ શા માટે બોલો છો ? આમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી. તમારું જીવન દૈવી છે—વિશુદ્ધ છે.”

નિર્મળા:—આ બધો મહારા કમનશીબ બાગ્યનોજ દોષ છે.

નર્મદા:—તમે તો તમારા પતિ સમજીનેજ—

આ ત્રુટક વાક્યથી નિર્મળા વિશેષ ઉત્તેજિત બની ગઈ. તેનાં બન્ને નેત્રો પ્રદીપ્ત થઇ ગયાં. તેણે કહ્યું:—“ ખરું છે—હજારવાર ખરું છે. ”

નર્મદા:—ત્યારે તો તમારો દેહ તેમજ મન બન્ને પવિત્ર છે. તે કલંકિત થયાં છે, એમ કેમ કહો છો ? પત્થરની પ્રતિમાને મનુષ્ય ઇશ્વર સમજી તેની પૂજા કરે છે—તે પૂજા પરમાત્મા પામે છે કે પત્થર પામે છે ? તેવીજ રીતે તમે પણ તમારા પતિ દેવતાનીજ પૂજા, ભક્તિ તેમજ સેવા કરી છે.

નિર્મળાએ નેત્રો મીંચ્યાં. નર્મદા પાછી પંખાને હાથમાં લઇ તેના મસ્તકપર વાયુ ફાળવા લાગી. થોડા કાળ પછી નિર્મળાએ નેત્રો મીંચેલા રાખીનેજ કહ્યું:—“ નર્મદા જહેન ! હું હમણાં પરમાત્માને જોઇ શકું છું. તેમની પાસે મહારા પતિ ઉભા છે. પરમાત્મા મહેને પોતાની પાસે આવવાનો હસ્તસંકેત કરે છે ! અહા ! કેવું અવર્ણનીય સુંદર સ્વરૂપ છે ? હાથમાં મધુર ખંસી શોભી રહી છે. નહિ નહિ નર્મદા ! હવે હું આ દગાબાજ દુનિયામાં રહીશ નહિ—હું મહારા પ્રભુ—સ્વામી પાસે જઈ ત્યાં તેમની સેવા કરી સંતુષ્ટ રહીશ. જો જો ! નર્મદા હું સ્વર્ગનું દર્શન કરી શકું છું. આ ઠેકાણે ક્રોધ, ક્લેશ, અશાંતિ, દુઃખ તેમજ દગો કાંઈ જણાતું નથી. અહિં—તો ચિર—અનંત—શાન્તિ જણાય છે. હે પ્રભુ ! આ દાસીને તમારા ચરણકમળમાં સ્થાન આપો.....”

આટલું બોલી નિર્મળા તંદ્રામાં પડી. નર્મદા તેનાં ઉપરોક્ત વચ્ચનો સાંભળી સ્વગત કહેવા લાગી:—“ ધન્ય છે ! આદર્શમયી આર્ય વિધવા ! ધન્ય છે ત્હારી પતિભક્તિને ! ધન્ય છે ત્હારા દૈવી પવિત્ર ચરિત્રને ! ! ધન્ય છે ત્હારી ઇશ્વરભક્તિને ! ! ! દેવી ! તું આ પ્રપંચી પૃથ્વીમાં રહેવાને યોગ્ય નથી. જા જા—ત્હને વધાવી લેવાને સ્વર્ગના દેવતાઓ ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યા હશે ! ”

પ્રકરણ ૪૬ મું.

સ્વર્ગપ્રાપ્તિ અને અંત.

અંત:પુરમાં નર્મદા નામની જે સ્ત્રી રહે છે તે કૃષ્ણલાલની પત્ની છે એ વાત કેશવલાલના જાણિર કરી ગયા પછી કૃષ્ણલાલના જાણવામાં પણ આવી. આ વાત સાંભળતાં તેના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. પાંચ છ માસ પૂર્વે જે લીલાવતી મોહનલાલ સાથે એકજ દિવસે કાચલી ગામમાંથી અદ્રશ્ય થઇ હતી તે કુવી રીતે ભાગ્યચક્રના પ્રમળ પ્રવાહમાં તણાતી તણાતી અહિં આવી ચઢી આશ્રય મેળવીને રહી છે તે કૃષ્ણલાલ વિચારી શક્યો નહિ. તેણે નર્મદાનું નામ વારંવાર સાંભળ્યું હતું; પરંતુ નજરે કદાપિ જોઈ નહોતી. તેથી તે પોતાની દ્રષ્ટિથી દૂર રહેવાનો યત્ન કરતી હતી એ કૃષ્ણલાલ સમજી શક્યો. કૃષ્ણલાલનું કુતુહલ ધણું વધી ગયું. તે આ સંબંધીની હકીકત કોને પૂછે ? હવે તે અંત:પુરમાં જવાનું સાહસ કરી શકે તેમ નહોતો. સીતાની સાથે કૃષ્ણલાલની અંતે જે વાતચિત થઈ હતી તે તેને યાદ આવી. આ સમયે તે વિચારી શક્યો કે સીતાએ તેને શા માટે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી જતાં પહેલાં એક વખત મળી જવાનું જણાવ્યું છે.

નિર્મળાગૌરીની સ્થિતિ હવે વિશેષ સંકટસંપન્ન નથી. એટલા શબ્દો સાંભળવાનીજ કૃષ્ણલાલે રાહ જોઇ હતી. હવે તેણે એ શબ્દો સાંભળ્યા છે છતાં તે જઇ શકતો નથી. લીલાવતીને પુનઃ મળવાની તેની ઇચ્છા નથી. તેણે જે હકીકત સાંભળી હતી તે ઉપરથી તેની એવી ઇચ્છા ન હોય એ પણ સ્વાભાવિક છે. આમ છતાં તેને તે અર્ધાંગના સમજતો હતો. તેનું શું થયું છે, અને શું પરિણામ થવાનું છે એ જાણવાને કૃષ્ણલાલ આતુર બન્યો છે. સીતાની મુલાકાત કર્યા સિવાય જવું વ્યાજબી નહિ જણાયાથી તે બે દિવસ વધારે રોકાઈ જઇ તેની મુલાકાત કરવાનો સુયોગ શોધવા લાગ્યો.

ત્રિજે દિવસે પ્રભાત કાળે કૃષ્ણલાલે સાંભળ્યું કે, કારભારીજીને કુમ્મસ તાર કરીને બેલાવવામાં આવ્યા છે ને આવતી કાલે તેઓ આવી પહોંચનાર છે. યોગમાયા તથા નિર્મળાગૌરી નાશિક જવાની તૈયારી કરે છે. જવાનો દિવસ પણ નક્કી થઈ ગયો છે. આ હકીકત

સાંભળી કૃષ્ણલાલે એમ વિચાર્યું કે:—“ હું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જતો નથી તેથી તેઓ જાતેજ અહિંથી ચાલ્યાં જાય છે. દુર્જનને લીધે તેઓ પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી જવાને તત્પર થયાં છે! ” તેથી કૃષ્ણલાલને લાગ્યું કે હવે વિલંબ કરવો ઉચિત નથી. સંખ્યા સમયની ટ્રેનમાં તેણે ઉપડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. યોગ-માયાએ પોતાના પ્રત્યે કેટલી બધી દયા દર્શાવી છે એ પણ તે સમજી શક્યો છે. તેની કૃપાથી-દયાથીજ નજરકેદનો પહેરો, અપમાન, પોલિસની હાથકડી, કેદખાનું વગેરેથી તે બચી ગયો છે. આથી તેણે એક વખત યોગમાયા પાસે જઈ પ્રણામ કરી ક્ષમા મેળવવાનો વિચાર કર્યો, તથા તે સાથે સીતાને મળવાનું પણ તેણે વિચાર્યું.

સ્નાન કર્યા પછી કૃષ્ણલાલે યોગમાયાને તેની મુલાકાત કરવાની પોતાની ઈચ્છા દર્શાવી. તરતજ યોગમાયાએ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

કૃષ્ણલાલે જોયું કે, યોગમાયાનું મુખ ગંભીર છે. તેના મુખ ઉપર ચિંતાની છાયા છવાઈ ગઈ છે. કૃષ્ણલાલ હવે તેમને ‘ માતાજી ’ કહેતાં મંડાચાચો, કેમકે એ પ્રેમાધિકારનો તેણે જાતેજ વિનાશ કર્યો છે. ધીમે ધીમે ભૂમિપર નમી પડી તેણે યોગમાયાને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા ને કહ્યું:—“ મહારા સહજા ગુન્હા માફ કરો. ” આમ કહી તે ઉભો થઈ દયાજનક દ્રષ્ટિથી યોગમાયાના મુખ તરફ નેઠું રહ્યો. તેણે જોયું કે યોગમાયાનાં નેત્રામાંથી આવણુ ભાદરવો વર્ષે છે.

આ દેખાવ જોતાંજ કૃષ્ણલાલનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. કંપતા કંઠે તેણે કહ્યું:—“ હું મહાપાપી છું તમને મા કહીને બોલાવવાને યોગ્ય હું નથી. જો રમ આપો તો તમારી પવિત્ર ચરણરજ શિર-પર ચઢાવી હું હૃમ્મેશાંને માટે વિદાય થઉં.”

યોગમાયાના બન્ને ઓઠ ધ્રૂજવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું:—“ ભાઈ! ” વિશેષ કંઈ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. પ્રબળ અશ્રુપ્રવાહમાં તેનું વાક્ય તણાઈ ગયું.

કૃષ્ણલાલ:—તમે પુનઃ ભાઈ કહીને મા કહેવાનો જે આધિકાર મને દયાબાવે આપ્યો છે એ દયા હું જીવનપર્યંત ભૂલીશ નહિ.

યોગમાયાએ વસ્ત્રના પાલવથી ચક્ષુજળ સાફ કરીને કહ્યું:—
“ ભાઈ! હું તને આશીર્વાદ આપું છું કે ધર્મમાં તારી મતિ અ-

ચળ રહો. ફરીથી પરમાત્મા તને સુખી કરો. (થોડો સમય શાન્ત રહ્યા પછી) બાઈ! અદ્ય કાળપર્યંત અહીં બેસ. સીતા તને મળવાને ઇચ્છે છે. ”

યોગમાયાને ત્યાંથી ગયાને પાંચ મિનિટ થઈ એટલે સીતા કૃષ્ણલાલ પાસે આવી પહોંચી. તેણે મૃદુ સ્વરે પૂછ્યું:—“ તમે આજેજ અત્રેથી વિદાય થશો કે ? ”

કૃષ્ણલાલ:—હા, રાત્રિની ટ્રેનમાં હું ચાલ્યો જઈશ. નિર્મળા-ગૌરીની તપિયત હમણાં કેમ છે ?

સીતા:—તેઓ જાતે પોતાને હાથે અતિ સુસ્થ જણાવવાની ઇચ્છા રાખે છે; પરંતુ મ્હને લાગે છે કે તેઓ આ ભયંકર બિમારીમાંથી ભાગ્યેજ ઉઠશે.

કૃષ્ણલાલ:—મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, પરમ દિવસે સૌ નાશિક જવાનાં છે; આવી બિમારીમાં આટલી બધી હિતાવળ કરવાની કાંઈ જરૂર ?

સીતા:—નિર્મળા ખુદેનના અત્યાગ્રહથીજ પરમ દિવસે નાશિક જવાનું નક્કી થયું છે. તમે હવે ક્યાં જશો ?

કૃષ્ણલાલ:—હું મુંબાઈ જઈશ અને ત્યાંથી આ બે આંખો ન્યાં ખેંચી જશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ.

સીતા:—લીલાવતી અહિં છે, એ હકીકત તમે સાંભળી છે કે ?

કૃષ્ણલાલ:—હા સાંભળી છે. વળી તેની વ્યવસ્થા તેણે પોતેજ કરી લીધી છે. હું હવે તેના સહવાસમાં રહેવા ઇચ્છતો નથી !

સીતા:—તમે બ્રમમાં બૂલો છો. તમારી પત્ની નિષ્કલંક છે. સાબિતી જોઈતી હોય તો જુઓ આ પત્રો.

આમ કહી સીતાએ કેશવલાલ તરફથી લીલાવતી સંબંધીના જે પત્રો આવ્યા હતા તે બધા કૃષ્ણલાલના હાથમાં મૂક્યા. કૃષ્ણલાલે લક્ષ્યપૂર્વક પ્રત્યેક પત્ર વાંચી જોયો. ક્ષણ માત્રમાં તેનો સમજો બ્રમ દૂર થયો—પત્નીના નિષ્કલંક ચરિત્રની તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ.

કૃષ્ણલાલ:—માતાજી આ સમજી હકીકત જાણે છે ?

સીતા:—હમણાં તેઓ સમજી હકીકત જાણી શક્યાં છે. તેમની પણ એવી ઇચ્છા છે કે તમે લીલાવતીને સ્વીકારી સુખી થાઓ.

કૃષ્ણલાલ:—હીક છે, તેને તૈયાર થવાનું કહી રાખ્યો. સાંજે તે મહારી સાથે આવશે, હવે હું વિદાય થઉં છું. તમારો ઉપકાર હું જીવનપર્યંત ભૂલી જઈશ નહિ. તમને મહેં નાટકનાં એક્ટ્રેસ સમજી તમારૂં જે અપમાન કર્યું છે તે ભૂલી જાઓ—અને મહેં તમારા સહોદર સમાન સમજાવ્યો.

આમ કહી કૃષ્ણલાલ અંતઃપુરની બહાર નીકળી પડ્યો. તેજ દિવસે સંખ્યા સમયે એક ઘોડાગાડીમાં બેસી કૃષ્ણલાલ અને લીલાવતી ભરૂચ જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી મુંબઈ ગયાં. ત્યાં જઈ બાઝની કોટડીમાં રહી કૃષ્ણલાલ નોકરીની શોધ કરવા લાગ્યો. અંતે એક શેડીઆને ત્યાં તે પ્રાઇવેટ સેક્રેટરીની જગ્યાએ રૂપિયા પચાસના માસિક પગારથી રહ્યો. મુંબઈ આવતી વખતે યોગમાયાએ લીલાવતીને થોડી રકમ આપી હતી.

લગભગ એક માસ પછી સીતા તરફથી લીલાવતી ઉપર એક પત્ર આવ્યો તેમાં સીતાએ લખ્યું હતું કે:—“નિર્મળાદેવી નાશિકમાંજ સ્વર્ગસ્થ થયાં છે. માતાજીની સેવા ચાકરીનો ભાર મહેં ઉપાડી લીધો છે.”

પાઠક ! ચુડેલ પણ સહવાસના પ્રભાવે સુધરી ગઈ છે. કેશવલાલ અતિશય ઝંડી પી પીને લીવરના દર્દથી મૃત્યુ પામ્યો છે.



છપાય છે !

અચિત્ર !

છપાય છે !

શાન્તિલતા.

અથવા

ધર્મનો નય અને પાપનો પરાનય.

ભાગ ૧ લો.

રસમય નવલકથા.

પ્રયોજક:—મજલાલ બહાદુર ઠક્કર.

સુપ્રસિદ્ધ કેન્દ્ર નવલકથાકાર વિકટર હ્યુગોની લોકપ્રિય નવલકથા “ લા મિઝરેબલસ ” ઉપરથી ગુજરાતીમાં ઉત્તમ રૂપાંતર. મૂળ ઇંગ્લેન્ડ વસ્તુસંકલનાને ગુજરાતી ભાષામાં એવી ચતુરાઈથી ઉતારવામાં આવી છે તથા એમાં ખીજ એવા નવીન બનાવોનું મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે કે, એક વખત હાથમાં વાંચવા લીધા પછી પડતી મૂકવાનું મન થશે નહિ. સુખ દુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુજીવન, હૃતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું વિચિત્ર પરિવર્તન, પોલિસ અમલદારોની નિષ્કુરતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહલતાનું પરમ પવિત્ર જીવન, રંગનાથના અંતરમાં ઉપજેલો અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલનું હાસ્ય-જનક જીવન અને તેના કાવાહવા, શાન્તિલતાના શિર પર આવેલાં સંકટો, પાપનું પરિણામ, વિરહની વેદના, અખળાનો આત્મત્યાગ વગેરે અસંખ્ય બનાવોથી ભરપૂર. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

લખો:—

મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુટે.

શુક્રસેતર ઍન્ડ પબ્લીશર—અમદાવાદ.

બે અત્યુત્તમ નવલકથાઓ.

પિશાચ-મંદિર.

રેનોલ્ડઝના ઓર્ડર સ્ટેચ્યુ પુસ્તકના આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવેલું છે. આમાં ચમત્કારિક ભેદ ભરતો એવા હૃદયદ્રાવક અને આકર્ષક આપેલા છે કે એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે સંપૂર્ણ વાંચ્યા સિવાય મુકાતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ આ પુસ્તક પહેલીજ વાર વાંચતા પાત્રો પ્રત્યે જે ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તેજ ભાવ બીજી વાર વાંચતાં ઘણો સ્પષ્ટ થતો હોવાથી જે સંબાદો અરસપરસ થાય છે તેએવા આકર્ષક જણાય છે કે તે વાંચવાથી ગલપચી થાય છે અને તેટલાજ માટે તેના મૂળ લેખક આ પુસ્તકને બે વાર વાંચવાની ખાસ લલામણ કરે છે. પુસ્તકમાં સુંદર આકર્ષક ફોટો ઝીન્કોનાં પાંચ ચિત્રો આપેલાં છે. આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો. પાકું પુંડું, લગલગ ૨૫૦ પૃષ્ઠ છતાં કિં. રૂપિયા બે.

આજકાલનું હિન્દુસ્થાન.

અથવા

—પ્રાણહારકે મૃગજળી.—

લેખક:—શ્રીયુત નારાયણદાસ વિસનજી ઠક્કર.

ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીઘ સુધારા, કુમારીઓના ગર્ભ, ખાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમેતેવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલના સ્વપ્ને ન આવે તેવા બનાવો આદિ સાંસારિક ઘટનાઓ વાંચવાથીજ ખ્યાલ થશે. આ સાંસારિક નવલકથા એવી અપૂર્વ લખાયેલી છે કે એક વાર તે વાંચવા લીધા પછી તે પૂર્ણ કર્યા વગર એન પડશે નહિ. સુંદર ફોટોગ્રાફનાં ચાર ચિત્રો, પાકું સોનેરી પુંડું, એજ ઉંચા કાગળ કિંમત. રૂ. ૨) પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે બુકસેલર.

તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

